

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система Красногвардейского района»  
Методико-библиографический отдел



***Благодарный обожатель жизни***

*(к 150-летию со дня рождения А. И. Куприна)*

Бирюч, 2020

84(Рос-Рус)1

Б 68

Благодарный обожатель жизнь: к 150-летию со дня рождения А.И. Куприна: методико-библиографический материал / центральная районная библиотека, методико-библиографический отдел; сост. С.А.Кириченко. - Бирюч, 2020. – 25 с.

Методико-библиографический материал «Благодарный обожатель жизни» включает в себя информацию о жизни и творчестве А. И. Куприна, список литературы о жизни и творчестве писателя имеющейся в фонде центральной районной библиотеке, интересные факты из жизни писателя, высказывание известных людей о писателе

## Оглавление

<b>ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ .....</b>	<b>6</b>
<b>Александр Иванович Куприн. Краткий биографический очерк .....</b>	<b>7</b>
<b>Интересные факты из биографии А.И. Куприна.....</b>	<b>15</b>
<b>Список литературы, имеющейся в фонде центральной районной библиотеки.....</b>	<b>16</b>
<b>Высказывания известных людей о писателе .....</b>	<b>19</b>
<b>Афоризмы А. И. Куприна.....</b>	<b>19</b>
<b>Заповеди А.И. КУПРИНА .....</b>	<b>20</b>
<b>Список использованных источников .....</b>	<b>22</b>

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ



26 августа 2020 года -150 лет со дня рождения Александра Ивановича Куприна (1870-1938) – признанного мастера короткого рассказа, автора замечательных повестей, одного из самых талантливых русских прозаиков.

Большой природный талант, огромный запас жизненных наблюдений и резко критическое изображение тогдашней действительности определили широкий общественный резонанс произведений Куприна и сделали его имя выдающимся в русской литературе.

Великие писатели земли русской ценили талант Куприна за меткую, истинно русскую речь, за простоту и свободу повествования, за преданность живой жизни. «У него настоящий, прекрасный настоящий талант» - говорил Л.Н. Толстой. Чехов назвал имя Куприна рядом с М. Горьким и Л. Андреевым, заметив, что они «останутся в истории литературы». Не щедрый на похвалы современникам И. Бунин восторженно говорил о многих рассказах Куприна, восхищался их «разнообразными достоинствами... тем, что преобладает в них: свободой, силой, яркостью повествований, его метким и без излишества щедрым языком...».

«Человек пришёл в мир для безмерной свободы творчества и счастья» -эти слова из купринского очерка можно было бы взять эпиграфом ко всему его творчеству. Великий жизнелюбец, он верил, что жизнь станет лучше, и мечтал, что придёт время, когда все люди будут счастливы.

Материал ориентирован на специалистов муниципальных библиотек и пользователей, для кого интересна личность и творческая судьба великого мастера художественного слова.

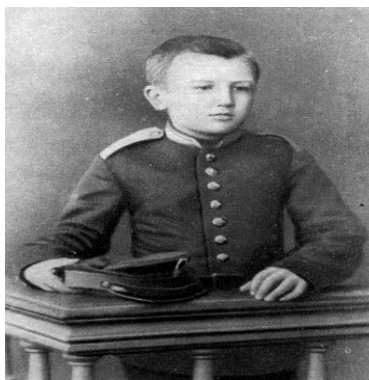
## **Александр Иванович Куприн. Краткий биографический очерк**

Александр Куприн – известный российский писатель, переводчик. Автор произведений «Гранатовый браслет», «Поединок», «Яма» и многих других.

Александр Куприн прожил насыщенную жизнь. В его биографии чудным образом переплелись радостные и трагические события, взлеты и разочарования, о нем можно смело снимать приключенческое кино. Куприн стал одним из самых колоритных личностей отечественной литературы. Разочаровавшись во власти большевиков, он надолго покинул родину, но будучи истинно русским человеком, все же вернулся. Он оставил после себя большое творческое наследие, его произведения живы и будут жить еще долго, находя отклики в сердцах новых поколений читателей.

### **Детство**

Родился Александр Куприн 7 сентября 1870 года в небольшом уездном городке Наровчате близ Пензы, и стал шестым ребенком в семье Ивана Куприна – потомственного дворянина, мелкого чиновника и Любовь Кулунчаковой, принадлежавшей к обедневшему татарскому княжескому роду.



Александр Куприн в детстве

Трое детей умерли, не прожив и двух лет. Когда Сашеньке исполнился год, от эпидемии чумы умер отец семейства, и Любовь Алексеевна осталась без средств к существованию с тремя детьми. В 1874-м женщина приняла решение уехать в Москву. Там ей удалось пристроить двух дочерей в казенные пансионаты, а сама с сыном поселилась во Вдовьем доме, куда наконец-то выхлопотала себе место.

В шестилетнем возрасте мальчик начал обучение в московском Разумовском пансионе, считавшемся сиротским интернатом. Спустя четыре года Саша продолжил образование во Втором Московском кадетском корпусе, окончив который стал курсантом Александровского военного училища. Из его стен Куприн вышел подпоручиком, и на протяжении четырех лет нес службу в Днепровском пехотном полку.

Александр Куприн вышел в отставку в возрасте 24-х лет. Вначале он поселяется в Киеве, потом в Одессе, затем его путь лежит в Севастополь. Он никак не мог остановиться, менял город за городом, потому что не владел ни одной гражданской специальностью. Только благодаря Ивану Бунину, молодой человек находит постоянное место – в Санкт-Петербургском издании «Журнал для всех». Пройдет некоторое время, и литератор переедет в Гатчину, в Первую мировую откроет военный госпиталь и будет содержать его за собственные средства.

Отречение от престола императора Николая II Куприн принял с большим воодушевлением. После того, как у власти стали большевики, писатель обратился к вождю – Владимиру Ленину и предложил учредить специальное издание для сельских жителей, «Земля». Однако достаточно скоро у него наступило разочарование новой властью, он понял, что в стране начинается диктатура.

Именно Александр Куприн был автором уничижительного названия СССР – «Совдепия», прочно вошедшего в жаргон.

В гражданскую войну писатель добровольно ушел в Белую армию. После того, как она потерпела поражение, эмигрировал из страны. Вначале Куприн жил в Финляндии, потом переехал во Францию.

В начале 30-х годов финансовое положение писателя представляло собой печальную картину, он имел многочисленные долги, не мог обеспечить своих родных даже самым необходимым. Что-то надломилось в нем, и утешение он искал в выпивке. После нескольких лет таких мытарств, он решил вернуться домой, в Союз. В 1937-м обратился с этой просьбой лично к Сталину и нашел в его лице поддержку.

### **Книги**

Первая проба пера будущего знаменитого писателя состоялась еще во время учебы в кадетском корпусе. Куприн начал со стихов, но его первые работы никогда не издавались. Первое опубликованное произведение – рассказ «Последний дебют», после него появилась повесть под названием «Впотьмах» и несколько других рассказов на тему войны.



Тема войны и армии в творчестве Куприна играет большую роль. Почти все ранние произведения писателя изобилуют этой темой – повесть «На переломе», которая выходила под названием «Кадеты».

Пик в литературной карьере Куприна пришелся на начало нового века. Он напечатал рассказ для детей «Белый пудель», впоследствии названный классикой детской литературы. Потом поделился впечатлениями от пребывания в Одессе в рассказе «Гамбринус» и опубликовал одно из самых популярных своих произведений – повесть «Поединок». В те же годы представляет на суд читателей еще несколько своих шедевров – «Гранатовый браслет», «Жидкое солнце», многочисленные рассказы о животном мире.

Отдельное место в творчестве писателя занимает повесть «Яма», главными героинями которой были русские девушки лёгкого поведения.

Книгу буквально задушили критическими рецензиями, но парадокс состоял в том, что она признана слишком реалистичной и натуральной. Первый тираж повести полностью изъяли из печати, назвав его порнографическим.

За годы, проведенные в эмиграции, копилка работ писателя заметно пополнилась. Он очень много трудился, и все его книги нашли отклик у читателей. Французский период жизни писателя завершился созданием четырех крупных произведений – «Колесо времени», «Купол святого Исаакя Далматского», «Жанетта», «Юнкера». Он стал автором многочисленных рассказов, и философской притчи «Синяя звезда»

**«Возвращение Куприна в Советский  
Союз.**

**29 мая выехал из Парижа в Мос-  
кву возвращающийся из эмиграции  
на родину известный русский доре-  
волюционный писатель — автор по-  
вестей «Молох», «Поединок», «Яма»  
и др.—Александр Иванович Куприн»  
(ТАСС).**

**«Правда», 1937, 30 мая, № 148**

**Личная жизнь**

Первый раз писатель женился на молоденькой девушке Марии Давыдовой, отец которой — Карл Давыдов, был известным виолончелистом. Супруги прожили в браке 5 лет, стали родителями дочери Лидии. К сожалению, ее жизнь оборвалась в 21 год, ее не стало спустя некоторое время после рождения сына, внука Куприна.



*Александр Куприн с женой Елизаветой*

Вторую жену — Елизавету Гейнрих, Куприн повел под венец в 1909-м, хотя они до этого уже жили два года в гражданском браке. Елизавета родила писателю двух дочерей — Ксению и Зинаиду. Ксения прославилась как модель и актриса, а Зинаида умерла совсем маленькой, в возрасте трех лет, от тяжелого воспаления легких. Личная жизнь писателя сложилась хорошо, он был счастлив в кругу семьи.



Жена Елизавета умерла в 1942 году, через четыре года после того, как не стало самого писателя. Она не смогла вынести все тяжести жизни в блокадном Ленинграде, бомбежки и постоянное чувство голода вынудило женщину покончить с собой.

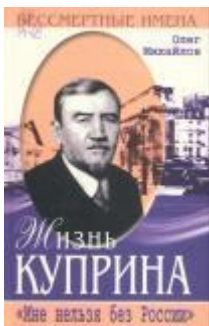
Когда Куприн решил вернуться домой, он уже не мог похвастаться богатырским здоровьем. Оно было подорвано алкоголем, к тому же у писателя начало сильно падать зрение. Александр Иванович жил с надеждой, что на родине дела у него поправятся, что он сможет подлечиться и вернуться к полноценной жизни, однако чуда не произошло. Так получилось, что на родину Куприн вернулся умереть: 31 мая 1937 года Куприн прибыл в Советский Союз, в город своей юности – Москву, где почти 50 лет до этого началась его литературная деятельность, а в августе 1938 года его не стало. Ещё находясь в эмиграции, он высказал как-то Андрею Седых, литератору и близкому Бунину человеку, пророческую мысль о том, что умирать надо дома, в России, - «так же, как лесной зверь, который уходит умирать в свою берлогу». Местом его упокоения стало Волковское кладбище, там, на Литераторских подмостках, рядом с Иваном Тургеневым, он нашел свой вечный покой.



*Памятники Александру Куприну*

### Лучшие произведения

- 1892 — «Впотьмах»
- 1896 — «Молох»
- 1897 — «Прапорщик армейский»
- 1898 — «Олеся»
- 1900 — «На переломе»
- 1905 — «Поединок»
- 1909—1915 «Яма»
- 1910 — «Гранатовый браслет»
- 1913 — «Жидкое солнце»
- 1917 — «Звезда Соломона»
- 1928 — «Купол св. Исаакия Далматского»
- 1929 — «Колесо времени»
- 1928—1932 — «Юнкера»
- 1933 — «Жанета»



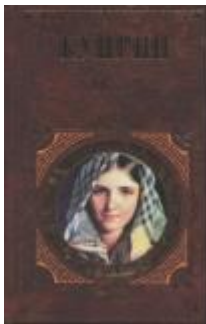
**Михайлов О. Н. Жизнь Куприна. «Настоящий художник – громадный талант». – «Бессмертные имена». – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001. – 397 с.**

Книга О.Н. Михайлова повествует о жизни великого русского писателя Александра Ивановича Куприна, автора блестящих произведений, отражающих разные стороны русской жизни начала XX века. Это и армейская среда ("Поединок"), и ряд тонко очерченных типов и лирических ситуаций в повестях и рассказах "Олеся", "Гамбринус", "Гранатовый браслет" и др. В книге достоверно, на большом фактическом материале ярким, образным языком излагается биография писателя, во многом нашедшая отражение в его романах и повестях ("Юнкера"). А.И. Куприн оказался в эмиграции, за рубежом, но всю жизнь стремился на Родину. В 1937 г. он вернулся. Куприн был похоронен на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге.



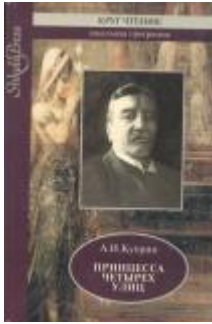
**Куприн А.И. Гранатовый браслет. Повести. Рассказы. – М.: Эксмо, 2006. – 640 с. – Русская классика**

В состав тома включены повести и рассказы о любви. Одно из лучших произведений мировой литературы о любви. "Гранатовый браслет", раскрывает нравственную чистоту великого чувства. В "Олесе", ставшей основой знаменитого фильма "Колдунья", показаны красота и сила человека, не утратившего своей связи с природой, умеющего любить искренне, без расчета. Гимн любви звучит в жизнеутверждающей "Суламифи", написанной по мотивам библейской "Песни песней". Любовь, по мнению Куприна, - сила созидающая, помогающая открыть лучшие свойства человеческой души.



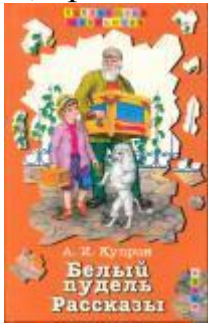
**Куприн А.И. Олеся: Роман, повесть, рассказы. – М.: Эксмо, 2004. – 567 с.**

Тонкое владение богатой палитрой психологического анализа, умение точно воссоздавать бытовые детали и выстраивать увлекательный сюжет способствовало тому, что за Александром Куприным рано укрепилась слава «русского Мопассана». Покинув Россию вскоре после Октябрьской революции, писатель не растратил богатый талант, бурно расцветший на заре XX века. В эту книгу наряду с хрестоматийными вещами ('Олеся', 'Гамбринус') вошли сравнительно мало известные произведения Куприна: исторический роман 'Юнкера'; 'Лазурные берега' - воспоминания о годах, проведенных во французской эмиграции, и др.



**Куприн А.И. Принцесса четырех улиц: Роман. Повести и рассказы. – М: Школа – Пресс, 1997. – 640 с.**

Это история из жизни пожилого русского профессора Симонова, когда-то известного и подающего надежды, теперь эмигранта, тихо доживающего свои дни в Париже, в бедности и одиночестве. Судьба профессора сложилась так, что он не смог удержать собственную семью, не смог остаться на родине. Теперь же Симонов, лишенный любви и общения собственных двух дочерей, оставшихся в России, и путь, к которым ему заказан, сильно привязывается к французской малышке Жанете, принцессе четырех улиц, как он ее иногда называл...



**Куприн А.И. Белый пудель. Рассказы. – М.: Эксмо, 2002. – 224 с., ил.- (Библиотека школьника)**

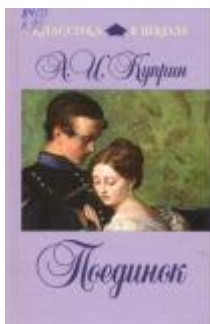
Известный рассказ русского писателя А.И. Куприна "Белый пудель", написанный в 1903 году, повествующий о верной дружбе бродячих цирковых артистов - пуделя Арто и мальчика Сережи, считается одним из лучших русских рассказов для детей.



**Куприн А.И. Яма. Повести. Рассказы. – М.: Эксмо-Пресс, 2000. – 608 с.- (Русская классика)**

Роман "Яма" - последнее крупное произведение великого русского писателя А.И.Куприна. Секрет неизменности читательского интереса к этой повести не только в описании жизненных историй падших женщин,

но и в необыкновенной трагической тональности этого описания, в глубокой тоске писателя по чистоте любовных отношений.



**Куприн А.И. Поединок: повесть. – М.: Эксмо, 2012. – 256 с. – (Классика в школе)**

В мае 1905 года в сборнике "Знание" увидела свет повесть "Поединок" - одно из самых известных и, пожалуй, лучшее произведение писателя. В "Поединке", основанном на воспоминаниях автора о его военной службе, создана правдивая картина армейских будней и вместе с тем рассказана проникновенная история любви, ставшая историей победы человеческого духа

### **Интересные факты из биографии А.И. Куприна**

- Когда Куприн еще не был известным, ему удалось освоить множество самых разнообразных профессий. Он работал в цирке, был артистом, педагогом, землемером и журналистом. В общей сложности он освоил более 20 разных профессий.
- Александр Куприн был большим романтиком, даже в чем-то авантюрист. В 1910 году он поднимается на воздушном шаре, в этом же году, но чуть позже, совершает одним из первых в России полет на аэроплане.
- Опускается на морское дно, изучая водолазное дело, и дружит с Балаклавскими рыбаками.
- И потом все, кого он встречает в жизни, появляются на страницах его произведений – от капиталиста–миллионера до нищей попрошайки
- Псевдоним писателя — Али Хан. Куприн гордился своим происхождением и любил подчеркивать принадлежность к татарскому роду в работах. Он акцентировал внимание читателей на восточной одежде героев, их необычной манере речи. Дополнение к необычному псевдониму стал придуманный писателем герб с изображением золотого жеребенка на зеленом фоне.
- Первая жена писателя – Мария Карловна, очень не любила беспорядки и неорганизованность в работе Куприна. Так, например, застав его спать на рабочем месте, она лишила его завтрака. А когда он не написал нужные главы для какого-то рассказа, жена

- отказалась впускать его в дом. Как тут не вспомнить американского ученого, который под давлением жены открыл спутники Марса!
- Куприн любил одеваться в национальный татарский наряд, и ходить в таком виде по улицам. По материнской линии у него были татарские корни, чем он всегда гордился.
  - Куприн лично общался с Лениным. Он предлагал вождю создать газету для деревенских жителей под названием «Земля».
  - В 2014 году был снят телесериал «Куприн», повествующий о жизни писателя.
  - По воспоминания современников, Куприн был по-настоящему очень добрым и неравнодушным к чужим судьбам человеком.
  - Именем Куприна названы многие населенные пункты, улицы и библиотеки.

### **Список литературы, имеющейся в фонде центральной районной библиотеки**

#### **Произведения:**

- 1. Куприн, А. И. Гранатовый браслет [Текст]: повести и рассказы / А. И. Куприн; оформление серии А. Яковлева. – Москва: Эксмо, 2005. – 639 с.
- 2. Куприн, А. И. Гранатовый браслет [Текст]: повести и рассказы / А. И. Куприн. – Москва: Эксмо, 2008. – 640 с. – (Русская классика).
- 3. Куприн, А. И. Гранатовый браслет. Суламифь. Олеся. Поединок [Текст] / А. И. Куприн. – Ростов: Книжное издательство, 1980. – 320 с.
- 4. Куприн, А. И. Избранные произведения: альбом [Текст] / А. И. Куприн. – Москва: Советский художник, 1984. – 220 с.
- 5. Куприн, А.И. Избранные сочинения / А.И. Куприн; вступ. ст. О. Михайлова; худож. П. Пинкисевич. – Москва: Художественная литература, 1985. – 655 с.: ил. – (Библиотека классики).
- 6. Куприн, А.И. Купол Св. Исаакия Далматского [Текст]: роман, повести / А.И. Куприн, Л.Ф. Зуров. – Москва: Вече, 2007. – 416 с. – (Белогвардейский роман).
- 7. Куприн, А.И. Листригоны: повесть, рассказы, очерки / А.И. Куприн; сост. и авт. послесл. С.П. Ильёв. – Одесса: Маяк, 1988. – 272 с.: ил.
- 8. Куприн, А. И. Олеся [Текст]: повесть / А.И. Куприн. – Москва: Мартин, 2005. – 128 с. – (Первая любовь).
- 9. Куприн, А. И. Олеся. Гранатовый браслет. Гамбринус [Текст] / А.И. Куприн.

- – Москва: АСТ, 2009. – 190 с. – (Библиотека школьника).
- 10. Куприн, А.И. Повести и рассказы [Текст] / А.И. Куприн. – Москва: 1986. – 351 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).
- 11. Куприн, А.И. Повести и рассказы [Текст] / А.И. Куприн. – Москва: Художественная литература, 1970. – 312 с.
- 12. Куприн, А.И. Повести, рассказы [Текст] / А.И. Куприн; худож. Л. Брузгин. Махачкала: Дагестан. Книжное издательство, 1976. – 260 с.
- 13. Куприн, А.И. Поединок [Текст]: роман. Повести и рассказы / А.И. Куприн; вступ. ст. К. Паустовского; коммент. Б. Акимова. – Москва: Мир книги, 2005. – 400 с.
- 14. Куприн, А.И. Поединок [Текст]: роман. Повести. Рассказы / А.И. Куприн; авт. пред. К. Паустовский; авт. коммент. Б. Акимов. – Москва: Мир книги, 2007. – 400 с. (Бриллиантовая коллекция).
- 15. Куприн, А.И. Поединок [Текст]: повести. Рассказы. Статьи / А.И. Куприн. – Москва: Эксмо, 2008. – 640 с. – (Русская классика XX века).
- 16. Куприн, А.И. Принцесса четырёх улиц: роман. Повести и рассказы / сост., примеч. Т.Ф. Прокопова; вступит. статья Н.М. Солнцевой. – Москва: Школа-Пресс, 1997. – 639 с.
- 17. Куприн, А.И. Рассказы [Текст] / А.И. Куприн; худож. А.Ф. Таран. – Москва: 1985. – 464 с.: ил.
- 18. Куприн, А.И. Собрание сочинений в 6-ти томах / А.И. Куприн. – Москва: Художественная литература. Т. 1: произведения 1889-1900 [Текст]. – Москва: Художественная литература, 1991. – 523 с.
- 19. Куприн, А.И. Сочинения. В 2-х томах / А.И. Куприн. – Москва: Художественная литература. Т. 1: повести. Рассказы [Текст]. – Москва: Художественная литература, 1980. – 351 с.: ил. Т. 2: романы. Рассказы [Текст]. – Москва: Художественная литература, 1980. – 351 с.
- 20. Куприн, А.И. Сильнее смерти [Текст]: повести и рассказы о любви / А.И. Куприн; послесл. Л.А. Иезуитовой; ред. А.Г. Казакова. – Санкт-Петербург: Лениздат, 1993. – 480 с.: ил.
- 21. Куприн, А.И. Юнкера [Текст]: повесть. Роман. Рассказы / А.И. Куприн. – Москва: Эксмо, 2008. – 640 с.

### **О жизни и творчестве:**

- 1. Афанасьев, В. Александр Иванович Куприн [Текст] / В. Афанасьев. – Москва: Художественная литература, 1972. – 174 с.
- 2. Бунин, И.А., Куприн, А.И. [Изоматериалы; текст] / авт.-сост. Е.М. Кузьмина; гл. редактор Т.Д. Жукова. – Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. – 32 с.

- 3. Волков, А.А. Русская литература XX века [Текст] / А.А. Волков. – Москва: Просвещение, 1966. – 525 с.
- 6. Куприна, К. А. Куприн – мой отец / К. Куприна. – 2-е изд., испр. и доп.- Москва: Художественная литература, 1979. – 287 с.
- 9. Крутикова, Л.В. А.И. Куприн: [Текст] / Л. В. Крутикова. – Ленинград: Просвещение, 1971. – 119 с. – (Б-ка словесника).

### **Статьи о жизни и творчестве писателя**

- 1. Голубева, Г.Л. «Да ведь это настоящий брильянт!»: рассказ А.И. Куприна «Куст сирени» / Г.Л. Голубева // Литература в школе. – 2009. – № 12. – С. 32-34.
- 2. Журавлёва, Г.Д. Да святится имя твоё: тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» / Г. Д. Журавлёва // Литература в школе. – 2011. – № 3. – С.30-32.
- 3. Ермолаева, Т.М. Александр Куприн: «Собачье счастье» / Т.М. Ермолаева // Литература в школе. – 2011. – № 3. – С. 36-38.
- 4. Куприн, А. Падая – уничтожаю...: Александр Куприн о революции 1917 г. и гражданской войне // Литература. – 2007. – № 13. – С.26-33.
- 5. Макарова, С.А. Изучение рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет» / С.А. Макарова // Литература в школе. – 2007. – № 7. – С. 22-27.
- 6. Нещерет, Н.В. «Главное – не падайте духом» / Н.В. Нещерет // Литература в школе. – 2009. – № 12. – С. 38-41.
- 7. Нещерет, Н.В. Художественная деталь в рассказе А.И. Куприна «Гамбринус» / Н.В. Нещерет // Литература в школе. – 2011. – № 8. – С. 35-41.
- 8. Пак, Н.И. Родина – это шестое чувство: об эмигрантском творчестве А.И. Куприна / Н.И. Пак // Литература в школе. – 2007. – № 7. – С. 2-7.
- 9. Пылаев, М. Музыка Бетховена в рассказе Александра Куприна «Гранатовый браслет» / М. Пылаев // Литература. – 2009. – № 15. – С. 30.
- 10. Рассказова, Л.В. Смысловая и композиционная роль сонаты Бетховена в рассказе Куприна «Гранатовый браслет» / Л.В. Рассказова // Литература в школе. – 2007. – № 7. – С. 8-12.
- 11. Тамарина, Т. Весенняя сказка: изучение повести Куприна «Олеся» // Уроки литературы. – 2008. – № 3. – С. 6-10.
- 12. Ясенева, Т.А. Чудо по Божьему промыслу / Т.А. Ясенева // Литература в школе. – 2009. – № 12. – С.34-37.

### **Высказывания известных людей о писателе**

- «Куприн – настоящий художник, громадный талант. Поднимает вопросы жизни более глубокие, чем у его собратьев...»  
Л.Н. Толстой
- «Мы должны быть благодарны Куприну... за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа и, наконец, за никогда не умиравшую в нем способность загораться от самого незначительного соприкосновения с поэзией...»  
К. Паустовский
- «Куприн так полно и так талантливо выразил себя в своих книгах <...>. Жизнь писателя измеряется продолжительностью любви к нему со стороны потомков»  
К. Паустовский
- «А вот Куприн. Почему он большой писатель? Да потому что он живой. Живой он, каждой мелочи живой. У него один маленький стрижок – все готово: вот он весь тут...»  
Д.Н. Мамин-Сибиряк
- «Вы обратите внимание, как он всегда принимает к людям! Потянет носом, и конец – знает, что это за человек»  
Н.А. Тэффи
- «Он чует и любит бытовые наслоения на русском языке, жаргоны, областные слова, наречия»  
К. Чуковский

### **Афоризмы А. И. Куприна**

- Даже цветы на родине пахнут по-иному.
- Любовь одна дороже богатства, славы и мудрости, дороже самой жизни, потому что даже жизнью она не дорожит и не боится смерти.
- Образование человеческого ума и воспитание человеческой души должны исходить из индивидуальных мотивов.
- Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки.
- Помыслы в сердце человеческом - глубокая вода.
- Разлука для любви - то же, что ветер для огня: маленькую любовь она тушит, а большую раздувает ещё сильнее.
- Русский язык в умелых руках и в опытных устах - красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.
- Слово – искра в движении сердца.
- Все одинаково боятся. Только один весь от страха раскисает, а другой себя держит в руках. И видишь: остаётся всегда один и тот

же, а умение держать себя от практики все возрастает; отсюда и герои, и храбрецы.

- Язык - это история народа. Язык - это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.
- Громче всего требуют тишины...
- Люди говорят - уходит время. Время говорит - уходят люди.
- Признав реальность – не пытайся её оправдать...
- Красота спасёт Мир, если она добра. Но добра ли она? Не красота спасёт Мир, а светлые помыслы. Ибо, какой прок от надменной и безбожной красоты?
- Слабый всегда уступает дорогу сильному и только самый сильный уступает дорогу всем.
- Жизнь так полна и щедра, что человек всегда найдёт, где досыта нахлебаться.

### **Заповеди А.И. КУПРИНА**

Куприн никогда не писал литературных манифестов. Однако, он оставил «десять заповедей» писателя, которых придерживался и сам. Это именно Куприн указал молодому писателю, как организовать свою работу. Конечно, и до, и после Куприна давались советы и составлялись некие профессиональные кодексы. Но купринский кодекс, сформулированный предельно чётко и кратко, находится вне стилей и направлений. Он универсален, и, чтобы заострить перо, ему могут следовать представители любых литературных течений.

#### ***Первая заповедь***

Если хочешь что-нибудь изобразить... сначала представь себе это совершенно ясно: цвет, запах, вкус, положение фигуры, выражение лица. Никогда не пиши: «какой-то странный цвет» или «он как-то неловко вскрикнул». Опиши цвет совершенно точно, как ты его видишь. Изобрази позу или голос совершенно отчётливо, чтобы их точно так же отчётливо видел и слышал читатель. Найди образные, незатасканные слова, лучше всего неожиданные. Дай сочное восприятие виденного тобою, а если не умеешь видеть сам, отложи перо...

#### ***Вторая заповедь***

В описаниях помни, что так называемые «картины природы» в рассказе видит действующее лицо: ребёнок, старик, солдат, сапожник. Каждый из них видит по-своему. Если описываешь от своего лица, покажи это своё лицо, свой темперамент, настроение, обстоятельства жизни. Словом, ничего «внешнего», что не было бы пропущено «сквозь призму» твоей индивидуальной души или кого-нибудь другого. Мы не знаем «природы» самой по себе, без человека.

#### ***Третья заповедь***

Изгони шаблонные выражения: «С быстротой молнии мысль промчалась в его голове...»... Не пиши: «заплакал», а покажи те изменения в лице, в действиях, которые рисуют нам зрелище «плаканья». Всегда живописуй, а не веди полицейского протокола.

#### ***Четвёртая заповедь***

Красочные сравнения должны быть точны. Изображай гром, как Чехов, – словно кто прошёлся босыми ногами по крыше...

#### ***Пятая заповедь***

Передавая чужую речь, схватывай в ней характерное: пропуски букв, построение фразы. Изучай, прислушивайся, как говорят. Живописуй образ речью самого говорящего.

#### ***Шестая заповедь***

Не бойся старых сюжетов, но подходи к ним совершенно по-новому, неожиданно. Показывай людям и вещи по-своему, ведь ты – писатель. Не бойся себя настоящего, будь искренен, ничего не выдумывай, а подавай, как слышишь и видишь.

#### ***Седьмая заповедь***

Никогда не выкладывай в рассказе твоих намерений в самом начале. Представь дело так, чтобы читатель ни за что не догадался, как распутывается событие. Запутывай и запутывай, забирай читателя в руки... Не давай ему отдохнуть ни на минуту. Пиши так, чтобы он не видел выхода, а начнёшь выводить из лабиринта, делай это добросовестно, правдиво, убедительно. Хочешь оставить в тупике, разрисуй тупик вовсю, чтобы горло сжалось...

#### ***Восьмая заповедь***

Обдумай материал: что показать сначала, что после. Заранее выведи нужных последствий лиц, покажи предметы, которые понадобятся в действии. Описываешь квартиру – составь её план, а то, смотри, запутаешься сам.

#### ***Девятая заповедь***

Знай, что, собственно, хочешь сказать, что любишь, а что ненавидишь. Выноси себе сюжет, сживись с ним... Ходи и смотри, живись, слушай, сам прими участие. Из головы никогда не пиши.

#### ***Десятая заповедь***

Работай! Не жалей зачёркивать, потрудишься «в поте лица». Болей своим писанием, беспощадно критикуй, не читай недоделанного друзьям, бойся их похвалы, не советуйся ни с кем. А, главное, работай, живя...

Кончил переживать сюжет, берись за перо, и тут опять не давай себе покоя, пока не добьёшься, чего надо. Добивайся упорно, беспощадно.

«Заповеди», по свидетельству В.Н. Афанасьева\*, были высказаны Куприным при встрече с одним молодым автором, а спустя годы, воспроизведены этим автором в «Женском журнале» за 1927 год.

Но, пожалуй, главная заповедь Куприна, оставленная потомкам, - это любовь к жизни, к тому, что есть в ней интересного и красивого: к закатам и рассветам, к запахам луговой травы и лесной прели, к ребёнку и старику, к лошади и собаке, к чистому чувству и дорой шутке...

Оглядываясь сегодня на жизнь, прожитую Александром Ивановичем Куприным, читая и перечитывая написанное им, понимаешь: стоит последовать этой заповеди, как вдруг станет ясно, какими счастливыми богатствами уже владеем и как много можем приобрести с течением жизни.

#### **Список использованных источников**

1. Афанасьев, В. Александр Иванович Куприн [Текст] / В. Афанасьев. – Москва: Художественная литература, 1972. – С. 4-5; 130-131;
2. Бунин, И.А., Куприн, А.И. [Изоматериалы; текст] / авт.-сост. Е.М. Кузьмина; гл. редактор Т.Д. Жукова. – Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. – С. 20-31.
3. Волков, А.А. Русская литература XX века [Текст] / А.А. Волков. – Москва: Просвещение, 1966. – С. 277-282.
4. Куприна, К.А. Куприн - мой отец / К.А. Куприна. – Москва: Советская Россия, 1971. – С. 20-25;
5. Куприн, А.И. Собрание сочинений в 6-ти томах: т. 6 [Текст] / А.И. Куприн. – Москва: Государственное издательство художественной литературы. – С. 7-8; 774-775
6. Куприн, А.И. Принцесса четырёх улиц: роман. Повести и рассказы / сост., примеч. Т.Ф. Прокопова; вступит. статья Н.М. Солнцевой. – Москва: Школа-Пресс, 1997. – С. 5-20.
7. Куприн, А.И. Поединок: роман. Повести и рассказы / А.И. Куприн; вступ. ст. К. Паустовского. – Москва: Литература, Мир книги, 2005. – С. 9-20.
8. Куприн, А.И. Избранное / А.И. Куприн; подгот. текста и примеч. П.Л. Вячеславова; послеслов. А.С. Мясникова. – Москва: Московский рабочий, 1956. – С. 627-641.
9. Куприн, А. И. Голос оттуда 1919-1934 [Текст]: очерки и рассказы / А. И. Куприн; сост., вступ. статья О.С. Фигурновой; ред. В.П. Кочетов. – Москва: Согласие, 1999. – С. 5-17.
10. Крутикова, Л.В. А.И. Куприн / Л.В. Крутикова. – Ленинград: Просвещение, 1971. – с. 6-7; 9; 103-109.

11. Мастера литературы, театра и кино / сост. Н.Б Сергеева. – Москва: Вече, 2006.– С. 43-45. гл. редактор Т.Д. Жукова. – Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. – С. 20-31.
12. Волков, А.А. Русская литература XX века [Текст] / А.А. Волков. – Москва: Просвещение, 1966. – С. 277-282.
13. Куприна, К.А. Куприн - мой отец / К.А. Куприна. – Москва: Советская Россия, 1971. – С. 20-25;
14. Куприн, А.И. Собрание сочинений в 6-ти томах: т. 6 [Текст] / А.И. Куприн. – Москва: Государственное издательство художественной литературы.
15. Куприн, А.И. Принцесса четырёх улиц: роман. Повести и рассказы / сост., примеч. Т.Ф. Прокопова; вступит. статья Н.М. Солнцевой. – Москва: Школа-Пресс, 1997. – С. 5-20.
16. Куприн, А.И. Поединок: роман. Повести и рассказы / А.И. Куприн; вступ. ст. К. Паустовского. – Москва: Литература, Мир книги, 2005. – С. 9-20.
17. Куприн, А.И. Избранное / А.И. Куприн; подгот. текста и примеч. П.Л. Вячеславова; послеслов. А.С. Мясникова. – Москва: Московский рабочий, 1956. – С. 627-641.
18. Куприн, А. И. Голос оттуда 1919-1934 [Текст]: очерки и рассказы / А. И. Куприн; сост., вступ. статья О.С. Фигурновой; ред. В.П. Кочетов. – Москва: Согласие, 1999. – С. 5-17.
19. Крутикова, Л.В. А.И. Куприн / Л.В. Крутикова. – Ленинград: Просвещение, 1971. – С. 6-7; 9; 103-109.
20. Мастера литературы, театра и кино / сост. Н.Б Сергеева. – Москва: Вече, 2006. – С. 43-45.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Авторская программа «Прометей»: к 140-летию со дня рождения А.И.Куприна: река жизни / автор и ведущая Л. Ярошинская; оператор С. Доронин; монтаж В. Пономаренко. – Медиа-Центр «Визит», 2010. – URL: <https://www.youtube.com/>
2. Гении и злодеи. Александр Иванович Куприн: фильм о жизни и творчестве писателя / автор сценария Н. Спиридонова; режиссер А. Капков. – «Цивилизация НЕО», 2010. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Se0TYkPzj-g>
3. «Открытая книга»: Александр Куприн / над программой работали В. Тиньгаев, А. Жеребцов, А. Кармишев и другие. – Телеканал «Россия 1», 2016. – URL: [https://www.youtube.com/watch?v=5hAgoE-Tt2Q&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=5hAgoE-Tt2Q&feature=emb_logo)
4. Русская литература: лекция 33. Александр Иванович Куприн. Биография Ранний период творчества. – URL: <https://www.youtube.com/>

5. Русская литература: лекция 033. Александр Иванович Куприн. Поздний период творчества. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=bUxUethn6Is>

6. Этот день в истории: Александр Куприн / сценарий А. Вахушев, А. Комаров, К. Литовских и другие. – Православная телекомпания «Союз», 2016. – URL: <https://www.youtube.com>

**Ждем вас по адресу:**

г. Бирюч, ул. Ольминского , 1  
МБУК « ЦБС Красногвардейского района»  
**Телефон:** +7 (47247) 3-18-04  
Наш сайт: <http://www.librari-biruch.ru>  
**Часы работы:**  
Ежедневно с 08.00 до 17.00  
Выходной день: суббота, воскресенье

Методико-библиографический материал  
«Благодарный обожатель жизни»  
(к 150-летию со дня рождения А. И. Куприна)

Составитель: Кириченко С.А. методист методико-библиографического отдела  
МБУК «ЦБС Красногвардейского района»