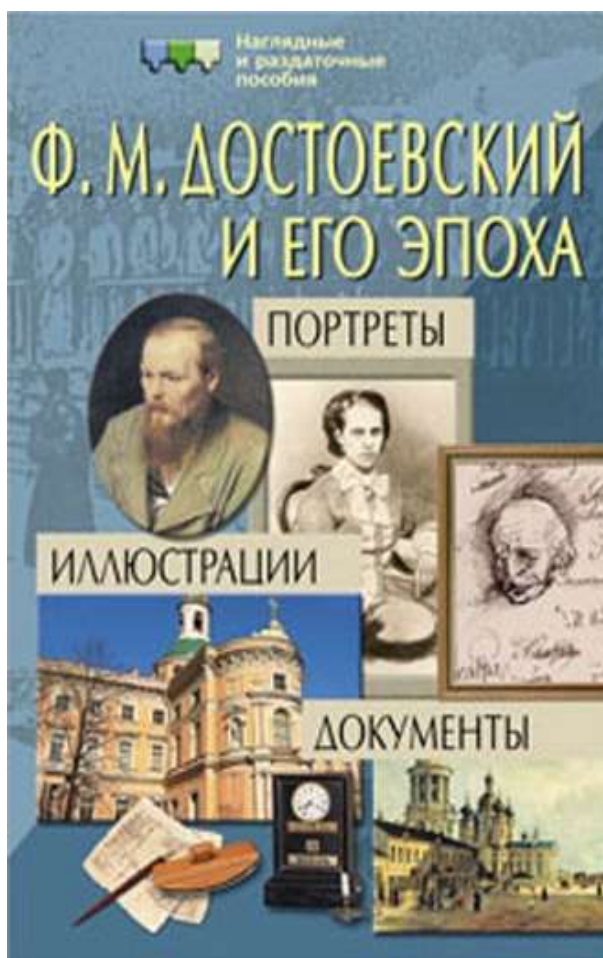


*МУК «ЦБС Красногвардейского района
Методико-библиографический отдел*

Непревзойденный мастер



**Методико-библиографический материал
к 190 - летию со дня рождения Ф.М.Достоевского**

Бирюч 2011

84(Рос=Рус)1
Н -53

Непревзойденный мастер: методико-библиографический материал к 190-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского / Красногвардейская центр. районная б-ка, Методико-библиографический отдел; сост. Н.А. Верютина; отв. за выпуск О.В. Олейникова. – Бирюч: ЦРБ, 2011. – 48 с.

Красногвардейская центральная
районная библиотека, 2011

«Гениальность Достоевского
неоспорима, по силе
изобразительности талант
равен, может быть, только
Шекспиру»

А. М. Горький

От составителя:

Творчество Федора Михайловича Достоевского принадлежит к числу наиболее сложных явлений русской литературы второй половины XIX века. Достоевский — великий писатель, обогативший русскую литературу многими замечательными произведениями, которые заслуженно приобрели мировую известность. Но творчество Достоевского и его идейное развитие отмечены глубокими противоречиями. Начавший свою деятельность под воздействием передовых демократических идей 40-х годов, испытавший влияние Белинского, осужденный в молодости на каторгу за участие в социалистических кружках петрашевцев, Достоевский позднее разошелся с деятелями русского освободительного движения. В 60-х и 70-х годах он выступил как противник великих русских революционеров-демократов, как проповедник покорности и смирения.

Реакционные стороны общественных взглядов Достоевского отразились не только в его статьях и публицистических выступлениях, но и в художественном творчестве. Однако как большой, чуткий и правдивый писатель Достоевский не мог отрешиться от гуманистических идеалов и внимательного отношения к вопросам общественной жизни своего времени, от традиций русского реалистического искусства, созданных Пушкиным и Гоголем.

Достоевский писал в годы падения крепостного права и в период пореформенного бурного развития капитализма в России, которое несло с собой неисчислимые муки и лишения народным массам города и деревни и способствовало глубокой ломке мировоззрения этих масс. В произведениях Достоевского сильно и правдиво изображены многие важные стороны жизни русского общества в первые десятилетия после реформы, ярко показано духовное вырождение господствующих классов, нищета и

страдания демократических слоев городского населения, умственные блуждания дворянско-буржуазной интеллигенции, оторванной от народа. Критические, обличительные стороны произведений Достоевского опровергают реакционные и ложные стороны мировоззрения писателя, и именно это обеспечило его творчеству выдающееся место в развитии русской и мировой литературы.

11 ноября 2011 года исполняется 190 лет со дня рождения великого русского писателя. Интерес к нему не только не ослабевает, а, наоборот, все усиливается. Классик русской литературы XIX века и в XXI веке остается одним из самых читаемых во всем мире писателей: современный читатель продолжает открывать для себя все новые грани его гения.

Предлагаем вашему вниманию методический материал «Непревзойденный мастер». Материалы сборника познакомят с жизнью и творчеством писателя; практические материалы помогут специалистам в проведении мероприятий. Сборник адресован молодежи, библиотечным специалистам, а также всем, кто интересуется творчеством Ф.М.Достоевского.

Хронология жизни и деятельности Достоевского

- 11 ноября (30 октября по старому стилю) 1821 года – дата рождения.
- 1834-1837 года - учёба братьев Фёдора и Михаила в пансионе Л.И. Чермака.
- Зима 1837 года - время смерти матери Достоевского и А.С.Пушкина.
- 16 января 1838 год - поступление в Инженерное училище.
- Начало лета 1839 года - смерть отца Достоевского.
- 12 августа 1843 года - окончание Инженерного училища.
- Июнь-июль 1844 года - в 6 и 7 книжках "Репертуара и Пантеона" напечатана повесть Бальзака "Евгения Гранде" в переводе Достоевского.
- Май 1845 год - написан роман "Бедные люди".
- Конец 1845 года - написан рассказ "Двойник".
- Март 1846 год - знакомство с Буташевичем-Петрашевским.
- Октябрь 1846 года - написана повесть "Господин Прохарчин".
- Весна 1847 года - становится постоянным членом кружка петрашевцев.
- Декабрь 1847 год - написана повесть "Хозяйка"



Портрет Достоевского. Рисунок К.Трутовского. 1847 г. >

- 1848 год - написан роман "Белые ночи".
- 1849 год - написан роман "Неточка Незванова".
- 23 апреля 1849 года заключён под стражу.
- 22 декабря 1849 года состоялся "расстрел" Достоевского.

Расстрел петрашевцев на Семёновском плацу.

- 23 января 1850 год - прибытие и заключение в Омский острог.



●Февраль 1854 года Достоевского определяют рядовым в Семипалатинский батальон.



[Достоевский в ссылке. Сибирь. >](#)

●Осень 1854 года - знакомство Достоевского с областным прокурором Врангелем А.Е.

●1 октября 1856 года - производство в офицеры.

●6 февраля 1857 года - Достоевский венчается с М.Д.Исаевой в городе Кузнецк.

●Вторая половина декабря 1859 года - Достоевский после ссылки возвращается в Санкт-Петербург.



[Семипалатинск времён Достоевского. >](#)

●1859 год - дописаны "Дядюшкин сон" и "Село Степанчиково и его обитатели".

●1860 год - написан "Записки из Мёртвого дома".

●1860 год - в Москве выходит первое собрание сочинений Достоевского в 2 томах, изданное П.А. Основским.

●Январь 1861 года - выходит первый номер журнала "Время".

[Титульный лист журнала "Время". >](#)

●В первых номерах "Времени" печатается "Униженные и оскорблённые".

●1861 год - закончено произведение "Записки из Мёртвого дома".

●1861 год - знакомство с А.П.Сусловой.

●Лето 1862 года - Достоевский проводит в европейских странах.



●Апрель 1863 года - журнал "Время" закрыт цензурой.

●1863 год - выпускается цикл произведений "Зимние заметки о летних впечатлениях".

●Август-октябрь 1863 года Достоевский проводит в Европе вместе с А.Сусловой.

●1864 год - пишет "Записки из подполья".

[Титульный лист журнала "Эпоха". >](#)



- Март 1864 год - начинает выходить журнал "Эпоха".
- 15 апреля 1864 года умирает в Москве первая жена Достоевского Мария Дмитриевна.
- 10 июля 1864 года в Павловске умер Михаил Достоевский.
- Февраль 1865 года - закрывается журнал "Эпоха".
- 1865 год - написан "Необыкновенное событие, или пассаж в пассаже".
- Июль-октябрь 1865 года Достоевский проводит за границей.

Вторая жена Достоевского - А.Г. Достоевская(Сниткина).

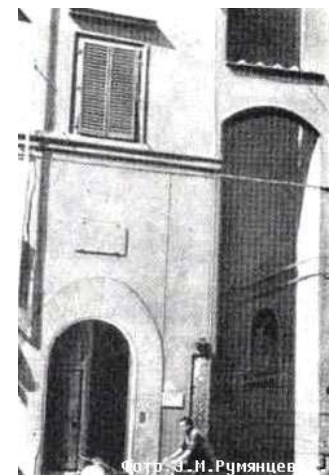
>

- Ноябрь 1866 года - написан "Игрок".
- 15 февраля 1867 год - женится на А.Г. Сниткиной.
- 1867-1871 годы - Ф.М. Достоевский и А.Г. Достоевская проводят за границей.



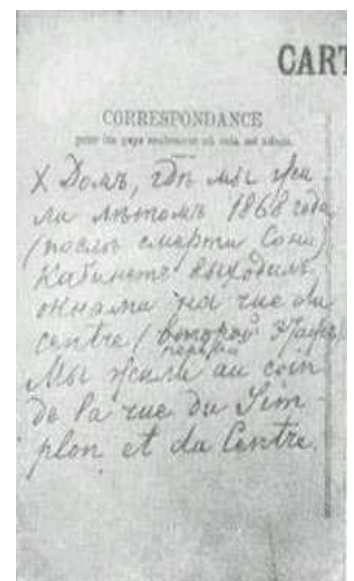
Дом во Флоренции, где жили Достоевские. >

- 24 мая 1867 в Женеве умирает трёхмесячная дочь Достоевских София.
- 1867 год - написан роман "Преступление и наказание".
- 1868 год - в журнале "Русский вестник" был опубликован "Идиот".
- 14 сентября 1869 года в Дрездене родилась дочь Достоевского Люба.



Подпись Достоевского, оставленная во время проживания в Вене.>

- 1870 год - написана повесть "Вечный муж".
- 16 июля 1871 года - родился сын Фёдор.
- 1872 год - окончен роман "Бесы".
- С лета 1872 года Достоевские каждое лето проводят в Старой Руссе
- 1873-1874 годы - Достоевский редактор еженедельника "Гражданин" и там же читатели узнают о "Дневнике писателя".



- С января 1875 года в "Отечественных записках" начинает печататься "Подросток".
- 12 августа 1875 года - у Достоевских появился на свет сын Алексей, который умер через три года от эпилепсии.
- В ноябрьском выпуске "Дневника писателя" за 1876 год печатается рассказ "Кроткая".

[Достоевский в 1876 году. >](#)

- 2 декабря 1877 года Достоевского избирают членами-корреспондентами Академии наук по отделению русского языка и словесности.
- 30 декабря 1877 года Достоевский произносит речь на похоронах Некрасова.
- 1880 год - закончен роман "Братья Карамазовы".



- 8 июня 1880 года Достоевский произносит речь о Пушкине.
- 28 января 1881 года - кончина писателя.
- 1 февраля - погребение Достоевского на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

[Могила Достоевского в Александро-Невской лавре.](#)



Высказывания о Достоевском (Хемингуэй, Набоков, и др.)

«В пятнадцать лет я напал на Достоевского, и это было для меня истинным откровением: я сразу почувствовал, что прикоснулся к чему-то огромному, и бросился читать все, что он написал, книгу за книгой, как до того читал Бальзака».

Антуан де Сент-Экзюпери

«Достоевским я зачитывался, даже в очень плохих переводах. Позднее я прочитал его по-французски, на французский его переводили русские, их переводы были гораздо лучше испанских».

Габриэль Гарсия Маркес

«Моя цель – "Братья Карамазовы". Написать что-то подобное – вот пик, вершина. "Карамазовых" я прочел в возрасте 14-15 лет и с тех пор перечитывал четыре раза. Каждый раз это было прекрасно. В моем представлении это идеальное произведение».

Харуки Муруками

«Достоевский дал мне больше, чем любой мыслитель, больше, чем Гаусс!»

Альберт Эйнштейн

«У Достоевского есть вещи, которым веришь и которым не веришь, но есть и такие правдивые, что, читая их, чувствуешь, как меняешься сам,- слабость и безумие, порок и святость, одержимость азарта становились реальностью, как становились реальностью пейзажи и дороги Тургенева и передвижение войск, театр военных действий, офицеры, солдаты и сражения у Толстого».

*Эрнест Хемингуэй (из книги
"Праздник, который всегда с тобой")*

«Я испытываю чувство некоторой неловкости, говоря о Достоевском. В своих лекциях я обычно смотрю на литературу под единственным интересным мне углом, то есть как на явление мирового искусства и проявление личного таланта. С этой точки

зрения Достоевский писатель не великий, а довольно посредственный, со вспышками непревзойденного юмора, которые, увы, чередуются с длинными пустошами литературных банальностей. <...>

Владимир Набоков (из лекций по русской литературе)

«В творчестве Достоевского каждый герой заново решает свои проблемы, сам окровавленными руками ставит межевые столбы добра и зла, каждый сам претворяет свой хаос в мир. Каждый герой у него слуга, глашатай нового Христа, мученик и провозвестник третьего царства. В них бродит еще и изначальный хаос, но брезжит и заря первого дня, давшего свет земле, и предчувствие шестого дня, в который будет сотворен новый человек. Его герои прокладывают пути нового мира, роман Достоевского – миф о новом человеке и его рождении из лоно русской души...

С. Цвейг (из эссе «Достоевский»)

«В произведениях Достоевского мы находим одну общую черту, более или менее заметную во всем, что он писал: это боль о человеке, который признает себя не в силах, или наконец, даже не вправе быть человеком настоящим, полным, самостоятельным человеком, самим по себе. Каждый человек должен быть человеком и относиться к другим, как человек к человеку».

Н.А. Добролюбов (из воспоминаний о Достоевском)

«Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием... Поэзия Достоевского – это поэзия чистого сердца...»

И. Ф. Анненский (из очерка «Речь о Достоевском»)

«Сердце русского писателя было колоколом любви, и вещей и могучий звон его слышали все живые сердца страны...»

М. Горький

Поэты о Ф.М.Достоевском

Достоевский и история

Александр Балтин, член Союза писателей Москвы

Волокно истории на палец
Любопытному не намотать.
А по метафизике скиталец
Должен суть истории узнать.

Все живём в истории, однако,
Мало кто воспринимает так.
Чёрная залайла собака –
Можно ли увидеть в этом знак?

Только сострадание серьёзно,
Только метафизика в цене.
А история взирает грозно
На героя, жалкого вполне.

Жалкий! – я достоин сострадания,
Помощи достоин. Только нет.
Всё же не обманет ожидания,
Верю я, сакраментальный свет.

Памятник Достоевскому

Борис Слуцкий

Как искусство ни упирается,
жизнь, что кровь, выступает из пор.
Революция не собирается
с Достоевским рвать договор.
Революция не решается,
хоть отчаянно нарушается
Достоевским тот договор.

Революция это зеркало,
что ее искривляло, коверкало,
не желает отнюдь разбить.

Не решает точно и веско,
как же ей поступить с Достоевским,
как же ей с Достоевским быть.

Из последних, из сбереженных
на какой-нибудь черный момент —
чемпионов всех нерешенных,
но проклятых вопросов срочных,
из гранитов особо прочных
воздвигается монумент.

Мы ведь нивы его колосья.
Мы ведь речи его слога,
голоса его многоголосья
и зимы его мы — пурга.

А желает или не хочет,
проклянет ли, благословит —
капля времени камень точит.
Так что пусть монумент стоит.

Достоевский
Эдуард Учаров

Говорят, что каторжный звон цепей
Приведёт непременно к Ницше,
И рулеткой откликнется тебе
В Баден-Бадене или Ницце.

Совершенно мир в душе обездоль —
Красоту же с тобой подучим...
Хорошо быть падающей звездой,
Даже если болеть падучей

Двойник (отрывок из поэмы о Достоевском
Юрий Розвадовский

Бывает миг растрепанный и гадкий,

Когда мне кажется, что я - не я.
Во мне - Голядкине - сидит двойник-Голядкин,
Везде опережающий меня.

Коллега, тезка и однофамилец,
Он словно тень моих побед и бед,
Мой демон злой, страдание и бессилье,
И мой недорисованный портрет.

Я побегу без цели, без оглядки
Во тьму и пропасть от его цепей,
Но он меня настигнет, тот Голядкин,
Тот гадкий господин души моей.

Его улыбки мне взбивают нервы,
Его костюм богаче моего,
Его рысак приходит вечно первым,
Хотя никто не ставит на него.

Он странно шутит и играет в прятки,
Его не обмануть, не удивить.
Мое второе "я" - дублер-Голядкин,
Есть документы, может предъявить.

Он злит меня, как зеркало кривое,
Творец безумных комплексов и тем,
С кем ангел я - с тем он преступен вдвое,
Кому я ненавистен - мил он тем.

Всегда удачлив, в меру тих и весел,
Высок по службе, с женщинами смел.
О чем бы я ни думал, что б ни грезил,
Всего достиг он, все познать сумел.

Но губы сжав в бескомпромиссной схватке,
Прервав завистливую смерть-игру,
Я на дуэль вас вызову, Голядкин,
И вас убью, иначе сам умру...

О непохожесть, будь благословенна!
Срази меня за фальшь и плагиат,
Я двойника не позову на смену
И двойником не стану, будь он клят!

Достоевский

Павел Антокольский

Начало всех начал его. В ту ночь
К нему пришли Белинский и Некрасов,
Чтоб обнадежить, выручить, помочь,
Восторга своего не приукрасив,
Ни разу не солгав. Он был никем,
Забыл и о науке инженерной,
Стоял, как деревянный манекен,
Оцепеневший в судороге нервной.

Но сила прозы, так потрясшей двух
Его гостей — нет, не гостей, а братьев...
Так это правда — по сердцу им дух
Несчастной рукописи?.. И, утратив
Дар слова,— господи, как он дрожал,
Как лепетал им нечленораздельно,
Что и хозяйке много задолжал
За комнату, что в муке трехнедельной
Ждал встречи на Аничковом мосту
С той девушкой, единственной и лучшей...

А если выложить начистоту,—
Что ж, господа, какой счастливый случай,
Он и вино припас, и белый хлеб.
У бедняков бывают гости редко.
Простите, что он пылок и нелеп!
Вы сядьте в кресла. Он — на табуретку.

Вот так он и молол им сущий вздор
В безудержности юного доверья.
А за стеной был страшный коридор.
Там будущее пряталось за дверью,

Присутствовал неведомый двойник,
Сосед или чиновник маломощный,
Подслушивал, подсматривал, приник
Вплотную к самой скважине замочной.

С ним встреча предстоит лицом к лицу.
Попробуйте и на себя примерьте
То утро на Семеновском плацу,
И приговор, и ожиданье смерти,
И каторгу примерьте на себя,
И бесконечный миг перед падучей,
Когда, земное время истребя,
Он вырастет, воистину грядущий!

Вот каменные призраки громад,
Его романов пламенные главы
Из будущего близятся, гремят,
Как горные обвалы. Нет — облавы
На всех убийц, на всех самоубийц.
В любом из них разорван он на части.
Так воплотись же, замысел! Клубись,
Багряный дым — его тоска и счастье!

Нет будущего! Надо позабыть
Его помарок черновую запись.
Некрасов и не знает, может быть,
Что ждет его рыдающий анапест.
А вот Белинский харкает в платок
Лохмотьями полусожженных легких.
И ночь темным-темна. И век жесток —
Равно для всех, для близких и далеких.

Кончалась эта ночь. И, как всегда,
В окне серело пасмурное утро,
Спасибо вам за помощь, господа!
Приход ваш был придуман очень мудро.
Он многого не досказал еще,
В какой живет он муке исполинской.
Он говорил невнятно и общо.

Молчал Некрасов. Понимал Белинский.

Достоевский

В. Набоков

Тоскуя в мире, как в аду,
Уродлив, судорожно светел,
В своем пророческом бреду
Он век наш бедственный наметил.
Услыша вопль его ночной,
Подумал Бог: ужель возможно,
Чтоб всё, дарованное Мной,
Так страшно было бы и сложно?

Памяти Достоевского

Семен Надсон

Когда в час оргии, за праздничным столом
Шумит кружок друзей, беспечно торжествуя,
И над чертогами, залитыми огнем,
Внезапная гроза ударит, негодуя,-
Смолкают голоса ликующих гостей,
Бледнеют только что смеявшиеся лица,-
И, из полубогов вновь обратясь в людей,
Трепещет Валтасар и молится блудница.

Но туча пронеслась, и с ней пронесся страх...
Пир оживает вновь: вновь раздаются хоры,
Вновь дерзкий смех звучит на молодых устах,
И искрятся вином тяжелые амфоры;
Порыв раскаянья из сердца изгнан прочь,
Все осмеять его стараются скорее,-
И праздник юности, чем дальше длится ночь,
Тем всё становится развратней и пошлее!..

Но есть иная власть над пошлостью людской,
И эта власть - любовь!.. Создания искусства,
В которых теплится огонь ее святой,
Сметают прочь с души позорящие чувства;
Как благодатный свет, в эгоистичный век

Любовь сияет всем, все язвы исцеляет,-
И не дрожит пред ней от страха человек,
А край одежд ее восторженно лобзает...

И счастлив тот, кто мог и кто умел любить:
Печальный терн его прочней, чем лавр героя,
Святого подвига его не позабыть
Толпе, исторгнутой из мрака и застоя.
На смерть его везде откликнутся друзья,
И смерть его везде смутит сердца людские,
И в час разлуки с ним, как братская семья,
Над ним заплачет вся Россия!..

Стихотворения из цикла "Достоевский в Старой Руссе"

Валерий Пайков

Ранняя осень. Деревья ещё не голые –
в охре и меди плавится окоём.
Фёдор Михайлович, вижу, опустив голову,
идёте, задумавшись о своём.
Ваша душа всё чего-то ищет
в надежде, что когда-нибудь вас поймут.
Раздаёте милостыню встречным нищим,
останавливаясь на пару минут.
- Остаться бы в Руссе, где много Бога,
но не заменишь хлопоты почтой,
и пишется нервно, с мукой, тревогой,
бессонницей – и с прочим, прочим.
И грудь всё чаще хрипит – подводит,
как старая гармоника. Толку от талька.
Врачи немецкие лучше, вроде, -
не профессура. От неё подальше.
- Фёдор Михайлович, не уезжайте –
разве Эмс нашей Руссе равен?
Я из будущего – и больно, жалко...
И ничего уже не поправишь.

Федор Михайлович Достоевский

Материал к беседе

Федор Михайлович Достоевский, великий русский писатель, создавший незабываемые реалистические картины многих сторон русской жизни XIX века, страстно мечтавший о наступлении нового «золотого века».

Достоевский принадлежит к тем писателям, чья биография тесно связана с творчеством, которые смогли раскрыть себя в своих художественных произведениях. Вот почему ему удалось глубоко проникать в загадку человека. Разгадывая её, Достоевский постигал тайну собственной личности, свою судьбу он проецировал на судьбу своих героев.

Федор Михайлович, выходец из древнего рода Достоевских, родился 30 октября (11 ноября н. с.) 1821 года в Москве в семье лекаря Мариинской больницы для бедных. Отец его был дворянин, помещик и доктор медицины. Мать, Мария Федоровна, из старомосковского купеческого рода.

Большая семья московского лекаря, в которой воспитывалось семеро детей, была не богата, жизнь семьи была счастливой. Достоевский на всю жизнь сохранил добрую память о своем детстве, и эта память отразилась в его творчестве.

В 1834–1837 гг. Достоевский учился в частном пансионе Л.И. Чермака, одном из лучших в Москве. Воспоминания о пансионе послужили материалом для многих произведений писателя.

Тяжело пережив смерть матери (1837 г.), Достоевский по решению отца поступил в Петербургское военно-инженерное училище, одно из лучших учебных заведений того времени. Новая жизнь давалась ему с великим напряжением сил, нервов, честолубия.

В 1839 г. неожиданно умирает отец. Это известие потрясло Достоевского и спровоцировало тяжелый нервный припадок – предвестие будущей эпилепсии, к которой у него была наследственная предрасположенность.

В 1843-м году Достоевский окончил военно-инженерный курс и вышел из училища инженер - подпоручиком. Был зачислен на службу в чертежную инженерного департамента в Петербурге, но другие цели и стремления влекли писателя. Он занимался литературой, философией, историей.

В 1844 году вышел в отставку и тогда же написал свою первую довольно большую повесть "Бедные люди", которая была опубликована в 1845 г. в «Петербургском сборнике» Н. А. Некрасова, и имела исключительный успех. Опираясь на традиции физиологического очерка, Достоевский создает реалистическую картину жизни "забитых" обитателей "петербургских углов", галерею социальных типов от уличного нищего до "его превосходительства". Эта повесть создала Достоевскому положение в литературе, встречена была критикой и лучшим русским обществом чрезвычайно благосклонно.

Затем были изданы повести «Двойник» (1846 г.) в котором впервые дает психологический анализ расколотого сознания, "двойничества".

Рассказ "Господин Прохарчин" (1846) и повесть "Хозяйка" (1847), в которых эскизно намечены многие мотивы, идеи и характеры произведений писателя 1860—1870-х гг., не были поняты современной критикой. Радикально изменил свое отношение к Достоевскому и Белинский, осудивший "фантастический" элемент, "вычурность", "манерность" этих произведений. В других произведениях молодого Достоевского — в повестях "Слабое сердце", "Белые ночи", цикле острых социально-психологических фельетонов "Петербургская летопись" и незаконченном романе "Неточка Незванова" — расширяется проблематика творчества писателя, усиливается психологизм с характерным акцентом на анализ сложнейших, неуловимых внутренних явлений.

Бедность вынуждала Достоевского браться за любую литературную работу: переводы, редактирование. Увлеченный идеями Шарля Фурье, писатель с 1847 г. становится посетителем "пятниц" М.В.Буташевича -Петрашевского. Участвует он и в организации тайной типографии для печатания воззваний к крестьянам и солдатам.

В апреле 1849 г. Достоевский вместе с петрашевцами был арестован за участие в политическом заговоре против правительства и после 8-месячного заключения в Петропавловской крепости был признан виновным в «умысле на ниспровержение существующих отечественных законов и государственного порядка» и приговорен к смертной казни. Но приговор исполнен не был. После инсценировки расстрела, когда Достоевский был уверен

в неизбежности смерти, казнь была заменена 4-летней каторгой с лишением "всех прав состояния", чинов и дворянства.

Достоевский был сослан в Омский острог (1850 – 1854 гг.), на каторжную работу, с зачислением по окончании срока каторги в рядовые солдаты. Приговор этот над писателем был, по форме своей, первым еще случаем в России, так как каждый приговоренный в России на каторгу терял свои гражданские права навеки. Достоевскому же назначалось, по отбытии срока каторги, поступить в солдаты, - то есть возвращались опять права гражданина. Тогда это был первый случай и произошел по воле покойного императора Николая I, пожалевшего в Достоевском его молодость и талант.

В Сибири Федор Михайлович отбыл свой четырехлетний срок каторжных работ, в крепости Омске; и затем в 1854 году отправлен из каторги рядовым солдатом в 7-й Сибирский линейный батальон (Семипалатинск), где через год был произведен в унтер-офицеры, а в 1856 году, со вступлением на престол ныне царствующего императора Александра II - в офицеры. В 1859 году, будучи впадучей болезни, нажитой еще в каторге, был уволен в отставку и возвращен в Россию, сначала в г. Тверь, а затем в Петербург. Весной 1857 года писателю возвращено потомственное дворянство и право печататься, но полицейский надзор над ним сохранялся до 1875 года.

Нелегкой была и последующая жизнь Достоевского, полная постоянной борьбы с нуждой, долгами. Достоевский вновь возвращается к литературному творчеству. Им были написаны «Дядюшкин сон» (1859 г.), «Село Степанчиково и его обитатели» (1859 г.), роман «Униженные и оскорбленные» (1861 г.). Почти десять лет физических и моральных страданий обострили восприимчивость Достоевского к человеческим страданиям, усилив напряженные поиски социальной справедливости. Эти годы стали для него годами душевного перелома, краха социалистических иллюзий, нарастания противоречий в его мировоззрении.

В 1861 – 1865 гг. Достоевский вместе с братом М. М. Достоевским издавал игравшие видную роль в общественном движении 60-х гг. ежемесячные журналы «Время» и «Эпоха», которые отражали точку зрения «почвенничества», близкую позициям славянофилов. Достоевский считал, что великое будущее России, могущее облагодетельствовать все человечество, возможно

лишь при объединении всех сословий во главе с монархом и православной церковью. Он полагал, что для России губителен путь Западной Европы, совершенный после Французской революции 1789 г. В этом мнении Достоевский утвердился после заграничных поездок в 1862 – 1863 гг. и в 1867 – 1871 гг. Он печатает в журнале свой роман "Униженные и оскорбленные", сочувственно принятый публикой. В следующие два года он начал и закончил "Записки из Мертвого дома", в которых под вымышленными именами рассказал свою жизнь в каторге и описал своих прежних товарищей-каторжных. Эта книга была прочитана всей Россией и до сих пор ценится высоко.

1864 принес Достоевскому тяжелые утраты. 15 апреля умерла от чахотки его жена. Личность Марии Дмитриевны, как и обстоятельства их "несчастной" любви, отразились во многих произведениях Достоевского (в частности, в образах Катерины Ивановны — "Преступление и наказание" и Настасьи Филипповны — "Идиот"). 10 июня умер М.М. Достоевский. 26 сентября Достоевский присутствует на похоронах Григорьева.

В 1864 г. были написаны «Записки из подполья», важное произведение для понимания изменившегося мировоззрения писателя. В 1865 г., будучи за границей, в курортном Висбадене, для поправки здоровья, начинает работу над романом «Преступление и наказание» (1866 г.), в котором отразился весь сложный путь его внутренних исканий.

В 1867 г. Достоевский женился на Анне Григорьевне Сниткиной, своей стенографистке, ставшей для него близким и преданным другом.

Вскоре они уезжают за границу: живут в Германии, Швейцарии, Италии (1867 – 1871 гг.). В эти годы писатель работает над романами «Идиот» (1868 г.) и «Бесы» (1870 – 1871 г.), который заканчивает уже в России. В мае 1872 г. Достоевские уезжают на лето из Петербурга в Старую Русу, где они впоследствии покупают скромную дачу и живут здесь с двумя детьми даже зимой. В Старой Русе написаны почти целиком романы «Подросток» (1874 – 1875 гг.) и «Братья Карамазовы» (1878 – 1879 гг.).

С 1873 г. писатель становится ответственным редактором журнала «Гражданин», на страницах которого начинает печатать «Дневник писателя».

Широчайшую известность получила речь Достоевского на торжествах по случаю открытия памятника Пушкину в Москве в 1880 г., он достиг небывалого влияния на мысли и чувства своих сограждан, восторженного их признания. Эта речь, в сущности, оказалась и его завещанием.

Здоровье писателя ухудшалось, меньше чем через год после пушкинских торжеств 28 января (9 февраля н. с.) 1881 г. в Петербурге Достоевский скончался. 31 января 1881 при огромном стечении народа состоялись похороны писателя. Он похоронен на кладбище Александро-Невской лавры.

Знаете ли вы Достоевского *Конкурсная программа*

В конкурсной программе принимают участие учащиеся старших классов. Для участия в состязаниях формируются 2 команды по 5-6 человек. Конкурс может стать не только подготовкой к юбилейному празднику, но и проверкой знаний учащихся о жизни и творчестве писателя.

Ответы конкурсантов оценивает жюри.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья, мы приветствуем наших игроков, а вместе с ними группу поддержки и всех, кто находится сегодня в этом зале. Конкурсную программу «Знаете ли вы Достоевского», посвященную 190-летию со дня рождения Ф.М.Достоевского, объявляю открытой!

Уважаемые игроки, представители группы поддержки, дорогие зрители. Я хочу представить вам тех, кто будет оценивать сегодня ответы наших участников - наше глубокоуважаемое жюри (идет представление жюри).

Участниками игры сегодня стали: (зачитывается список участников игры).

Ведущий: Итак, мы приветствуем игроков. Первый наш конкурс «Знатоки биографии». Я зачитываю вопросы командам по очереди. Отвечать может любой представитель команд.

Конкурс «Знатоки биографии»

1. Где и когда родился Достоевский?
(в Москве 30 октября (11 ноября) 1821 года)

2. Как звали его родителей, кем они были по происхождению?
*(Отец – Михаил Андреевич Достоевский, происходил из древнего дворянского рода, окончил Подольскую духовную семинарию, порвал с родными, приехал в Москву. Закончил Медико-хирургическую академию, работал врачом в Мариинской больнице для бедных.
Мать – Мария Фёдоровна Достоевская, урождённая Нечаева, происходила из купеческой семьи)*
3. Какое образование получил Достоевский?
(В 1833 году обучался в Москве в полупансионе Николая Ивановича Драшусова, затем в 1835 году был переведён в «пансион для благородных детей мужского пола» чеха Леонтия Ивановича Чермака. С 1837 года по 1843 год учился в Петербурге в Инженерном училище.)
4. Кто из русских писателей учился вместе с Достоевским в Инженерном училище?
(Дмитрий Васильевич Григорович (1822 – 1889), известный русский писатель, автор повести «деревня» и знаменитого рассказа «Антон – Горемыка».)
5. Назовите первое опубликованное произведение Достоевского.
(Перевод романа французского писателя О. Бальзака «Евгения Гранде», был напечатан в июне – июле 1844 года в шестой и седьмой книгах журнала «Репертуар и Пантеон».)
6. Назовите первую повесть Достоевского и где она была напечатана.
(Повесть «Бедные люди» напечатана в «Петербургском сборнике», изданном Н. Некрасовым в 1846 году.)
7. Кто из писателей, прочитав повесть «Бедные люди», сказал Достоевскому: «...Вам правда открыта и возвещена как художнику, досталась как дар, цените же ваш дар и оставайтесь верным и будете великим писателем»?
(В. Г. Белинский)
8. О каком событии в своей жизни Достоевский писал, что пережил «десять ужасных, безмерно страшных минут»?
(Члены революционного кружка Петрашевского, к которому принадлежал и Достоевский, были приговорены к смертной казни. Петрашевского, Спешнева и Момбелли

подвели к столбам, привязали и надели на голову колпаки. Раздалась команда, и солдаты приготовились стрелять. Петрашевец Григорьев в эту минуту навсегда потерял разум. В последние секунды подъехал офицер и зачитал приказ о замене смертной казни ссылкой на каторгу)

9. Назовите произведение, в котором Достоевский описал свое пребывание на каторге в Омске.
(«Записки из Мёртвого дома»)
10. Как назывался журнал, который издал Достоевский? Начало какого романа Достоевского было напечатано в первом номере журнала?
(Журнал «Время», в январе 1861 года вышел первый номер с главами романа «Униженные и оскорблённые»)
11. С кем из русских писателей-эмигрантов встречался Достоевский в Лондоне во время поездки за границу?
(А. Н. Герценом)
12. Назовите имя героя романа Достоевского, который сказал: «Красота спасет мир!»
(Роман «Идиот», князь Мышкин)
13. Назовите первоначальное название романа Достоевского «Преступление и наказание».
(«Пьяненькие»)
14. Кто послужил Достоевскому прототипом героинь в романах «Подросток» (Ахмакова) и «Братья Карамазовы» (Катерина Иванова)?
(Анна Васильевна Корвин-Круповская. Она была членом I Интернационала, участницей Парижской Коммуны 1871 года, сестрой известного математика Софьи Ковалевской. Достоевский познакомился с Анной Васильевной в 1864 году и сохранил на всю жизнь дружеские отношения)
15. Какое событие в общественной жизни подсказало Достоевскому идею романа «Бесы»?
(В конце 1869 года газеты сообщили, что в Москве совершено политическое убийство. Группа молодых людей, революционеров – подпольщиков, которыми руководил С. Г. Нечаев (1847 – 1882), по заранее обдуманному плану расправилась с одним из участников их организации, студентом Ивановым; его заподозрили в измене и доносе на нечаевцев. Достоевский понял, что революционеры не

брезгают никакими средствами, что попорчены нормы гуманности и царит голый расчёт: «Цель оправдывает средства»)

16. Герой какого романа Достоевского придумал легенду о Великом инквизиторе?
(Иван Карамазов, роман «Братья Карамазовы»)
17. Где находится могила Достоевского?
(В Петербурге, на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры)
18. Какие слова высечены на могиле Достоевского? К какому выпуску из своих романов он взял эти слова в качестве эпиграфа? Что они означают?
(Слова из Евангелия от Иоанна 12, 24: «Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, падши в землю, не умрёт, то останется одно; а если умрёт, то принесёт много плода». Эти же слова взяты эпиграфом к роману «Братья Карамазовы». Достоевский выразил в них мысль об обновлении жизни. Нужны страдания и даже гибель уходящего, чтобы смогло появиться новое. Он обратил внимание на неумолимую последовательность, даже жестокость естественно происходящей смены поколений. Нужно преодолеть уродливое и безобразное в сознании и поступках, чтобы произошло нравственное возрождение и приобщение к праведной жизни.)
19. Где находится литературный музей Ф.М. Достоевского?
(В Петербурге, в Кузнечном переулке дом № 5, на углу с улицей Достоевского (бывшая Ямская).)
20. По каким произведениям Достоевского поставили спектакли в Московском Художественном театре К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко?
(«Братья Карамазовы» (1910 – 1911 г.); «Николай Ставрогин» по роману Достоевского «Бесы» (1913 -1914 г.); «Село Степанчиково» по повести Достоевского (1917 – 1918 г.); «Дядюшкин сон» (1929 – 1930 г.).
21. Какие романы Достоевского были инсценированы режиссером Георгием Товстоноговым?
(«Униженные и оскорблённые», Театр им. Ленинского комсомола, Ленинград (1956 г., 1969 г.); «Идиот», БДТ

имени Горького, Ленинград (1957 г.), Театр «Талия», Гамбург, ФРГ (1979 г.)

22. Кто авторы памятника Ф.М. Достоевскому в Петербурге, рядом с церковью Владимирской Божией Матери на Большой Московской улице?

(Скульпторы Любовь Холина, Пётр и Павел Игнатьевы)

Ведущий: Второй наш конкурс посвящен роману «Преступление и наказание», а называется он «Портретная галерея».

Задание: Узнайте по литературному описанию портрета - кто этот герой? Для подсказки можно использовать представленное произведение Ф.М. Достоевского.

Конкурс «Портретная галерея» (по роману «Преступление и наказание»)

1. «Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень еще густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была еще светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво; губы алые».

Аркадия Ивановича Свидригайлова

2. «...Это была скромно и даже бедно одетая девушка, очень еще молоденькая, почти похожая на девочку, со скромною и приличною манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платье, на голове старая, прежнего фасона шляпка...»

Сони Мармеладовой

3. «...с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен... Был до того худо одет, что иной, даже привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу».

Родиона Раскольникова

4. «это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысы, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее,

похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела».

Алёны Ивановны, старухи-процентщицы

5. «Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закругленной на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

Пристава следственных дел Порфирия Петровича

6. «...высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте ее... Волосы у нее были темно-русые... глаза почти черные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые. Она была бледна, но не болезненно бледна; лицо ее сияло свежестью и здоровьем. Рот у нее был немного мал, нижняя же губка, свежая и алая, чуть-чуть выдавалась вперед...»

Дуни Раскольниковой (Авдотьи Романовны)

7. «Это был человек уже за пятьдесят, среднего роста и плотного телосложения, с проседью и с большой лысиной, с отеком от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки».

Отца Сони Мармеладовой

8. «...лицо ее все еще сохраняло в себе остатки прежней красоты, и к тому же она казалась гораздо моложе своих лет... Волосы ее уже начинали седеть и редеть, маленькие лучистые морщинки уже давно появились около глаз, щеки впали и высохли от заботы и горя, и все-таки это лицо было прекрасно».

Пульхерии Александровны Раскольниковой

Ведущий: Вашему вниманию предлагается конкурс «Кто сказал о Ф.М. Достоевском». Ваша задача – правильно ответить на все вопросы.

Конкурс «Кто сказал о Ф.М. Достоевском»

1. «Толстой и Достоевский – два величайших гения, силою своих талантов они потрясли весь мир, они обратили на Россию изумленное внимание всей Европы, и оба встали, как равные, в великие ряды людей, чьи имена – Шекспир, Данте, Сервантес, Руссо и Гете».

М. Горький

2. «По глубине замысла, по ширине задач нравственного мира, разрабатываемых им, этот писатель стоит у нас совершенно особняком. Он не только признает законность тех интересов, которые волнуют современное общество, но даже идет далее, вступает в область предвидений и предчувствий, которые составляют цель не непосредственных, а отдаленнейших исканий человека, достигшего полного нравственного и духовного равновесия, положенную в основание романа «Идиот»».

М. Е. Салтыков-Щедрин

3. «Как бы я желал уметь сказать все, что я чувствую о Достоевском... Я никогда не видал этого человека и никогда не имел прямых отношений с ним, вдруг, когда он умер, я понял, что он был самый близкий, дорогой, нужный мне человек... И никогда мне в голову не приходило мериться с ним – никогда... Искусство вызывает во мне зависть, ум тоже, но дело сердца – только радость».

Л. Н. Толстой

4. «Произведения Достоевского рассчитаны на ощущение доподлинности и поэтому переполнены “реквизитом”. Этот “реквизит” составляет существенную черту поэтики произведений Достоевского. Читатель много теряет, если он не знает тех мест, где происходит действие произведений Достоевского, ибо Достоевскому важна обстановка действия, но он не столько описывает ее, сколько на нее ссылается, как на “знакомую” ему самому и его читателям».

Д. С. Лихачёв (академик)

5. «В произведениях г. Достоевского мы находим одну общую черту, более или менее заметную во всем, что он писал: это боль о человеке, который признает себя не в силах или, наконец, даже не вправе быть человеком настоящим, полным, самостоятельным человеком, самим по себе.

Каждый человек должен быть человеком и относиться к другим, как человек к человеку – вот идеал, сложившийся в душе автора».

Н. А. Добролюбов

Ведущий: Следующий наш конкурс называется «Тест». Командам предлагается вопрос и три варианта ответа на него. 10 секунд дается для того, чтобы вы выбрали правильный ответ.

Конкурс «Тест»

По роману «Преступление и наказание».

1. Р.Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- А) Семьи Мармеладовых;
- Б) матери и сестры;
- В) оправдания своей теории.

2. Определите, портрет какого героя приводится ниже:
«Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

- А) Залитов;
- Б) Разумихин;
- В) Лужин.

3. Определите, портрет какой героини приводится ниже?
«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

- А) Дуня Раскольников;
- Б) Соня Мармеладова;
- В) девушка на мосту.

4. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

- А) в Свидригайлове;
- Б) в Лужине;
- В) в Лебезятникове.

5. Кто о Раскольникове отзывается так: «Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

- А) Дмитрий Прокофьевич;
- Б) Порфирий Петрович;
- В) Петр Петрович.

6. О ком идет речь?

«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нем было её любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»

- А) Раскольников и Софья Семёновна;
- Б) Свидригайлов и Марфа Петровна;
- В) Разумихин и Авдотья Романовна.

7. Кому принадлежат комнаты:

А) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

Б) Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы...туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

В) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...

- А) Алёне Ивановне;
- Б) Соне;
- В) Раскольникову.

8. С какого момента начинается преступление Раскольникова?

- А) До убийства;
- Б) во время убийства;
- В) после убийства.

9. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

- А) До убийства;
- Б) после убийства;
- В) на каторге.

10. Сколько частей в романе занимает преступление, сколько наказание?

- А) Одну часть, пять частей;
- Б) пять частей, одну часть.

11. Кто из героев романа по профессии юрист?

- А) Порфирий Петрович;
- Б) Заметов;
- В) Лужин;
- Г) Все.

12. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я поклонился,» - как-то дико произнес он».

- А) Всем страдающим женщинам;
- Б) всему страдающему человечеству;
- В) всем обиженным.

Заключительное слово жюри.

Подведение результатов. Награждение победителей и участников.

Литературная гостиная, посвященная юбилею Ф.М.Достоевского

Ведущий 1: Спросите любого европейца или американца, имеющего хотя бы приблизительное представление о русской литературе, кто из наших писателей является выразителем национального духа, и они обязательно назовут Достоевского, который уже десятилетие разделяет первые места с Л.Н. Толстым и А.П. Чеховым среди наиболее читаемых за рубежом русских авторов.

Да, проникновение в суть художника Достоевского - это попытка понять самих себя.

Ведущий 2: Первым его произведением был роман в письмах "Бедные люди". "...глубоко разорвала мне сердце их грустная история", - признавался сам автор, рассказавший о любви нищего, стареющего титулярного советника, честного и чистого, к оскорбленной и грустной девушке-сироте.

Душевно чуток и благороден Макар Девушкин - бедный человек, но Человек.

Это маленький человек в социальном смысле, но отнюдь не в нравственном. И письма, которые дышат искренней большой любовью, самоотверженностью, чувством человеческого достоинства, - яркое тому подтверждение.

Сцена из романа "Бедные люди"

Чтение письма Девушкина от 11 сентября.

(Герои сидят в разных углах сцены за столами, пишут письма. На столах - свечи, письма, пальцы.)

Каждое письмо делится на части и читается поочередно героями по частям, что воспринимается как диалог.

Ведущий 2: После "Бедных людей" Достоевский пишет об успехе своему брату Михаилу: "Все меня воспринимают как чудо"

Ведущий 1: "Главный вопрос, которым я мучился сознательно и бессознательно всю мою жизнь, - существование Божие", - писал Достоевский на закате жизни.

Сияющая личность Христа спасала Достоевского на каторге: "...нет ничего прекраснее, глубже, симпатичнее, разумнее, мужественнее и совершеннее Христа... если бы мне кто сказал, что Христос вне истины, то мне лучше бы хотелось оставаться с Христом, нежели с истиной".

Христос Достоевского - это родственная любовь всех людей к общей их матери - природе, братская любовь всех людей друг к другу.

Монолог Настеньки из сентиментального романа Достоевского "Белые ночи".

("Послушайте, зачем мы все не так как братья с братьями? ... и если вы когда-нибудь полюбите, то дай вам бог счастья с нею!")

Ведущий 2: Каторга не сломила Достоевского. Осторожный опыт научил его, обнаруживая противоречия характера, "полюсность души", забираться до самых потаенных глубин

человеческого сердца, отыскивать и видеть свет там, где, казалось бы, царит крошечная тьма. Именно на каторге **Достоевский** узнал "народ русский и так хорошо, как, может, не многие знают его". Непомерные физические и нравственные перегрузки в годы каторги не уничтожили Достоевского, благодаря неистребимому желанию "быть человеком среди людей", неистребимому желанию "разгадывать тайну человека".

Исполняется танец под музыку (П.И. Чайковского, 6 симфония, финал): двое в черном, двое - в белом.

Композиция передает смысл четверостиший:

Черные, темные тени ...

Белая, светлая грань ...

К земле пригибают колени.

К солнцу тянется длань.

(Попкова Т.И.)

Эти слова, отражающие "полюсность" человеческой души, звучат в начале танца.

После танца звучит тютчевское четверостишие:

Не плоть, а дух растлился в наши дни,

И человек отчаянно тоскует...

Он к свету рвется из ночной тени

И, свет обретши, ропщет и бунтует.

(Тютчев, "Наш век", 1851г)

Ведущий 2: Возвращение Достоевского из Сибири в Россию ознаменовалось завершением комической истории сватовства, повести "Дядюшкин сон".

Сватовство старого князя к молодой уездной красавице Зиночке устраивает мать Зиночки - "Наполеон в юбке". Она быстро смекнула, что "князь вполтину умерший и поддельный, вероятно, скоро и весь умрет", а имение его никуда не денется. Ловкий интриган Мозгляков внушает своему молодящемуся дядюшке, что его сватовство - всего лишь сон.

Сцена "Неудавшееся сватовство". Гл.13 от слов "Ах, боже мой! Вот и князь!"

(дамы закричали) до реплики Марьи Александровны: "Господи помилуй!" Все дамы её окружили и сочувствуют.

Ведущий 1: "Записки из мертвого дома", "Записки из подполья", романы "Униженные и оскорбленные", "Подросток" - следующие произведения Ф.М. Достоевского, в которых он

прослеживает уничтоженные веры в общие правила, когда "нет ничего святого". Безудержная жажда самоутверждения поразила сознание и душу современного человека, сделала его палачом. Духовный кризис человека в обществе отразился в тютчевских строчках:

*О, этот Юг, о, эта Ницца!
О, как их блеск меня тревожит!
Жизнь, как подстрелянная птица,
Подняться хочет - и не может...
Нет ни полета, ни размаху;
Висят поломанные крылья,
И вся она, прижавшись к праху,
Дрожит от боли и бессилья...*
1864г.

Ведущий 2: Как исповедь героя, в которой бы раскрывалась борьба двух начал - добра и зла - в сердце человеческом, замыслил Достоевский "Преступление и наказание". Но рамки предполагаемой повести оказались тесны для выявления художественной идеи произведения, и Достоевский сжег уже почти завершённую повесть и взялся за роман.

Сцена: Соня и Раскольников из ч.5, гл 4, (текст сокращен до 10 мин.)

Ведущий 2: Не менее сильна сцена - встреча Раскольникова со Свидригайловым. Того и другого мучает совесть, тот и другой догадывается о преступлении каждого, и каждому кажется, что тот, другой, удивительно спокоен.

Сцена: Раскольников и Свидригайлов из ч.4, гл.1.(текст сокращен, время действия - 8 мин.)

Ведущий 1: О новом романе "Идиот" Достоевский писал: "Главная мысль... - изобразить положительного прекрасного человека... это задача безмерная... Прекрасное есть идеал, а идеал ни нами, ни цивилизованной Европой еще далеко не выработан". Князь Мышкин, князь Христос, ценой большой душевной работы стремится приблизиться к сияющему идеалу.

Сцена из "Идиота". ч.4, гл.8 Диалог Аглаи Ивановны и Настасьи Филипповны со слов: "Вы конечно, знаете, зачем я вас приглашала...", заканчивая словами Н.Ф.: "Мой! Мой!"

Ведущий 2: В июне 1880 г. Слава писателя достигла апогея. На вечере в зале московского дворянского собрания в честь открытия

народного памятника А.С. Пушкину на Тверском бульваре он произнес свою знаменитую "Пушкинскую речь".

Чтение отрывка из "Пушкинской речи".

Ведущий 2: Брошенное из толпы после того, как Достоевский закончил "Пушкинскую речь", "Пророк! Пророк!" прочно вошло в сознание миллионов его читателей.

Чтение стихотворения Пушкина "Пророк".

Ведущий 1: Символично, что Лев Толстой, менее, чем кто-либо, склонный к благоговению перед авторитетами, уходя из Ясной Поляны "в мир", оставив все и навсегда, взял с собой в свой, как оказалось, последний путь две книги: Библию и итоговый роман Достоевского "Братья Карамазовы".

История семьи Карамазовых - это символ вселенской, всечеловеческой судьбы.

Отец братьев - развратник Федор Павлович - носитель первородного греха, "жесткого сладострастия", его постоянно тянет наплевать в святом месте.

Вместо искупления в романе мы видим преступление. Общая атмосфера взаимной ненависти и ожесточения породила его. Каждый здесь стремится превратить окружающих в "подножие", в пьедестал для своего эгоистического "я".

Сцена из "Братьев Карамазовых", книга 3, гл. 10. "Обе вместе" (Грушенька и Екатерина Ивановна).

Ведущий 2: Рано утром 28 января 1881г. Ф.М. разбудил жену со словами: "Знаешь, Аня, я уже часа три как не сплю и все думаю, и только теперь осознал, что я сегодня умру", - просил прочесть Евангелие, то самое, подаренное Натальей Дмитриевной Фонвизиной в Тобольске, открылась третья глава от Матфея... И вспомнилось ему, как познакомился он с Анной Григорьевной.

Ведущий 2: Достоевский позвал детей и "говорил с ними о том, как они должны жить после него, как должны любить мать, любить честность и труд, любить бедных и помогать им". Вечером того же дня его не стало.

Финал: звучит 6 симфония Чайковского, "герои Достоевского" идут с зажженными свечами к портрету Достоевского, устанавливают их у портрета.

"Встреча с Достоевским" *Литературный вечер*

Инсценированные страницы романа Ф. М. Достоевского "Униженные и оскорбленные"

Действующие лица

Ведущие, чтецы.

Тень Достоевского.

Духи.

Иван Петрович, рассказчик.

Николай Сергеевич Ихменев, мелкопоместный дворянин.

Наташа Ихменева, его дочь.

Старик Смит.

Нелли, его внучка.

Место действия - Петербург.

Время действия - сороковые годы 19 столетия.

В Прологе и Эпilogе действие происходит в наше время в одной из школ.

Пролог

Актóвый зал школ. На заднем плане портрет Достоевского, юбилейная дата -190. Импровизированная книга больших размеров "Униженные и оскорбленные". Фортепьяно. На нем стоят зажженные свечи. В оформлении преобладают классические цвета: черный, белый, красный.

Ведущий 1. *(Поднимается на сцену с книгой "Униженные и оскорбленные", садится в кресло и внимательно читает строки из романа).*

Но боже, как она прекрасна! Никогда, ни прежде, ни после, не видал я ее такою, как в этот роковой день. Та ли, та ли это Наташа, которая, еще только год назад, не спускала с меня глаз. Та ли это Наташа, которая там, в той комнате, наклонив головку и вся загоревшись румянцем, сказала мне: да. Раздался густой звук колокола, призывавшего к вечерне.

(Звучат колокольные звоны)

Она вздрогнула (Последние слова читает на фоне колокольного звона). (Встает. Обращается к зрителям).

Вы знакомы с Достоевским? Вы читали его книги? Смотрите, смотрите... *(показывает вдаль)* он там. Я вижу его глаза – и темные-темные. Они черны от страданий. Это Достоевский. *(Гаснет свет. Появляется тень Достоевского)*.

Тень Достоевского. Да! Я Достоевский, Федор Михайлович. Родился в Москве, на улице Божedomка. Печальное зрелище представляет этот уголок. Рядом кладбище, где обрели свой последний покой бродяги, преступники, самоубийцы. Призраки. ...убийцы, убийцы, убийцы...

Тень Достоевского. Я прошел через страдания, боль и унижения...

Призраки ...нижения, нижения, нижения...

Ведущий 1. Вот он... Вот он сидит, положив ногу на ногу, нервно замкнул руки на колене, задумался глубоко, тяжело и страшно. В это время он пишет роман "Униженные и оскорбленные".

Достоевского знает весь мир.

Действие 1. Петербург. Набережная.

Ведущий 2.. Уважаемые зрители! Мы приглашаем вас в Петербург Достоевского. Город контрастов, город богатства и нищеты. Вы увидите несколько фрагментов из романа "Униженные и оскорбленные". *(Открывает книгу)*. Две сюжетные линии представлены в нем. Первая - история семьи Ихменевых. Наташа, влюбившись в сына князя Валковского - Алешу, и, не получив родительского благославления, уходит к нему из дома. И за это ее проклинает отец. Однако ветренный и легкомысленный Алеша влюбляется в богатую дочь Катю и женится на ней.

Ведущий 3. Унижен и оскорблен отец Наташи - Николай Сергеевич. Для него уход дочери - позор. Не меньше страдает и мать. Тяжелей всех Наташе. Во имя глубокого чувства к Алеше девушка забывает о всех своих прежних привязанностях. Любовь Наташи - это самопожертвование. Повествование ведется от лица писателя Ивана Петровича. Знакомьтесь, Иван Петрович!

Явление 1. Иван Петрович.

(Первый чтец выходит на сцену).

Первый чтец. Родился я не здесь, а далеко отсюда. Должно полагать, что родители мои были хорошие люди, но оставили меня

сиротой еще в детстве, и вырос я в доме Николая Сергеевича Ихменева, мелкопоместного помещика, который принял меня из жалости. Детей у него была одна только дочь, Наташа, ребенок тремя годами моложе меня. Мы росли с ней как брат с сестрой. *(С умилением)* О мое милое детство! Как глупо тосковать и жалеть о тебе на двадцать пятом году жизни и, умирая, вспомнить только об одном тебе с восторгом и благодарностью. Тогда на небе было такое ясное, такое не петербургское солнце и так резво и весело бились наши маленькие сердца. Тогда кругом были поля и леса, а не груды мертвых камней, как теперь. Что за чудный был сад и парк в Васильевском. В тот сад мы с Наташей ходили гулять, а за садом был большой сырой лес, где мы дети оба раза заблудились... Золотое, прекрасное время! *(Мечтательно)*. Мы с Наташей на берегу, держась за руки, с боязливым любопытством заглядывали вглубь и ждали, что вот-вот выйдет кто-нибудь к нам или откликнется из тумана с овражьего дна и нянины сказки окажутся настоящей, законной правдой. Сейчас вы увидите и Наташу и узнаете о том, кто погубил ее, кто разбил мое счастье.

Явление II. Самопожертвование.

Набережная, Иван Петрович сидит на скамейке.

Иван Петрович. *(рассказывает зрителям)*. Она шла молча, потупив голову и не смотря на меня.

Наташа. *(шепотом)*. Душно. Сердце теснит... Душно!

Иван Петрович. *(Быстро поднимается со скамейки)*. Воротись, Наташа!

Наташа. *(С тоской)*. Неужели ты не видишь, Ваня, что я вышла совсем, ушла от них и никогда не возвращусь назад.

Иван Петрович. *(К зрителям)*. Сердце упало во мне. Все это я предчувствовал, еще идя к ним. Но теперь слова ее поразили меня как гром.

Наташа. Ты винишь меня, Ваня?

Иван Петрович. Нет, но... но я не верю; ведь этого быть не может!

Наташа. Нет, Ваня, это уже есть! Я ушла от родителей и не знаю, что с ними будет... Не знаю, что будет со мною!

Иван Петрович. Ты к нему, Наташа? Да?

Наташа. Да.

Иван Петрович. Но это невозможно. Наташа! Бедная ты моя! Ведь это безумие. Ведь ты их убьешь и себя погубишь. Знаешь ли ты это, Наташа!

Наташа. Знаю, *(с отчаянием)* но что же мне делать, не моя воля.

Иван Петрович. *(Пытается задержать ее.)* Воротись, воротись, пока не поздно. *(Умоляя.)* Понимаешь ли ты, Наташа, что ты сделаешь с отцом. Ведь это убьет его сразу! Стыд! Позор и от кого - же.

Ведь ты его дочь, его единственное, бесценное дитя! А мать! Опомнись. Неужели же ты так его полюбила? *(Наташа опускается на колени, закрыв лицо руками, плачет).*

Иван Петрович. Да разве князь про вашу любовь знает?

Наташа. Знает, все знает.

Иван Петрович. Да ему кто сказал?

Наташа. Алеша же все и рассказал!

Иван Петрович. Господи! Что же у вас происходит?

Наташа. Не вини его, Ваня! Его судить нельзя. Он ребенок: его и воспитали не так. Разве он понимает, что делает? Я уж решилась: если я не буду при нем всегда, постоянно, каждое мгновение он разлюбит меня, забудет и бросит. Уж он такой, его всякая другая за собой увлечь может. А что же я тогда буду делать? Я тогда умру. Да что умереть! А вот какво жить-то мне без него?

Иван Петрович. Измучает он тебя, да и ты его тоже. Слишком уж любишь ты его, Наташа, слишком. Не понимаю я такой любви!

Наташа. Да, люблю, люблю, как сумасшедшая!

Иван Петрович. Нет, это какой-то чад, Наташа. Что ж ты теперь прямо к нему?

Наташа. Нет! Он обещался сюда прийти.

Иван Петрович. И его еще нет. *(Возмущенно).* И ты первая пришла.

Наташа. Он, может быть, и совсем не придет. *(Она крепко стиснула руку Ивана Петровича.)*

Иван Петрович. *(Весь подавшись вперед, закричал).* Вот он!

Наташа. А-ле-ша! *(Бросилась бежать навстречу).*

Иван Петрович. *(Зрителям).* Через минуту она уже оказалась в его объятиях. Краска залила ее бледные щеки. Наташа смеялась и плакала.

(Звучит ? Вечерний звон)

Ведущий 3. *(Переворачивает страницу книги).* Униженная и оскорбленная в своих лучших чувствах, Наташа возвращается к своим бедным родителям. Отец после долгих и мучительных колебаний прощает ее.

Явление III. Прощение.

Комната в доме Ихменевых. Дверь справа. Посредине кресло.

Николай Сергеевич. Наташа, где моя Наташа! Где она? Где дочь моя! Отдайте мне мою Наташу. *(Бросается к двери).* Где? Где она? *(Вбегает в двери).* Где? Где она? *(Вбегает Наташа. Николай Сергеевич несет ее на руках в кресло, падает перед ней на колени).*

Николай Сергеевич. Друг мой! Жизнь моя! Радость моя! Дитя мое!

Наташа. Встаньте, папаша, встаньте же.

Николай Сергеевич. Нет, Наташа, мне надо у твоих ног лежать до тех пор, пока ты не простишь меня. Я отверг тебя. Я проклинал тебя. Что же ты не шла ко мне? Ведь ты знала, как я принял бы тебя! О, Наташа, ведь ты помнишь, как я прежде тебя любил. Я бы душу из себя вынул, сердце свое к ногам твоим положил бы! Да ведь я ... слушай, Наташа: да ведь я часто к тебе ходил, и мать не знала, и никто не знал; то под окнами у тебя стою. Слышало ли твое сердечко, что я тут под окном? А сколько раз зимой ночью на твою лестницу подымусь, прислушиваюсь: не услышу ли твоего голоса? Не засмеешься ли ты? *(Он встал, приподнял ее из кресла, крепко прижал к груди).* Она здесь опять, у моего сердца! О, благодарю тебя, боже, за все, и за гнев твой, и за милость твою. *(К зрителям, взявшись за руки).* О! Пусть мы униженные и оскорбленные, но мы опять вместе. Пусть бросят в нас камень! Не бойся, Наташа. Мы пойдем рука в руку, и я скажу им: это моя дорогая, это возлюбленная дочь моя, это безгрешная дочь моя!

Действие II.

Актный зал школы.

Ведущий 1. Но не эта сюжетная линия «Униженных и оскорбленных» - главное достижение Достоевского - реалиста. Ее перекрывает другая, получившая завершение в эпилоге - история Нелли и всего семейства Смитов. Старик Смит со своей собакой

Азоркой, судьба которой была « какими-то таинственными, неведомыми путями соединена с судьбою ее хозяина». Мать Нелли, отвергнутая отцом, просящая милостыню на улицах Петербурга и умершая в сыром подвале. И, наконец, сама Нелли, несчастная, брошенная всеми. *(Переворачивает страницу книги)*.

Явление I. Смерть Смита.

(Выходит II чтец).

Второй чтец. Старик засуетился еще больше прежнего, нагнулся поднять свой платок, старый, дырявый синий платок, выпавший из шляпы, и стал кликать свою собаку, которая лежала не шевелясь на полу, и, по-видимому, крепко спала, заслонив свою морду обеими лапами. - Азорка, Азорка! - прошамкал он дрожащим, старческим голосом. - Азорка! Азорка не шевельнулся. - Азорка! Азорка! - тоскливо повторял старик и пошевелил собаку палкой, но та оставалась в прежнем положении. Палка выпала из его рук. Он нагнулся, стал на оба колена и обеими руками приподнял морду Азорки. Бедный Азорка! Он был мертв. Он умер неслышно, у ног своего господина, может быть от старости, а может быть, и от голода. Старик с минуту глядел на него, как пораженный, как будто не понимая, что Азорка уже умер; потом тихо склонился к бывшему слуге и другу и прижал свое бледное лицо к его мертвой морде. Прошла минута молчанья. Все мы были тронуты... Наконец, бедняк приподнялся. Он был очень бледен и дрожал, как в лихорадочном ознобе. Подали коньяк. Старик машинально взял рюмку, но руки его тряслись, и, прежде чем он донес ее к губам, он расплескал половину и, не выпив ни капли, поставил ее обратно на поднос. Затем, улыбнувшись какой-то странной, совершенно не подходящей к делу улыбкой, ускоренным, нервным шагом вышел из кондитерской, оставив на месте Азорку. Все стояли в изумлении.

Ведущий 2. Большое художественное достижение Достоевского - реалиста - образ Нелли. Она прошла через муки ада, ее бунт полон трагизма.

Явление II. Смерть Нелли.

(Выходит I чтец).

Первый чтец.- Ваня, - сказала она едва слышным голосом, потому что была уже очень слаба, - я скоро умру. Очень скоро, и

хочу тебе сказать, чтоб ты меня помнил. На память я тебе оставляю вот это (и она показала мне большую ладанку, которая висела у нее на груди вместе с крестом). Это мне мамаша оставила, умирая. Так вот, когда я умру, ты и сними эту ладанку, возьми себе и прочти что в ней есть. Я и всем им сегодня скажу, чтоб они одному тебе отдали ладанку. И когда ты прочтешь, что в ней написано, то поди к нему и скажи, что умирая, его я не простила. Скажи ему тоже, что я Евангелие недавно читала. Там сказано: прощайте всем врагам своим. Ну, так я это читала, а его все-таки не простила, потому что когда мамаша умирала и еще могла говорить, то последнее, что она сказала, было: «Проклинаю его», ну так и я его проклинаяю, не за себя, а за мамашу проклинаяю...

Говоря это, Нелли побледнела, глаза ее сверкали и сердце начало стучать так сильно, что она опустилась на подушки и минуты две не могла проговорить слова.

- Позови их, Ваня, - сказала она, наконец, слабым голосом, - я хочу с ними со всеми проститься. Прощай, Ваня!..

Через два дня она умерла. Помню, как старик убирал ее гробик цветами и с отчаянием смотрел на ее исхудалое мертвое личико, на ее мертвую улыбку, на руки ее, сложенные крестом на груди. Он плакал над ней. Анна Андреевна сама отдала мне ладанку, которую сняла с ее груди. В этой ладанке было письмо матери Нелли к князю. Я прочитал его в день смерти Нелли. Она обращалась к князю с проклятьем, говорила, что не может простить ему. Если вы не отвергните Нелли, то, может быть, там я прощу вас, и в день суда сама стану перед престолом божьим и буду умолять судию простить вам грехи ваши. Нелли знает содержание письма моего. Но Нелли не исполнила завещания: она знала все, но не пошла к князю и умерла непримиренная.

Ведущий 2. Таким образом, изображая судьбу Наташи Ихменевой и Нелли, Достоевский дает как бы два ответа на вопрос о страдающей личности, с одной стороны - просветленное смирение, а с другой - непримиренное проклятие всему несправедливому миру. Прочитайте роман “Униженные и оскорбленные», и вы убедитесь в этом сами. А кого-то Достоевский оставит на распутье (*закрывает книгу*).

Эпилог

(Ведущий проходит по сцене)

Первым психологом мировой литературы назвал Достоевского
Томас Манн. *(Гаснет свет. Темно. Появляется тень
Достоевского.)*

Тень. Талант мой называют жестоким.

Духи. ...оки́м, оки́м, оки́м...

Тень. А разве это - нежестоко...

Духи. ... око, око, око...

Тень. ... когда людям идти некуда.

Духи. ...некуда, некуда, некуда...

Тень. Не вините их. Я завеща́л каждому грешнику: «Поди на
перекресток, поклонись народу, поцелуй землю, потому что ты
перед ней согрешил.» *(колокольный звон).*

Интернет ресурсы о Ф.М.Достоевском

Сайты организаций, связанных с Ф.М.Достоевским

1. Фонд Достоевского - Фонд содействия изучению жизни и творчества Ф.М.Достоевского
официальный сайт

<http://www.dostoevsky-fund.ru>

2. Институт Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
коллекция материалов о Ф.М.Достоевском, хранящихся в
Пушкинском Доме

<http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=97>

4. Омский региональный научно-исследовательский Центр
изучения творчества Ф.М.Достоевского при ОмГУ

<http://www.omsu.ru/page.asp?id=1038>

5. Группа "Исследователи Достоевского" на сайте "В контакте"

<http://vkontakte.ru/club1968829>

6. Сайт "Апрельские юношеские Чтения "Произведения
Ф.М.Достоевского в восприятии читателей XXI века"

<http://fm-dostoevskiy.narod.ru/>

Сайты о творчестве Достоевского

1. Сервер "Весь Достоевский" на сайте Петрозаводского
государственного университета

www.karelia.ru/~Dostoevsky

Разделы:

- 1) конкордансы всех произведений Ф.М.Достоевского
- 2) Евангелие Ф.М.Достоевского: текст Евангелия с пометами
Достоевского + конкорданс Евангелия
- 3) информация о Центре изучения Достоевского
- 4) информация об издании Полного собрания сочинений
писателя Петрозаводским Государственным университетом под
ред. проф. В.И.Захарова
- 5) информация о компакт-диске "Весь Достоевский"

2. Полное собрание сочинений Ф.М.Достоевского

<http://www.magister.msk.ru/library/dostoevs/dostoevs.htm>

тексты на русском языке, некоторые произведения Ф.М.Достоевского на англ., итал. и испанск. языках. Статьи о Достоевском.

3. Сайт о Федоре Михайловиче Достоевском. О Великом русском писателе.

<http://mydostoevsky.narod.ru/>

Разное

1. Иллюстрации к произведениям Ф.М.Достоевского
электронный каталог Музея Достоевского

<http://www.dostoevsky.net>

3. Ф.М Достоевский - сайт радиопередачи Артемия
Троицкого

<http://www.fmd.soyuz.ru>

4. Достоевский в космосе - Dostoevsky in space
experience

<http://www.vex.net/~x/dostport/>

5. Сценарий кинофильма "Даун Хаус" по роману
Ф.М.Достоевского "Идиот" на официальном сайте Ивана
Охлобыстина

<http://www.ohlobystin.narod.ru/daun.htm>

6. Официальный сайт режиссера Анджея Вайды. Информация о
его фильме "Бесы" по роману Ф.М.Достоевского, о спектакле
"Настасья Филипповна"

<http://wajda.pl/en/teatr/teatr33.html>

7. Официальный сайт Игоря Волгина, основателя и президента
Фонда Достоевского

<http://www.volgin.ru>

8. Николай Наседкин о Достоевском страница сайта писателя
Николая Наседкина, посвященная Ф.М.Достоевскому

<http://niknas.by.ru/dost.htm>

Библиография

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

- Басина М. Жизнь Достоевского. Сквозь сумрак белых ночей. Документально–художественная повесть / М. Басина. – СПб.: Издательство «Пушкинского фонда», 2004. – 237 с.
- Басина М. Сквозь сумрак белых ночей. Документальная повесть / М. Басина. – Л.: Детская литература, 1979 – 231 с.
- Богданов Н., Роговой А. Родословие Достоевских. В поисках утерянных звеньев / Н. Богданов, А. Роговой А. – М., 2008.
- Ветловская В. Е. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» – СПб.: Издательство «Пушкинский Дом», 2007 – 638 с. (Серия Библиотека Пушкинского Дома)
- Волгин И. Л. Последний год Достоевского: Исторические записки. М.: Советский писатель, 1986. – 575 с.
- Волгин И.Л. Пропавший заговор. Достоевский и политический процесс 1849 г. – М.: «Издательство Либерей», 2000 – 703 с.
- Гарин И. И. Многоликий Достоевский – М.: ТЕРРА, 1997.-396с.
- Гачева А. «Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовется...» Достоевский и Тютчев – М.: ИМЛИ РАН, 2004 – 639с.
- Н. А. Громова. Достоевский. Документы, дневники, письма, мемуары, отзывы литературных критиков и философов – М.: Аграф, 2000 – 239 с.
- Джон Максвелл Кутзее. «Осень в Петербурге» (так называется это произведение в русском переводе, в оригинале роман озаглавлен «Мастер из Петербурга»). М.: Эксмо, 2010.
- Донов А. Мария Констант, жена Достоевского – СПб., 2004 – 168 с.
- Достоевская А. Г. Воспоминания [1925]. М.: Художественная литература, 1981.
- Достоевский без глянца – СПб.: Издательство Амфора, 2007 – 460 с.
- Достоевский в конце XX века – М.: Классика плюс, 1996 – 62с.
- Достоевский. Дополнения к комментарию – М.: Наука, 2005 – 694 с.
- Дунаев М. М. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881) // Дунаев М. М. Православие и русская литература: [В 6 ч.]. М.: Христианская литература, 1997. С. 284—560.

Ефремов В.С.. Достоевский: психиатрия и литература – СПб.: Диалект, 2006 – 463 с.

Захаров В. Н. Проблемы изучения Достоевского: Учебное пособие. — Петрозаводск. 1978.

Захаров В. Н. Система жанров Достоевского: Типология и поэтика. — Л., 1985.

Касаткина Т. А. О творящей природе слова: Онтологичность слова в творчестве Ф. М. Достоевского как основа «реализма в высшем смысле». М.: ИМЛИ РАН, 2004. 480 с.

Касаткина Т. А. Характерология Достоевского: Типология эмоционально-ценностных ориентаций. М.: Наследие, 1996. 335 с.

Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова: (Книга о романе Достоевского «Преступление и наказание»). М.: Советский писатель, 1970. 448 с.

Лаут Р. Философия Достоевского в систематическом изложении [1950] / Пер. с нем. И. С. Андреевой; Под ред. А. В. Гулыги. М.: Республика, 1996. 448 с.

Мелетинский Е. М. Заметки о творчестве Достоевского. М.: РГГУ, 2001. 190 с.

Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: Современное состояние изучения. М.: Наследие, 2001. 560 с.

Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: современное состояние изучения. М.: Наука, 2007. 835 с.

Селезнёв Ю. И. Достоевский. М.: Молодая гвардия, 1981. 543 с., ил. (Жизнь замечательных людей. Серия биографий; Вып. 16 (621)).

Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., 1995. С. 193—258.

Тихомиров Б. Н. «Лазарь! гряди вон»: Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в современном прочтении: Книга-комментарий. СПб.: Серебряный век, 2005. 472 с.

Топоров В. Н. О структуре романа Достоевского в связи с архаическими схемами мифологического мышления («Преступление и наказание») [1973] // Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Сараскина Л. И. «Бесы»: роман-предупреждение. М.: Советский писатель, 1990. 488 с.

Фрейд З. Достоевский и отцеубийство [1925] // Классический психоанализ и художественная литература / Сост. и общ.ред. В. М. Лейбина. СПб.: Питер, 2002. С. 70-88.

Содержание

1.От составителя_____	3
2.Хронология жизни и деятельности Достоевского_____	5
3.Высказывания о Достоевском_____	9
4.Поэты о Ф.М.Достоевском_____	11
5Федор Михайлович Достоевский <i>Материал к беседе</i> _____	18
6.Знаете ли вы Достоевского <i>Конкурсная программа</i> _____	22
7.Литературная гостиная, посвященная юбилею Ф.М.Достоевского_____	31
8.Интернет ресурсы о Ф.М.Достоевском_____	44
9.Библиография_____	46