

МБУК «ЦБС»
Центральная детская библиотека



ПОЭТ СТРАНЫ ДЕТСТВА

*методико-библиографический материал
к 100-летию со дня рождения С.В.Михалкова*

Бирюч
2013

ББК 78.3

М - 73

М -73 Поэт страны детства: методико-библиографический материал к 100-летию со дня рождения С.В.Михалкова /сост. Л.Еламкова; отв. за вып. В.А.Андрянова, МБУК «ЦБС», центральная детская библиотека, 2013 . – с. 43

ББК 78.3

**МБУК «ЦБС»
Центральная детская библиотека**



***«Не я выбирал детей, а дети выбрали меня. Почему?
Для меня это тайна».***

С.В.Михалков

***«Сочиняя стихи и пьесы для детей, я хочу, чтобы
книжки мои говорили детям о мужестве,
честности, благородстве, о любви к природе, к
труду, о верности своей Родине...»***

С.В.Михалков

***«Я стараюсь работать в разных жанрах: пишу
стихи, пьесы, сценарии для взрослых и детей, песни,
политическую сатиру, статьи, заметки...
...Я считаю, что работа в разных жанрах взаимно
обогащает их».***

С.В.Михалков

От составителя

В марте 2013 года исполняется 100 лет со дня рождения классика русской детской литературы, поэта, баснописца, драматурга, общественного деятеля **Сергея Владимировича Михалкова**.

В настоящем методико-библиографическом пособии отражены основные моменты жизненного пути и творческого наследия писателя; приведены высказывания о нём выдающихся деятелей литературы; отдельно выделены высказывания самого С.В.Михалкова. В помощь библиотекарям прилагаются сценарии: игра-путешествие «Поэт из страны детства», беседа-викторина «Дядя Стёпа - Михалков», инсценировка сказки «Как старик корову продавал», викторина по басням «Всерьёз и понарошку», а также список литературы о жизни и творчестве автора.

Пособие адресовано широкому кругу читателей: преподавателям и учащимся, библиотекарям, всем пользователям, интересующимся творчеством С.В.Михалкова – поэта из страны Детства.

С.В.Михалков: Летопись жизни и творчества

Классик русской детской литературы, поэт, баснописец, драматург, общественный деятель, первый президент Совета по детской книге России (РВВУ), автор двух гимнов Советского Союза и гимна Российской Федерации Сергей Владимирович Михалков родился 13 марта 1913 года в Москве.

Юные годы писателя прошли на Северном Кавказе, в городах Пятигорске и Георгиевске, где в 1928 году и началась его литературная деятельность. Впоследствии, в 1966 и 1981 годах, Сергею Михалкову было присвоено звание почётного гражданина этих городов.

Поэт, баснописец, драматург, сказочник, автор педагогических трудов, верный гражданин Отечества, ветеран Великой Отечественной войны, автор двух гимнов Советского Союза и гимна России, автор эпитафии на могиле Неизвестного солдата у Кремлёвской стены «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен» – всё это о Сергее Владимировиче Михалкове, который почти восемь десятилетий ярко и самоотверженно служил российской многонациональной литературе и культуре. Первые заметные публикации Сергея Михалкова появились ещё до войны. Его стихи и заметки выходили в журналах «Огонёк», «Пионер», «Прожектор», в газетах «Комсомольская правда», «Известия», «Вечерняя Москва», «Правда». В 1935 году было опубликовано любимое произведение многих поколений детей – поэма «Дядя Степа». За десятилетия творческой жизни из-под пера Сергея Владимировича вышло немало произведений, принёсших ему славу детского поэта, драматурга, сатирика, сценариста. Сергея Михалкова знают в нашей стране все, от мала до велика. Его книги есть в каждой семье. Общий тираж книг Михалкова, изданных в мире на разных языках, давно превысил триста миллионов экземпляров. Его стихи, пьесы, сказки и рассказы строятся на истинных общечеловеческих ценностях: добре и справедливости, братстве и любви. Произведения Михалкова для детей входят в школьные и дошкольные хрестоматии, буквари, звучат по радио, по ним снимают кино, ставят спектакли, рисуют мультфильмы. Литературные герои его произведений для детей – живые и настоящие. Тот же знаменитый дядя Стёпа воспринимается как реальная личность, смелый, добрый и мужественный человек.

Произведения Сергея Михалкова стали частицей национального самосознания российского народа. И это относится не только к литературному творчеству для детей – Сергей Михалков хорошо известен и как сатирик. Он автор более двухсот шестидесяти басен и сатирических стихов. Написанные в разные годы XX века, они и сегодня звучат современно и актуально. На всю страну знаменит своеобразный автограф Сергея Владимировича, который выкладывался из мультипликационной бечевы в каждом выпуске сатирического киножурнала «Фитиль». Этот быстро ставший популярным по всей стране сборник кинофельетонов Михалков-сатирик организовал в 1962 году и более сорока лет являлся его бессменным главным редактором. В 2006 году вышла в свет книга Сергея Владимировича Михалкова из серии «Антология сатиры и юмора России XXI века». Перу Михалкова принадлежат сатирические комедии «Всё могут короли...» (1983), «Что написано пером...» (1984), сценарии игровых художественных фильмов «Большое космическое путешествие» (в соавторстве с Валентином Селивановым по пьесе «Первая тройка, или Год 2001», 1974), «Три плюс два» (снят по пьесе «Дикари», 1962) и «Новые похождения Кота в Сапогах» (1958). Как драматург Сергей Михалков написал около сорока пьес для детей и взрослых. Он автор пьес «Особое задание» (1945), «Красный галстук» (1946), «Я хочу домой» (1949). Спектакль по его пьесе «Сомбреро» (1957) шёл в Центральном детском театре (ныне Молодёжный театр) и собирал зал тысячу шестьсот раз. Спектакль по пьесе «Балалайкин и Ко» с успехом шёл в театре «Современник» с 1973 по 1990 годы, а с 2001 года вновь идёт при полном аншлаге.

Общий тираж книг Сергея Михалкова, изданных в мире на разных языках, превысил 300 миллионов экземпляров.

Сергей Владимирович Михалков хорошо известен не только как писатель, поэт, драматург, но и как общественный деятель. Он был членом Комиссии по Сталинским (1949), а потом Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы и искусства

при Совете Министров СССР (1976), с 1988 года – членом комиссии по Государственным премиям РСФСР. С 1997 года С.В. Михалков входил в состав Комиссии при президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства. Также он был членом Коллегии Министерства культуры СССР, академиком Российской Академии образования, возглавлял Московскую писательскую организацию (1965-1970), был председателем правления Союза писателей РСФСР и секретарём правления Союза писателей СССР (1970-1992), председателем исполкома Международного сообщества писательских Союзов.

Многолетний труд Сергея Владимировича Михалкова отмечен высокими правительственными наградами Советского Союза, Российской Федерации, престижными званиями, дипломами, премиями, именными медалями отечественных, зарубежных и международных организаций. Сергей Владимирович – Герой Социалистического труда (1973), лауреат Государственных премий (1941, 1942, 1950, 1978), Ленинской премии за стихи для детей младшего возраста (1970), Государственной премии РСФСР (1977). Сергей Михалков награждён двумя боевыми орденами и шестью медалями, четырьмя орденами Ленина (1939, 1963, 1973, 1983), орденом Октябрьской Революции (1971), орденом Отечественной войны I степени (1985), двумя орденами Трудового Красного Знамени (1967, 1988), орденом Дружбы народов (1993), орденом Почёта (1998), орденом Святого Сергия Радонежского (1993), орденом Святого Благоверного царевича Дмитрия (1998), орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени (2003), орденом Святого апостола Андрея Первозванного (2008), орденами и медалями социалистических стран.

Произведения Сергея Михалкова стали частицей национального самосознания российского народа.

Сорок лет Сергей Владимирович Михалков возглавлял Совет по детской книге России (RBVY), созданный по его инициативе в качестве национальной секции России в Международном Совете по

детской книге (IBBY). Первый конкурс на лучшее художественное произведение для подростков, организованный Советом, пришёлся на 95-летие писателя, и Сергей Михалков стал почётным председателем жюри конкурса. Сегодня, когда Сергей Владимирович ушёл из жизни, дело его продолжается. Подведены итоги уже второго конкурса на лучшее художественное произведение для подростков. Конкурс стал Международным и носит имя Сергея Владимировича Михалкова. В мировой литературе его имя останется навсегда, а его творчество по-прежнему служит для последующих поколений писателей образцом понимания детских душ и умов.

<http://www.svmihalkov.ru/about/>

Современники - о С.В.Михалкове

«Трудно представить, какое огромное количество мальчишек и девчонок выросло, повзрослело, стало папами и мамами (даже бабушками и дедушками!), неся в своей душе удивительно добрые, мудрые, гражданственные, воистину народные стихи Сергея Михалкова».

Р. Рождественский

«Поэтическое дарование Сергея Михалкова - совсем уж взрослого человека, многое перевидавшего, переживавшего, участника боевых походов, большого писателя-художника, видного общественного деятеля – включает в себе чудесное качество милой непосредственной детскости. Поэтому ему нет нужды нагибаться к своим маленьким читателям. Наоборот, в своих стихах он как бы подымает их на свой «взрослый» рост, чтобы, не утрачивая детской природы, они могли лучше узнать себя, дальше и зорче увидеть реальный мир, их окружающий... Воздуху милой, чарующей детскости, которым так радостно дышится в стихотворениях Михалкова, гармонически соответствует их этическая речь; соответствует музыкальность и звуковая изобразительность стиха. который. подобно стиху пушкинских сказок, «как реченька журчит»,

течёт необыкновенно живо, легко, непосредственно и запоминается сам собой, без малейших усилий».

Д.Д.Благой, академик

«...Более всего Сергей Михалков помнит, любит, понимает, нежно чувствует детство. Он бережёт его и ведет к высоким целям, зовёт к жизни достойной».

М.Прилежаева

«Уже в первых своих стихах Михалков зарекомендовал себя весёлым выдумщиком, мастером сюжета, гиперболы, шутки».

С.Баруздин

«...На какой возраст рассчитаны стихи Михалкова о четырнадцатилетнем весёлом туристе, о взрослом дяде Стёпе, о маленькой Светлане? Нет точного возрастного адреса и у большинства его последующих вещей. Не удивительно поэтому, что все они одинаково любимы и дошкольниками, и младшими школьниками, и пионерами, и старшеклассниками».

С.Баруздин

«Книги Сергея Михалкова вот уже многие десятилетия выступают в роли умных воспитателей для каждого нового поколения ребят. От этих книг солнечней делается в детском мире».

В.Разумневич

«...Доброе чувство, детская непосредственность, простодушное веселье характеризуют поэзию Михалкова».

В.Смирнова

«Личность Михалкова, как всякого большего писателя. Полностью выражается в его многожанровом творчестве. Тем значимее факт, что большую часть творчества Сергей Владимирович отдаёт беззаветному служению Миру Детства».

В.Александров

«Стих у Михалкова, то задушевный, то озорной, то насмешливый, неотразимо певуч и лиричен, и в этом его главная сила».

К. Чуковский

«Вероятно, упорной и филигранной работе над детскими стихами обязан он и своими успехами в сатире для взрослых. Бывшие читатели его детских книг снова встречаются с ним в газетах, журналах, театрах. Таким образом, он не расстанется со своими читателями и тогда, когда они достигают зрелости».

С.Маршак

Михалков – автор Государственного гимна Российской Федерации

История гимна.

У Сергея Владимировича Михалкова существует пароль для взрослых, и имя ему - ГИМН. Никогда, ни в одной стране мира не случилось так, чтобы слова трёх государственных гимнов (1943, 1977, 2001) написал один и тот же человек, явление феноменальное, достойное занять почётное место в книге рекордов Гиннеса. Летом 1943 года правительство приняло решение о создании нового Гимна Советского Союза, Михалкова к участию в конкурсе не пригласили, потому что он был по преимуществу детским поэтом. Однако по инициативе своего друга Габо Эль-Регистана он решил-таки вместе с ним попробовать свои силы в этом сложнейшем жанре. До поздней осени Михалков с Эль-Регистаном были заняты доработкой текста. Писали новый припев. В 0.00 часов 1 января 1944 года новый Гимн СССР

впервые прозвучал по Всесоюзному радио. Михалкову было 30 лет, Эль-Регистану — 45.

В середине семидесятых в 1977г. по заданию партии и правительства Сергей Владимирович Михалков приступил к созданию второй редакции Государственного Гимна СССР. Поэт справился с задачей блестяще, и наш Гимн перестал быть «песней без слов».

Мог ли Михалков тогда предполагать, что через 20 с лишним лет он вновь победит своих соперников в состязании на создание Гимна России? Между тем, это произошло, и 1 января 2000 года Торжественная Песнь с новым текстом зазвучала на всю страну. 30 декабря 2000 года Президент В.В. Путин утвердил текст Государственного гимна России на стихи Сергея Михалкова (третья редакция). Классик сообщил в интервью, что искренне хотел сочинить «гимн православной страны», он человек верующий и «всегда был верующим». «То, что я сейчас написал, — это близко моему сердцу», — заявлял Михалков.

Текст Государственного гимна РФ

Автор слов гимна С. В. Михалков, автор музыки А. В. Александров.

Россия - священная наша держава,
Россия - любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава -
Твое достоянье на все времена!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая -
Хранимая Богом родная земля!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!

Славься, страна! Мы гордимся тобой!

<http://www.gazeta.lv/story/11315.html>

<http://www.znaniy.com/2010-03-03-15-58-18/8--3-4.html>

Михалков – поэт

Уже не одно поколение выросло на замечательных стихах Сергея Владимировича Михалкова: «А что у вас», «Дядя Степа», «Тридцать шесть и пять», «Важный день», «Мы с приятелем» и многие-многие другие. И сегодня, когда первые читатели Михалкова уже стали дедушками и бабушками, его стихи и басни по-прежнему издаются крупными тиражами. За это сам писатель называл себя миллионером, богатство которого выражается не в деньгах, а в количестве выпущенных им книг - больше 300 миллионов экземпляров. Именно поэзия для детей была главным делом жизни Михалкова, и дети дарили ему и дарят до сих пор свою любовь.

Стихи Михалкова, весёлые и язвительные, лирические и возвышенные, глубоко гуманные и по-настоящему детские вошли в

наш советский и российский быт, стали частицей жизни нашей страны и нашего народа. Родившиеся в конце 20-х – начале 30-х годов, а затем их дети, внуки и правнуки впитывали и продолжают впитывать вместе с Михалковскими строчками стремление к взаимопомощи, дружбе, уважительное отношение к труду и трудящимся, неприязнь к эгоизму, лени, лжи и трусости.

Детские стихи Михалкова моралистичны. Он рисует и похвальные, и предосудительные людские поступки, уча таким образом детей различать «хорошо» и «плохо», добро и зло, можно и нельзя, утверждает справедливость и призывает противодействовать несправедливости. Всё это – в открыто публицистической манере. И – что чудесно – ребятня, обычно отторгающая любые поучения, которые пытаются им «навязать» взрослые, принимают добрые советы Михалкова, принимают охотно и с радостью. Доверчиво окунаются они в стихию этой замечательной, светлой поэзии, которая, с одной стороны, предназначена для детей, а с другой – показывает им большой и сложный «взрослый мир».

«Поэт из страны детства» Игра-путешествие

БИБЛИОТЕКАРЬ: Добрый день ребята! Надеюсь, что сегодня день будет не только добрым, но и весёлым, потому что мы его проведём в компании весёлых друзей – героев произведений С. Михалкова. Многим из вас хорошо известны стихи Михалкова, а некоторые может, только сегодня познакомятся с его творчеством. Михалков не только известный детский писатель и поэт. Он автор пьес, сценариев, басен, переводов. А ещё он создал текст гимна России. Сергей Владимирович родился 13 марта 1913 года в Москве. Старинный род Михалковых, ведущий свою историю с 15 века, находится в дальнем родстве с Романовыми, Толстыми, Яновскими (к этому роду принадлежал и Гоголь).

Совсем не давно, 27 августа в 2009 году, на 97 году жизни Сергей Михалков умер. Задорный и весёлый, поэт и прозаик, сатирик, сказочник и баснописец, видный общественный деятель, лауреат многих государственных премий – всё это он, Сергей Михалков. Стихи он стал писать очень рано, а когда ему исполнилось 15 лет, они впервые были опубликованы. Так что его произведения читали ещё ваши дедушки и бабушки.

Сегодня мы отправимся в путешествие в поэтический мир С.Михалкова. Мы будем не только путешествовать, но и соревноваться. Каждая команда будет получать жетоны за правильные ответы. Таким образом мы выявим «знатоков». И чтоб было веселее в пути, для вас звучит песенка. Узнаете её? Правильно, это «Песенка друзей».

Остановка «Дворик».

Наше детство проходит во дворах, где часто слышны споры и смех, игры и считалки. Вот одну из считалок, написанную Михалковым, попробуйте продолжить

Вы послушайте, ребята

Я хочу вам рассказать:

Родились у нас котята –

Их по счёту ровно... (продолжают дети)

А теперь давайте вспомним стихотворение «А что у вас?». В нём Михалков точно подметил, как дети умеют помечтать, повздорить, при случае, маленько, прихвастнуть.

Дело было вечером,

Делать было нечего... (дети продолжают)

Звучит куплет «Песенки друзей».

Отправляемся дальше. Следующая остановка **«Школа».**

Послушайте весёлое стихотворение «Азбука»

Что случилось? Что случилось?

С печки азбука свалилась!

Потеряла буква Ю

Перекладинку свою!

Больно вывихнула ножку
Прописная буква М,
Г ударилась немножко,
Ж рассыпалась совсем!
Очутившись на полу,
Поломало хвостик У!
Ф, бедняжку, так раздуло –
Не прочесть её никак!
Букву Р перевернуло –
Превратило в мягкий знак!
Буква С совсем сомкнулась –
Превратилась в букву О.
Буква А, когда очнулась.
Не узнала никого!

А теперь попробуйте ответить из какого стихотворения эти строки:

1. Писать красиво не легко:

«Да-ёт ко-ро-ва мо-ло-ко»

За буквой буква,

К слогу слог.

Ну, хоть бы кто-нибудь помог! («Чистописание»)

А эти строки:

2. Я вхожу один из первых

В медицинский кабинет

У меня стальные нервы

Или вовсе нервов нет! («Прививка»)

Михалков написал много стихов о ваших сверстниках. Я напомним вам отрывки из нескольких произведений писателя. Вспомните, как называется стихотворение о мальчике, который не хотел идти в школу и поэтому сделал следующее:

Я быстро градусник беру

И меж ладоней долго тру,

Я на него дышу, дышу.

И про себя прошу, прошу:

Родная миленькая ртуть,
Ну, поднимись ещё чуть-чуть! («36,5»)

Что вы можете сказать о таких учениках? (Они трусливы, не хотят учиться, ссылаются на болезнь).

А вот стихотворение о другом мальчугане:

Я не знаю, как мне быть-
Начал старшим я грубить.

^ До того я распустился,
Что грублю я всем вокруг

Говорят, от рук отбился

От каких, скажите, рук!.. («Лапуся»-инсценируют дети)

Продолжим наше путешествие. (Звучит куплет «Песенки друзей»)

3. Остановка «Фронтная».

На граните Вечного огня у Кремлевской стены мы читаем слова Сергея Михалкова: «ИМЯ ТВОЕ НЕИЗВЕСТНО, ПОДВИГ ТВОЙ БЕССМЕРТЕН». Это слова очевидца и участника. Еще в 1939 году С.В.Михалков был призван в армию, в качестве военного корреспондента участвовал в событиях на Западной Украине и в Финляндии. Во время Великой Отечественной войны побывал почти на всех фронтах, писал очерки, заметки, стихи, юмористические рассказы, тексты к политическим карикатурам, листовки и прокламации.

Осмыслить события Отечественной войны, показать величие победы, послевоенный подъём страны — вот задача, которую поставил себе Михалков в большом произведении, озаглавленном «Быль для детей». Эти стихи создавались и публиковались на протяжении нескольких лет по мере развития событий, начиная с 1941 года. О первом, трудном, периоде войны Михалков говорит глухо, ограничиваясь только строфой:

Не расскажешь даже в сказке,
Ни словами, ни пером,
Как с врагов летели каски
Под Москвой и под Орлом.

«После победы» — именно так называется стихотворение Сергея Михалкова, посвященное 9 мая. Давайте его прочитаем вместе:

Чтец 1: Спать легли однажды дети —

Окна все затемнены.

А проснулись на рассвете —

В окнах свет — и нет войны!

Чтец 2: Можно больше не прощаться

И на фронт не провожать —

Будут с фронта возвращаться,

Мы героев будем ждать.

Чтец 3: Зарастут травой траншеи

На местах бывших боёв.

С каждым годом хорошея,

Встанут сотни городов.

Чтец 1: И в хорошие минуты

Вспомнишь ты и вспомню я,

Как от вражьих полчищ лютых

Очищали мы края.

Чтец 2: Вспомним всё: как мы дружили,

Как пожары мы тушили,

Как у нашего крыльца

Молоком парным поили

Поседевшего от пыли,

Утомлённого бойца.

Чтец 3: Не забудем тех героев,

Что лежат в земле сырой,

Жизнь отдав на поле боя

За народ, за нас с тобой...

Чтец 1: Слава нашим генералам,
Слава нашим адмиралам
И солдатам рядовым –
Пешим, плавающим, конным,
Утомлённым, закалённым!

Вместе: Слава павшим и живым –
От души спасибо им!

Продолжим наше путешествие. (Звучит куплет «Песенки друзей»)

Остановка «В компании веселых друзей – героев произведений С.Михалкова»

А сейчас, ребята, ответьте на вопросы литературной игры-викторины:

Знаете ли вы?

1. Когда и где родился С.В. Михалков? (13 марта 1913 г. в г. Москве.)
2. Когда поэт был маленьким, о каких подарках он мечтал?
("Когда мне было восемь лет,
Мечтал я лишь о том,
Чтоб небольшой велосипед
Ко мне вкатился в дом.
О санках я зимой мечтал,
Хотелось вырастить щенка".)
А что ему дарили?
("То – шкаф, то – новое пальто,
То – "музыкальное лото",
То – Барто".)
3. Сколько лет было С.В. Михалкову, когда он впервые написал стихотворение? (9 лет.)
4. На страницах какой газеты впервые были опубликованы стихи поэта? Где в то время жила семья Михалковых? (В газете «Терек», поэту было 15 лет. На Северном Кавказе, в г. Пятигорске.)
5. Как оценило государство заслуги знаменитого детского писателя? (С.В. Михалкову в честь 60-летия со дня рождения присвоено звание

Героя Социалистического Труда, а в 1970 г. присуждена Ленинская премия.)

6. Как связаны все торжественные мероприятия, проводимые в России, с именем С.В. Михалкова? (На всех торжественных мероприятиях звучит главная песня страны – Гимн, одним из авторов которого является С.В. Михалков.)

7. Какие жанры использовал в литературном творчестве С.В. Михалков? (Стихи, сказки, пьесы, басни и др.)

8. В каком стихотворении ребята затеяли спор о профессиях мам? («А что у вас?»)

9. Продолжите: Ты в дальнюю дорогу

Бери с собой друзей:

Они тебе помогут,

И с ними ... (веселей). Из какого стихотворения эти строки?

(«Песенка друзей».)

10. Кого ребята взяли с собой в дорогу?

(Мы везем с собой кота,

Чижику, собаку,

Петьку-забияку,

Обезьяну, попугая –

Вот компания какая!)

11. Какое предложение писал герой стихотворения «Чистописание»?

(«Дает корова молоко».) Какой вывод он для себя сделал? («Да! Стать ученым нелегко!»)

«Одна рифма»

1. Кто, набив пирожным рот,

Говорит: ... (А где компот?) (*«Про мимозу»*)

2. Два часа я горевала,

Книжек в руки не брала,

Ничего не рисовала,

(Все сидела и ждала) (*«Мой щенок»*)

3. Доктор лечит нас от кори,

Есть учительница в школе.

Мама разные нужны,

(Мама всякие важны) (*«А что у вас?»*)

4. Буква С совсем сомкнулась –

Превратилась в букву О.

Буква А. Когда очнулась,

(Не узнала никого!) (*«Азбука»*)

5. Мы решали, мы гадали:

Как же нам котят назвать?

Наконец мы их назвали:

(Раз, Два, Три, Четыре, Пять) (*«Котята»*)

6. Помотал один рогами,

Уперся другой ногами...

Как рогами не крути,

(А вдвоем нельзя пройти) (*«Бараны»*)

7. Мы с приятелем вдвоем

Замечательно живем!

Мы такие с ним друзья –

(Куда он, туда и я!) (*«Мы с приятелем»*).

Узнай предмет

Ведущий показывает предмет или рисунок, дети должны назвать стихотворение, которому соответствует этот предмет.

1. Медицинский градусник. (*Стихотворения "Тридцать шесть и пять", "Грипп"*)

2. Велосипед. (*Стихотворение "Несбывшиеся мечты"*)

3. Ружье. (*Стихотворение "Андрюшка"*)

4. Кошелек. (*Стихотворение "Находка"*)

5. Клетка для птиц. (*Стихотворение "Зяблик"*)

6. Светофор. (*Стихотворение "Дядя Степа – милиционер"*)

7. Шприц. (*Стихотворение "Прививка"*)

Кто это? Что это?

Ведущий читает стихотворение, а дети отвечают на вопрос: *"Кто это?"*

1. Это кто накрыт в кровати

Одеялами на вате?

Кто лежит на трех подушках
Перед столиком с едой?
Обувают, одевают
И всегда, в любом часу,
Что попросит, то несут. (*Витя, "Про Мимозу"*)

2. С людьми он дружбы не искал,
Детей к себе не подпускал.
А вот со мной дружил...
Я чем-то нравился ему. (*Бык по кличке Метеор, стихотворение "Метеор"*)

3. Что-то с ним произошло.
Он постригся и побрился
Волосатикам назло.
Чистит ногти, моет руки,
Каждый вечер гладит брюки,
Джинсы снял, надел костюм,
Вообще взялся за ум! (*Федя, "Чудо"*)

4. а) Лихо мерили шаги
Две огромные ноги:
Сорок пятого размера
Покупал он сапоги.
5) Он разыскивал на рынке
Величайшие ботинки.
Он разыскивал штаны
Небывалой ширины. (*Дядя Степа*)

6. Нос распух, не видно глаза,
Перекошена щека... (*Щенок, "Мой щенок"*)

7. Разорвал на кукле платье,
Зайцу выдрал шерсти клочок,
В коридор из-под кровати
Наши туфли уволок. (*"Трезор"*)

8. Я в самых разных городах
Менял в пути отели.
На иностранных языках

Наклейки на моих боках
Заманчиво пестрели. (*"Старый чемодан"*)

9. Сперва от магазина

Несла покупку Зина,

А до угла бульвара

Несла ее Тамара.

Вот у Тамары Женя

Берет ее из рук... (*"Хрустальная ваза"*)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ребята! Вот и подошло время прощаться. Мы познакомились лишь с маленькой частичкой творчества С.В.Михалкова. Если захотите познакомиться подробнее с его произведениями, то возьмите ещё раз в руки книги Михалкова и повстречайтесь с любимыми героями.

[do.gendocs.ru>docs/index-233693](http://do.gendocs.ru/docs/index-233693)

<http://rudocs.exdat.com/docs2/index-587335.html>

«Дядя Стёпа - Михалков» **беседа-викторина**

Профессиональное признание Михалкова началось с «Дяди Степы». Уже в иные времена Михалков вернется к своему герою в частях-продолжениях «Дядя Степа – милиционер» (1954), «Дядя Степа и Егор» (1968), «Дядя Степа – ветеран» (1981). Бессмертный «Дядя Стёпа» давным-давно воспринимается не как персонаж стихотворения, но как давний друг всех детей и взрослых. Он прочно сросся с личностью самого Михалкова и является, пожалуй, главным его героем. Впервые стихи про дядю Стёпу были напечатаны в журнале «Пионер». А было это так. В 1935 году в редакцию журнала пришёл худощавый молодой человек, волнуясь, сказал: «Я принёс стихи». Редактор начал читать о том, как

«В доме восемь
Дробь один
Жил высокий гражданин
По фамилии Степанов

И по имени Степан...»

Редактор, оторвавшись от листка, посмотрел на автора, и так как перед ним стоял достаточно высокий гражданин, то редактор решил, что он написал стихи про себя самого и спросил: «Ваша фамилия Степанов?» Но автор ответил «Михалков, Серёжа». Дочитав, стихотворение редактор сказал: «Отлично, будем печатать в следующем номере, но боюсь, художник не успеет сделать иллюстрации» и тут же добавил: «Не нужен художник. Нам нужен фотограф. Мы сделаем фотоиллюстрации. А снимать будем Вас. Вы вылитый дядя Стёпа» и потом многие думали, что дядя Стёпа и Михалков это одно и то же лицо.

Дядя Стёпа – обыкновенный человек необычно высокого роста. Ему ничего не стоит пользуясь своим ростом и силой, снять бумажного змея, запутавшегося в телеграфных проводах; освободить голубей, запертых на чердаке загоревшегося дома; остановить, протянув, как семафор, длинную руку, поезд у разбитого полотна и спасти от гибели сотни людей, вытащить из реки тонущего школьника. А когда его хотят как-то наградить:

За поступок благородный

Все его благодарят.

Попросите что угодно,-

Дяде Стёпе говорят.

Мне не нужно ничего_

Я задаром спас его!

И всё то, доброе и хорошее, что совершает дядя Стёпа, он делает так легко и непринуждённо, что чувствуешь: поступать по – иному попросту невозможно, не положено человеческой природе. Добрыми и весёлыми глазами своего дяди Стёпы умеет глядеть на мир и показывать его в своих стихах поэт Сергей Михалков. Подобно дяде Стёпе, он чувствует себя совсем своим в мире детей.

Вопросы викторины:

1. Кто может назвать по порядку все произведения написанные Сергеем Владимировичем Михалковым о дяде Стёпе? («Дядя

Стёпа», « Дядя Стёпа – милиционер», «Дядя Стёпа и Егор», «Дядя Стёпа – ветеран»)

2. Чем дядя Стёпа похож с Михалковым? (Оба высокие, оба жили и работали в Москве, оба добрые и любили детей, оба были герои, оба любили Родину, оба были ветераны, значит, воевали за Родину)

4. В каких войсках служил Дядя Стёпа, какой город защищал? (Балтийский флот, Ленинград)

5. Какие добрые, героические, нужные людям поступки совершал дядя Стёпа? (спас мальчика, спас во время пожара птиц, остановил поезд и спас его от крушения, спас бабушку на льдине, отремонтировал светофор).

6. За какую команду выступал дядя Стёпа в конькобежном спорте? (Динамо)

7. Как звали сына дяди Стёпы? (Егор)

8. А как звали мальчика, которого спас дядя Стёпа? (Вася Бородин)

9. Перечислите прозвища Дяди Степы. (*Каланча, Маяк, Светофор.*)

10. Где служил Дядя Степа? Куда пошел работать после армии? (Служил на флоте, работал милиционером.)

11. На что приходилось класть ноги дяде Стёпе, когда он ложился спать? (На табурет).

12. Куда дядя Стёпа проходил бесплатно? (На стадион).

13. Сын дяди Стёпы Егор стал Олимпийским чемпионом. Он ... (Штангист)

14. Какую профессию выбрал сын дяди Стёпы – Егор? (Лётчик-космонавт)

15. Каким видом спорта занимался дядя Стёпа? (Конькобежным)

16. Назовите фамилию дяди Стёпы? (Степанов)

17. На каком флоте служил Степан Степанов? (На Балтийском)

Михалков – сказочник

Во все времена сказки были символом добра и народной мудрости. К ней обращались многие писатели. И Сергей Михалков не исключение. Михалков как сказочник начал свой путь в 1936г. с пересказа весёлой английской сказки «Три поросёнка». Эта сказка под пером Михалкова превратилась в современную детскую сказку.

Очень интересная сказка Михалкова «Как старик корову продавал», и, если посмотреть на эту сказку с современных позиций, то можно сказать, что реклама – двигатель торговли.

Инсценировка сказки С.Михалкова «Как старик корову продавал»

(Звучит мелодия «Коробейники». Старик выводит корову)

Скоморох 1.

На рынке корову старик продавал!

Скоморох 2.

Никто за корову цены не давал!

Скоморох 1.

Хоть многим была коровёнка нужна,

Но, видно, не нравилась людям она!

Да... *(качает головой)*

(Под музыку выходят покупатель и его жена, подходят к корове)

Покупатель

– Хозяин, продашь нам корову свою?

Старик *(тяжело вздыхая)*

– Продам. Я с утра с ней на рынке стою!

Покупатель

– А много ли просишь, старик, за неё?

Старик

– Да где наживаться? Вернуть бы своё!

Покупатель

– Уж больно твоя коровёнка худа!

Корова

Да где же я худа?

Старик

– Болеет проклятая, прямо беда.

Жена покупателя

– А много ль корова даёт молока?

Старик

– Да мы молока не видали пока... *(вздыхая)*

Корова

– Да, мы молока не видали пока... *(утвердительно)*

Скоморох 2.

Весь день на базаре старик торговал,

Никто за корову цены не давал.

Скоморох 1.

Вдоль улицы во конец

Шёл удамый молодец.

Шёл удамый молодец.

Скоморох 2.

То был Ваня удалец,

Удалец-молodeц.

(выход удальца-молodeца)

Удалец поёт

Ой. вы сени, мои сени.

Сени новые мои.

Сени новые, кленовые, бревенчатые.

Тренди-бренди , балалайка,

Под столом сидит бабайка

И не ест и не пьёт.

Только семечки грызёт.

– Папаша, рука у тебя нелегка!

Старик

Болеет, проклятая, прямо беда!

Удалец

Я возле коровы твоей постою,

Авось продадим мы скотинку твою!

Эй, народ веселей

Подходи, не робей.

Рубли не жалеи.

Звучит мелодия.

Скоморох 1.

Идёт покупатель с тугим кошельком,

Скоморох 2.

И вот уж торгуется он с пареньком:

Покупатель2 с большим кошельком.

– Корову продашь?

Удалец

– Покупай, коль богат.

Корова, гляди, не корова, а клад!

Покупатель2 с большим кошельком.

– Да так ли? Уж выглядит больно худой!

Удалец

– Не очень жирна , но хороший удой!

Покупатель2 с большим кошельком.

– А много ль корова даёт молока?

Удалец

– Не выдоишь за день – устанет рука.

Покупатель2 с большим кошельком. (Открывает кошелек)

Здесь денег не хватит, наверно, пойду, ещё из заначки

копейку возьму. **(Уходит под музыку)**

Скоморох 1.

Старик посмотрел на корову свою:

Старик

– Зачем я, Бурёнка, тебя продаю?

Корову свою не продам никому –

Корова

Такая скотинка нужна самому! Му-у-у-у!

Удалец

За то, что корову твою не продал, хочу, чтоб монетку хозяин ты дал!

Старик

Держи.

Пойдём же домой дорогая!

Корова

Му! Му!

Старик уводит корову и напевает:

Уж, как я ль свою коровушку люблю,

Уж, как я ль то ей крапивушки нарву.

Кушай вволюшку, коровушка моя,

Кушай досыта, бурёнушка моя.

Скоморохи

Вот и сказке конец, а кто слушал молодец!

prodlenka.org>...po...skazki...mikhalkova...muzhik-korovu...

Михалков – драматург

Как драматург Сергей Михалков написал около сорока пьес для детей и взрослых. Первая его пьеса «Том Кенти» (1938) была вольной инсценировкой «Принца и нищего» М.Твена. Он автор пьес «Коньки, 1938; «Особое задание», 1945; «Красный галстук», 1946). Пьесы-сказки «Веселое сновидение» («Смех и слезы», 1946), «Зайка-Зазнайка» (1951), прозаическая сказка «Праздник Непослушания» (1972), водевиль «Сомбреро» (1957), целый ряд публицистических пьес были очень популярны среди юных зрителей. В пьесах Михалкова действуют, совершают поступки, ошибаются, ищут себя живые, неприглаженные, далёкие от идеализации мальчишки и девчонки. «Сочиняя стихи и пьесы для детей, я хочу, чтобы книжки мои говорили детям о мужестве, честности, благородстве, о любви к природе, к труду, о верности своей Родине...» - говорил С.Михалков.

Сказка «Зайка-зазнайка» (пролог)

Ведущий: Хорошо летом в лесу, на солнечной полянке! Пригрело солнышко землю. Вышла на полянку рыжая лиса. Присела, прислушалась: трещат в траве кузнечики, на все лады певчие птицы перекликаются, где-то кукует кукушка: «Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!»

Лиса: Не повезло мне сегодня: и гусят я видела, и утят я слышала, и курочку себе облюбовала, а подойти не посмела – очень уж злые собаки птичий двор стерегут.

Мне бы теперь хоть зайчишку на обед словить!

Ведущий: Облизнулась голодная лиса. Навострила уши. Зашуршало в кустах. Выскочил на полянку Зайка-зазнайка. Увидел лису – на задние лапки присел, замер от страха. А лиса сама растерялась, тоже не шевелится. Опомнился Зайка-зазнайка, бросился от лисы. Опомнилась лиса, бросилась было за Зайкой, да раздумала. Спряталась за куст.

Лиса: Подстерегу-ка я его здесь, за кустом! Я заячью повадку знаю: косой теперь обязательно на эту поляну вернётся. Тут-то я его и словлю! На то я и лиса, чтобы зайца перехетрить!

Ведущий: Притаилась лиса за кустом – ждет. А Зайка-зазнайка сделал по лесу круг, да и вернулся на тоже место. Только лиса прыгнуть на него собралась, как опять зашуршало в кустах, и выскочил на поляну ещё один заяц.

Старый заяц: Здравствуй, брат! Чего ты дрожишь?

Зайка-зазнайка: Меня лиса гоняет!

Старый заяц: Ты не бойся. Нас двое – мы её обманем! Я тебя выручу.

Зайка-зазнайка: А как ты меня выручишь?

Старый заяц: Она нас двоих увидит и за нами погонится.

Лиса (за кустом): Не одного, так другого поймаю!

Старый заяц: А за двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.

Ведущий: Бросилась лиса на зайцев. Зайцы в разные стороны. Пусто на поляне. Только птицы поют да кукушка кукует «Ку-ку! Ку-ку!». И вдруг затрещали сучья в лесу, раздвинулись кусты, и вышел на поляну Горе-охотник: за плечом – ружьё, на боку – сумка.

Горе-охотник: Хожу я по болотам,

Брожу по лесу я ...

Охота, охота,

Охота – страсть моя!
Ружье мое стреляет –
И в тот же самый миг
Добыча улетает,
Издав прощальный крик.
И снова по болотам
Брожу, как призрак, я ...
Охота, охота,
Охота – страсть моя!
Пиф-пах! Зимой и летом
Стреляю я дуплетом.
Меня не остановят
Ни холод, ни жара.
Я попусту стреляю
И сам себя желаю,
Ни пуха, ни пера.

Ведущий: Присел Горе-охотник на пенёк. Вздыхнул.

Горе-охотник: Не повезло мне сегодня! По оврагам я ходил, по болотам я бродил, сквозь кусты я продирался, о колючки ободрался! Подстрелить ничего не сумел! Опять с пустыми руками домой возвращаться! Эх, горе ты моё, горе! (Осматривается). Хорошая полянка! Лучше не найти в этом лесу... Отдохну здесь немножко, вздремну полчаса, а там видно будет.

Ведущий: Захрапел Горе-охотник. Спит, ничего не видит. А в то время из-за кустов вышли на поляну Зайка-зазнайка и Зайчиха.

Зайчиха: Я до сих пор в себя прийти не могу! Я вся дрожу! Если бы не братец, поймала бы тебя рыжая лиса! Сам говоришь, она тебя чуть-чуть за уши не схватила!

Зайка-зазнайка: «Чуть-чуть» не считается. Я бы от неё и сам убежал.

Зайчиха: Вечно ты хвастаешься! Никуда бы ты не убежал, если бы не братец! Это он тебя из беды выручил.

Зайка-зазнайка: Мне помощи не надо,
Я заяц с головой!

Зайчиха: Не рада я, не рада
Тому, что ты такой!

Зайка-зазнайка: Я знаю сам прекрасно,
Что делать мне с Лисой.

Зайчиха: Напрасно ты, напрасно,

Все хвастаешь, косой!

Зайка-зазнайка: Попробуй-ка,
поймай-ка!

Слови меня! Схвати!

Зайчиха: Зазнайка ты, зазнайка,
С огнем ты не шути!

Зайка-зазнайка: Мне слушать надоело,
Как ты весь день
ворчишь!

Зайчиха: Не дело, ох не дело,
Не дело говоришь!

Зайка-зазнайка: Смотри, смотри! Кто это лежит?

Зайчиха: Это охотник спит. Скачем дальше, косой! От греха
подальше.

Зайка-зазнайка: Смотри, смотри! Ружьё – то!

Зайчиха: Скачем дальше, косой! Что тебе до ружья?

Зайка-зазнайка: погоди! погоди! Ты ничего не понимаешь!

Зайчиха: Что ты, косой! В своем ли ты уме? Едва от лисы спасся, а
теперь сам под ружьё лезешь?

Зайка-зазнайка: Я знаю, что делаю!

Ведущий: Перешагнул Зайка-зазнайка через ноги спящего Горе-
охотника, протянул лапу, взял ружьё, да и был таков. Только его с
ружьём и видели. Горе-охотник повернулся на бок и захрапел ещё
слаще.

http://books.rusf.ru/unzip/add-on/xussr_mr/mihlks27.htm?1/5

Читаем онлайн: <http://libes.ru/37208.read>

Михалков – переводчик

Михалков не только писал сам стихи, но и переводил стихи
зарубежных поэтов. Известен как переводчик стихов классиков
детской литературы – А.Босева, Л.Квитко, Ю.Тувима, кроме того, он
переводил с украинского, французского, чешского.

«Азбука» (Ю.Тувим)

Что случилось? Что случилось?

С печки азбука свалилась!
Больно вывихнула ножку
Прописная буква М,
Г ударилось немножко,
Ж рассыпалось совсем!
Потеряла буква Ю
Перекладину свою!
Очутившись на полу,
Поломало хвостик У!
Ф, бедняжку, так раздуло –
Не прочесть её никак!
Букву Р перевернуло –
Превратило в мягкий знак!
Буква С совсем сомкнулась! –
Превратилась в букву О.
Буква, когда очнулась,
Не узнала никого!

«Где очки?» (Ю.Тувим)

-Что стряслось у тети Вали?
-У неё очки пропали! –
Ищет бедная старушка
За подушкой, под подушкой.
С головой залезла
Под матрац, под одеяло.
Заглянула в ведра, в крынки,
В боты, в валенки, ботинки.
Все вверх дном перевернула,
Посидела, отдохнула.
Повздыхала, поворчала
И пошла искать сначала.
Снова шарит под подушкой,
Снова ищет за кадушкой.
Засветила в кухне свечку,
За свечой полезла в печку.
Обыскала кладовую –
Всё напрасно! Всё в пустую!
Нет очков у тети Вали –
Очевидно, их украли!

На сундук старушка села.
Рядом зеркало висело.
И старушка увидела,
Что не там очки искала.
Что они на самом деле
У неё на лбу сидели.
Так чудесное стекло
Тете Вале помогло.

Михалков – баснописец

Зачем пишутся басни? Чтобы бороться со злом, в каком бы обличье оно не выступало – будь то жадность, зависть, трусость, ложь, подхалимство. Басня - учит, басня - воспитывает. А лекарство здесь – улыбка и смех. Перу Сергея Михалкова принадлежит более 200 басен, последняя из которых, «Мудрый совет», написана в 2002 году. Лаконичность, простота, разговорный язык, юмор — основные отличительные черты басенного стиля поэта. Сюжет любой басни, пройдя в творческой лаборатории ее создателя этап обобщения, типизации, превращается в нечто большее — в социально и нравственно значимую тему для размышления, ибо основополагающая эстетическая цель сатирического произведения — возбуждение представлений об истине, о добре, о прекрасном и, в конечном счете, восстановление справедливости. Но как сложно порой бывает отличить правду от полуправды, говорит сам Михалков в одной из самых коротких и емких своих басен:

«Где наш отец?» — выпрашивал упрямо

Сын-Червячок у Мамы-Червяка.

«Он на рыбалке!» — отвечала мама...

Как Полуправда к Истине близка!

(«Полуправда»)

Самые известные басни, включая вышеупомянутые, — «Шутка», «Ромашка и Роза», «Собака и Осел», «Медвежий мед», «Клятва Гиппократы», «Ученый Кот», «Орлы и воробьи» и другие — прочно

вошли в репертуар мастеров художественного слова нескольких поколений и с течением времени нисколько не постарели.

Инсценирование басни «Заяц – симулянт»

Автор. Наступил Медведь Зайцу на мозоль.

Заяц. Ой, ой! Спасите! Умираю!

Медведь. Извини, пожалуйста! Я ведь нечаянно!

Заяц. Что мне от твоих извинений! Как я теперь прыгать буду?

Автор. Стал Медведь Зайцу лапу перевязывать.

Заяц. Ой! Ой! Я сейчас умру!

Автор. Стал Медведь лечить, поить, кормить Зайца. Утром только проснется, идет к Зайцу.

Медведь. Ну, как лапка? Заживает?

Заяц. Еще как болит. Вчера вроде лучше, а сегодня и встать совсем не могу.

Автор. Медведь уходит в лес, а Заяц скачет и песни поет.

Заяц. Мишка кормит, Мишка поит –

Ловко я его провел!

А меня не беспокоит

Ровным счетом ничего!

Автор. Обленился Заяц, стал капризничать.

Заяц. (к Медведю) Почему ты меня одной морковкой кормишь?

Искалечил, а теперь голодом моришь: Хочу груш с медом!

Автор. Пошел Медведь за грушами. По дороге повстречал Лису.

Лиса. Куда ты, Миша, такой грустный?

Медведь. Да Зайцу мед и груши иду искать, покалечил я его, теперь вот кормить приходится.

Лиса. Не туда идешь. Тебе за врачом надо идти.

Медведь. Да где его взять?

Лиса. Так проводи меня к Зайцу, я его быстро на ноги поставлю.

Автор. Заходят в берлогу. Заяц сразу задрожал.

Лиса. Плохи его дела, Миша! Видишь, какой у него озноб. Заберу я

его в больницу. Мы его с врачом волком быстро на ноги поставим.
(Заяц убегает). Вот он и здоров!
Медведь. Да, век живи, век учись!

Викторина «Всерьёз и понарошку» по басням С.В. Михалкова

1. Басня «Аисты и Лягушки»

Не позавидуешь работе
Весь день стоять ногой в болоте
И ловить в нём наугад
Длинным клювом лягушат...
А вот ему работа эта
Сладка, как нам с тобой конфета (*Аист*)

Хвост потерял – и себя не узнал,
Но не заплакал – заквакал! (*Лягушка*)

2. Басня «Арбуз»

Он зелёный, круглый, гладкий,
А внутри он – красный сладкий. (*Арбуз*)

3. Басня «Зеркало»

Чтоб увидеть себя,- посмотри на него.
Больше я про него не скажу ничего. (*Зеркало*)

4. Басня «Коты и мыши»

Чёрное тихонько дремало на полу.
Серое тихонько пряталось в углу.
Чёрное тихонько лапой шевельнуло,
Серое проворно хвостиком вильнуло. (*Коты и мыши*)

5. Басня «Заяц и Черепаха»

Мой папа – красавец, соседям на зависть:
Глаза – словно сливы, раскосы, красивы.
Он длинные уши
На солнышке сушит.
Врагов не боится – ни зверя, ни птицы.
Храбрец и красавец!
Зовут его (Заяц)
В добротной избушке
Старушка живёт.
Порой на прогулку тихонько идёт.
То в зарослях бродит,
То выйдет к воде,
Хотя не выходит из дома нигде. (Черепаха)

6. Басня «Лев и ярлык»

Он – царь зверей, и потому
Рычать так нравится ему! (Лев)

7. Басня «Медвежий зарок»

Носит шубу круглый год,
Сладкоежкой слывёт:
Очень уж малину любит,
А ещё сильнее - мёд.
Ах, какой приятный запах
Оставляет он на лапах! (Медведь)

8. Басня «Щенок и Змея»

Я сторожу хозяйский дом,
На незнакомых лаю.
Посуду мою языком,
Ушами вытираю. (Щенок)
Шелестя, шурша травой,
Проползает кнут живой.

Вот он встал и зашипел:
Подходи, кто очень смел. *(Змея)*

9. Басня «Муха и Пчела»

Не птица, а летает,
С хоботом, а не слон,
Никто не приучает,
А на нос садится. *(Муха)*
Домовитая хозяйка
Полетает над лужайкой,
Похлопочет над цветком –
Он поделится медком. *(Пчела)*

10. Басня «Лев и Муха»

Зверь уснул, укрывшись гривой.
Хвостик с кисточкой игривой
Я бы тронул, осмелев,
Да боюсь, проснётся... *(Лев)*

Осенью в щель заберётся,
А весной проснётся. *(Муха)*

Басни бывают не только в стихах, но и в прозе. Сергей Михалков – автор целой книги таких коротких прозаических басен. Каждая из них – маленький философский шедевр.

Миниатюра «ОТВЕТ»

Пристал однажды маленький цыпленок к большому петуху:

- Почему у аиста длинный клюв и предлинные ноги, а у меня совсем маленькие?
- Отстань!
- Почему у зайца длинные уши, а у меня маленьких нету?
- Не приставай!
- Почему у котенка красивая шерстка, а у меня какой –то противный

желтый пух?

- Отвяжись!

- Почему щенок умеет вертеть хвостиком, а у меня совсем нет никаких хвостиков?

- Замолчи!

- Почему у козленка есть рожки, а у меня даже плохоньких рожек и то нету?

- Прекрати! Отстань, - не на шутку рассердился петух.

- Все отстань, отстань! Почему всем маленьким большие отвечают на вопросы, а ты нет? - пропищал цыпленок.

- Потому что ты не спрашиваешь, а просто всем завидуешь! - серьезно ответил петух, и это была чистая правда.

Литература о жизни и творчестве

С.В.Михалкова

Александров В. Сергей Михалков: Биогр. творчества. — 3-е изд., испр. — М.: Современник, 1988. — 271 с.: ил.

Арзамасцева И.Н. Михалков Сергей Владимирович / И.Н.Арзамасцева // Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь. — М.: Флинта; Наука, 1997. — С.280-285.

Бегак Б. Лирика детства // Бегак Б. Сложная простота. — М.: Сов. писатель, 1980. — С. 143-163.

Бегак Б. Секрет поэта // Бегак Б. Дети смеются: Очерки. — М.: Дет. лит., 1979. — С. 81-101.

В помощь ученику и учителю / Сост. Т.Полозова // Михалков С. Стихи; Сказки; Басни. — М.: АСТ; Олимп, 1998. — С. 285-456.

Галанов Б. Сергей Михалков: Очерк творчества. — М.: Дет. лит., 1972. — 135 с.: ил.

Дядя Степа — Михалков: Михалков С. Сам о себе: Лит. автобиография; Разумневич В. О Сергее Михалкове: Очерк творчества. — М.: Дет. лит., 1977. — 112 с.: ил.

Михалков С. Все начинается с детства: Автобиография // Вслух про себя: Сб.: Кн. 1. — М.: Дет. лит., 1975. — С. 191-204.

Михалков С. От и до... — М.: АСТ; Олимп, 1998. — 480 с.

Михалков С. Я был советским писателем. Приметы времени. — М.: ИНСОФТ, 1992. — 84 с.

Михалков С.В.: [Автобиография] / С.В.Михалков // Писатели России: Автобиографии современников. — М., 1998.

Михалков Сергей Владимирович: [Портрет] // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. — 2000. - № 2.

Михалков Сергей Владимирович: [Материалы о тв-ве] // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. — 2001. - № 5. — С.78.

Михалков Сергей Владимирович // Писатели нашего детства: 100 имен: Биографический словарь в 3-х частях. Ч.3. — М.: Либерия, 2000. — С.282-291.

Михалков Сергей Владимирович // Сто великих имен в литературе. — М.: Слово, 1998. — С.302-306.

Михалков С. “Я прожил счастливую жизнь” / С.В.Михалков // Детская литература. — 1998. - № 1. — С.4-15.

Нагаев И. Дядя Степа — кто таков? Да, Сережа Михалков! / И.Нагаев// Детская литература. — 1997. - № 3. — С.4-5.

О творчестве С.В. Михалкова: [Высказывания писателей] // Начальная школа. — 2003. - № 3. — С.15-16.

Полозова Т.Д. Секрет всенародной любви: (О творчестве С.В. Михалкова) / Т.Д.Полозова// Начальная школа. – 2003. - № 3. – С.6-15.

.Рассадин С. Должность – советский писатель / С.Рассадин // Литература (Прилож. к газ. «Пер.сент.»). – 1999. - № 13. – С.5-12.

Сергей Михалков // Писатели России: Автобиографии современников. — М.: Гласность, 1998. — С. 330-333.

С.В.Михалков: Летопись жизни и творчества // Начальная школа. – 2003. - № 3. – С.71-79.

Сергей Владимирович Михалков // Русская литература для детей: Учеб. пособие / Под ред. Т.Д.Полозовой. – М.,2000. – С.380-393.

Сергей Владимирович Михалков // Я познаю мир: Детская энциклопедия: Литература. – М.: АСТ, 1997. – С.271-275.

Сивоконь С. Смех выводит в люди: Сатира и юмор в детских стихах С.В.Михалкова / С.Сивоконь // Детская литература. – 1998. - № 5-6. – С.21-27.

Трофимов А. Патриарх русской литературы / А.Трофимов // Слово. – 1996. - № 7-8. – С.73-74.

Шкловский В. Басни Михалкова // Шкловский В. Старое и новое. — М.: Дет. лит., 1966. — С. 77-89.

Языкова Е.В. О творчестве Сергея Михалкова. — М.: Просвещение, 1986. — 223 с.: ил.

Список рекомендуемых сценариев:

Бахвалова Н.С., Клепцова Е.В. Гимн непослушания: Сценарий по произведениям С.В. Михалкова / Н.С. Бахвалова, Е.В. Клепцова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2008. - № 10. – С. 15-17.

Давыдова М.А. Кто придумал Дядю Стёпу: Литературная композиция с элементами инсценировки по стихам и песням замечательного поэта С.В. Михалкова для учащихся 4-6 классов / М.А. Давыдова // Читаем, учимся, играем. – 2012. - № 12. – С. 24-27.

Дыдрин С. «Дяде Стёпе –68, Михалкову –90!»: Сценарии игр / С. Дыдрин // Начальная школа.- 2003.- № 9. – С. 4, 13.

Зурабова Н. Дело было вечером: Утренник по творчеству С. Михалкова / Н. Зурабова // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 3, - С. 70-74.

Коваленко Н.М. Счастливый человек: Литературный праздник, посвящённый жизни и творчеству С.В. Михалкова для учащихся 5-6 классов / Н.М. Коваленко // Читаем, учимся, играем. – 2010. – № 10. – С. 36-42.

Котомцева И.В. Дядя Стёпа Михалков: Встреча с поэзией С. Михалкова / Крук Н.В., Котомцева И.В. // Библиотечные уроки по чтению: Сценарии. 1-9 классы: В 2 ч. Ч. 1. 1-4 кл. Ч. 2. 5-9 кл. Ч. 1. 1-4 классы. / М.: Русская школьная библиотечная ассоциация. 2010. – С. 214-224.

Кудряшова Л.А. Весёлые друзья: Сценарий к юбилею С.В. Михалкова для детей 6-9 лет / Л.А. Кудряшова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2008. –. № 1. – С. 7-10.

Кудряшова Л.А. Весёлые друзья: Литературная игра, посвящённая 95-летию со дня рождения С.В. Михалкова // Калейдоскоп юбилейных дат. – М.: Школьная библиотека, 2007. – С. 230-241.

Фролова Л.А. Формирование навыка чтения при изучении произведений С.В. Михалкова / Л.А. Фролова // Начальная школа. – 2003. - № 3. – С. 18-57.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	4
С.В.Михалков: Летопись жизни и творчества.....	4
Современники - о С.В.Михалкове.....	8
Михалков – автор Государственного гимна Российской Федерации.....	10
Михалков – поэт.....	12
«Поэт из страны детства» Игра-путешествие.....	13
«Дядя Стёпа - Михалков» беседа-викторина	22
Михалков – сказочник.....	25
Инсценировка сказки С.Михалкова «Как старик корову продавал».....	25
Михалков – драматург.....	28
Сказка «Зайка-зазнайка» (пролог).....	29
Михалков – переводчик.....	31
Михалков – баснописец.....	33
Инсценирование басни «Заяц – симулянт».....	34
Викторина «Всерьёз и понарошку» по басням С.В. Михалкова.....	35
Литература о жизни и творчестве С.В.Михалкова...	38
Список рекомендуемых сценариев:.....	41