



# **Поэт земли воронежской**



**Методико-библиографический материал к 210  
годовщине со дня рождения А. В. Кольцова**

**Бирюч  
2019**

*Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система  
Красногвардейского района»  
Методико-библиографический отдел*

## **Поэт земли воронежской**

**Методико-библиографический материал к 210  
годовщине со дня рождения А. В. Кольцова**

**Бирюч  
2019**

ББК 91.9:83

П 67

Ответственный за выпуск

О. В. Олейникова, зав. методико-библиографическим  
отделом

Составитель:

В. А. Бердник, методист

П 67 Поэт земли Воронежской : методико-библиографический материал к 210-летию со дня рождения А. В. Кольцова / Красногвардейская центральная районная библиотека, методико-библиографический отдел ; сост. В. А. Бердник, отв. за выпуск О. В. Олейникова. – Бирюч : ЦРБ, 2019. – 68 с.

ББК 91.9:83

Красногвардейская центральная районная  
библиотека, 2019

*«Пишу не для мгновений славы:  
Для развлечения, для забавы,  
Для милых искренних друзей,  
Для памяти минувших дней...»*

*А.В. Кольцов*

***От составителя:***

Русский поэт Алексей Васильевич Кольцов родом с земли Воронежской. Сам он о себе говорил: «Какой я поэт? Я просто песенник!»! Он действительно был песенником, но при этом, конечно, и поэтом.

Как песни соловья навеваются весенним солнцем и зеленеющим лесом, так стихи и песни Кольцова навеяны ему привольными степями, широко шумными дубравами, могучими потоками вод, в общем, чудными картинами природы.

Большая заслуга Кольцова заключается в том, что он первый ввел народную песню в русскую художественную литературу, и этим сблизил народное творчество с духовной жизнью просвещенных классов русского общества, так долго отделенных от народа историческими обстоятельствами.

Песни и стихи Кольцова внесли в русскую литературу недостававшую ей освежающую струю простоты, правды и глубокого русского чувства. Этот

спасительный поворот русской литературы на путь народности начался, конечно, еще раньше Кольцова, но, тем не менее, поэт принял в нем особое, самобытное участие.

Поэзия Кольцова одинаково понятны и сладостны всякому русскому сердцу, как профессору академии, так и простому пахарю. От неё веет бодрящим воздухом степей и лесов. В ней нет безнадежной тоски, она проникнута здоровым и радостным чувством жизни и любви к своей малой родине.

В 2019 году исполняется 210 лет со дня его рождения великого поэта-песенника, спустя столетия интерес к его творчеству лишь возрастает год от года. Мы читатели 21 века до сих пор не перестаём удивляться первобытной красоте, житейской мудрости поэтического наследия Алексея Кольцова.

Вашему вниманию мы предлагаем методический материал «Поэт земли воронежской». Информация, собранная в сборнике, позволит вам ближе познакомиться с жизнью и творчеством поэта; методические разработки помогут

## **Основные даты жизни и творчества А.В. Кольцова**

**1809.** 3 (15 по н/с) октября 1809 года в Воронеже в семье прасола (скупщика и торговца скотом) Василия Петровича Кольцова и Прасковьи Ивановны Кольцовой (до замужества Переславцева) родился сын Алексей. В семье сверстников Кольцов не имел: сестра была намного старше, а брат и другие сёстры гораздо моложе.

**1818.** Занятия с семинаристом и поступление в Воронежское уездное училище. С 9-ти лет Кольцов постигал грамоту на дому, проявив такие способности, что в 1820 году смог поступить в двухклассное уездное училище, минуя приходское. Виссарион Белинский об уровне его образования писал следующее: «Не знаем, каким образом был он переведён во второй класс, и вообще чему он научился в этом училище, потому что как ни коротко мы знали Кольцова лично, но не заметили в нём никаких признаков элементарного образования».

**1820.** Уход из училища и участие в торговых делах отца.

После года и четырёх месяцев (второй класс) в училище Алексей был забран отцом. Василий Петрович считал, что этого образования сыну вполне хватит, чтобы стать его помощником. Работа Алексея заключалась в перегоне и продаже скота.

В училище Алексей полюбил чтение, первые прочитанные им книги были сказками, например, про бову, про Еруслана Лазаревича. Эти книги он покупал на полученные деньги, лакомства и игрушки, полученные от родителей.

**1825.** В 16 лет, он написал своё первое стихотворение — «Три видения», которое впоследствии уничтожил. Стихотворение было написано в подражание Ивану Дмитриеву — любимому поэту Кольцова. Первым наставником Кольцова в поэтическом творчестве был воронежский книгопродавец Дмитрий Кашкин, давший юноше возможность бесплатно пользоваться книгами из своей библиотеки. Кашкин был прямым, умным и честным, за что его любила молодёжь города. Книжная лавка Кашкина, располагавшаяся на улице Пушкинской, на углу Щепной площади, была для них своего рода клубом. Кашкин интересовался русской литературой, много читал и сам писал стихи. В течение 5 лет Кольцов пользовался безвозмездно его библиотекой.

**1826.** Первое дошедшее до нас стихотворение («Песнь утру»).

**1827.** В юности будущий поэт пережил глубокую драму — он был разлучен с крепостной девушкой своего отца Дуняшей, на которой хотел жениться. Это отразилось, в частности, в его стихах «Песня» (1827), «Ты не пой, соловей» (1832) и ряде других.

В 1827 году познакомился с семинаристом Андреем Серебрянским, ставшим впоследствии его близким другом и наставником. Именно Серебрянский привил Кольцову интерес к философии. Участие в литературном кружке семинаристов. Знакомство с В.И. Сухаревым и А.Д. Вельяминовым.

**1830.** Первые публикации у молодого поэта были анонимными — 4 стихотворения Журнал «Пробуждение» в № 19 1909 года опубликовал к 100-летию поэта стихотворение Кольцова «Тоска о милом» с указанием даты 25 марта 1827 года (написания или выхода в печать — неизвестно) как «впервые появившееся в печати», входит ли он в 4 произведения, опубликованные анонимно, неизвестно.

**1831.** Под своим именем Алексей Кольцов опубликовал стихи, когда Н. В. Станкевич, известный поэт, публицист и мыслитель, с которым Кольцов познакомился в 1830 году, опубликовал его стихи с коротким предисловием в «Литературной газете».

**1835.** Выход первого и единственного при жизни поэта сборника «Стихотворения Алексея Кольцова». Публикация в журнале «Современник» стихотворение Кольцова «Урожай». После выхода стихотворений «Молодая жница», «Пора любви» и «Последний поцелуй» Кольцовым заинтересовался Михаил Салтыков-Щедрин, назвавший главной особенностью этих стихов «жгучее чувство личности».

Разъезжая по торговым делам отца, Кольцов встречался с различными людьми, собирал фольклор. Важнейшей чертой поэзии Кольцова, привлекательной для композиторов, была необычайная напевность речи и музыкальность стиха. Многие стихи его были положены на музыку русскими композиторами XIX в., среди которых А. С. Даргомыжский («Без ума, без разума», «Не судите, люди добрые», «Не скажу никому», «Приди ко мне»), М. А. Балакирев («Обойми, поцелуй», «Исступление», «Песнь старика», «Приди ко мне», «Я любила его»), М. П. Мусоргский («Дуют ветры, ветры

буйные», «Много есть у меня теремов и садов», «По-над Доном сад цветёт», «Весёлый час»), Н. А. Римский-Корсаков («Пленившись розой, соловей»).

В середине XIX века песни и стихи Алексея Кольцова завоевали такую огромную популярность, что к поэзии Кольцова начали обращаться зарубежные композиторы: польский композитор Станислав Монюшко (1819–1872) создал романс «Ты не пой, соловей»; французская певица Полина Виардо (1821–1910) сочинила романсы «Грусть девушки» и «Я любила его»; украинский композитор П. П. Сокальский (1832–1887) написал хор на текст думы Кольцова «Лес» («Что, дремучий лес, призадумался»). Свидетельством популярности песен на стихи Кольцова является концертная фантазия для скрипки с оркестром: «Воспоминание о Москве», польского скрипача и композитора Генриха Венявского (1835–1880).



**1836.** Январь. Кольцов в Москве. Сближение с Белинским. Знакомство со многими московскими литераторами.

С Кольцовым — поэтом из народа — Пушкин познакомился по публикации его стихотворения «Я затеплю свечу...» в «Литературной газете» (1831). Привлекло его внимание примечание издателя: «Вот стихотворение самородного поэта г. Кольцова... Ему не больше 20 лет от роду, нигде не учился и, занятый торговыми делами по поручению отца, пишет часто дорогой, ночью, сидя верхом на лошади».

Читал Пушкин и изданную в 1835 году первую книгу стихотворений Кольцова и вместе с В. А. Жуковским дал ей высокую оценку. Личная встреча поэтов произошла в начале 1836 года во время приезда Кольцова в Петербург. По словам биографа Пушкина П. В. Анненкова, «с радостью явился Кольцов к знаменитому поэту и не встретил ни тени величавого благоволения, ни покровительственного тона». Пушкин одним из первых оценил талант начинающего поэта. На преждевременную кончину Пушкина Кольцов откликнулся стихотворением «Лес» и полным скорби письмом к журналисту А. А. Краевскому от 13 марта 1837 года. На сохранившейся картине художника школы А. Г. Венецианова (1836) Кольцов изображен на одной из литературных «суббот» у Жуковского вместе с Пушкиным, И. А. Крыловым, В. Ф. Одоевским и другими

**1837.** Летом 1837 года случилось происшествие, которое взбудоражило провинциальный Воронеж XIX века, и по сей день представляется краеведами, как исторически значимое событие – встреча в доме Тулинова А.В. Кольцова с В.А. Жуковским.

В память о том событии и установлена мемориальная доска, напоминающая потомкам о встрече молодого провинциального поэта Алексея Кольцова со столпом русской поэзии Василием Андреевичем Жуковским, который несколько дней провел в Воронеже в составе свиты наследника престола, путешествующего по России.



*Дом Тулинова в г.Воронеж, где состоялась встреча  
А.В.Кольцова с В.А.Жуковским*

**1840.** Сентябрь. Кольцов уезжает из Воронежа в Москву и Петербург.

**1841,** 1 февраля. Возвращение Кольцова в Воронеж.

**1842.** 29 октября по старому стилю и 15 октября по новому скончался А. В. Кольцов. На первом скромном памятнике, поставленном на могиле поэта по воле отца, была сделана характерная в своем безграмотном красноречии надпись: «Просвещенной без наук природою награжден Монаршею милостию скончался 33 годов и 26 дней в 12 часу брака неимел».



*Панихида у памятника Кольцову ( г. Воронеж) Могила поэта А. В. Кольцова на территории Литературного некрополя( г. Воронеж)*

В 1880 году этот памятник был заменен новым, тем, что и сейчас стоит в ограде «Литературного некрополя» — так воронежцы нарекли комплекс из 6 могил, которые остались нетронутыми при уничтожении самого большого в городе Новомитрофаньевского кладбища, на месте которого разбит парк, в народе именуемый Парком Живых и Мертвых.



*В 1868 году современниками поэта в сквере, названном в его честь, был установлен бюст Кольцову.*

Воронежцы свято чтят память своего великого земляка. Его именем названы улица, сквер, драматический театр, библиотека и одна из самых престижных гимназий города. Даже в быту воронежцы успешно использовали имя своего прославленного земляка. Конфеты «Песни Кольцова» вошли в число самым популярных сувениров, которые можно привезти из Воронежа. И недаром Воронеж окрестили городом Кольцова, равно как Воронежский край называют кольцовским.

## **Известные деятели культуры о А. В. Кольцове**

«Кольцов для русской поэзии – поистине призывной, могучий, утренний запев, многозвучное золотое звено, соединившее фольклор с литературой. <...> Его песни – итог победы над судьбой, голос посланный в будущее. Песне о человеке он отдал всего себя».

*В. М. Акаткин*

«По словам Белинского, не было человека, более зоркого, проницательного и догадливого, чем Кольцов с его спокойным и покорным видом: он распознавал людей сквозь кору наносной культуры и цивилизации и судил о них очень правильно и самостоятельно. Это не мешало ему и в жизни, и в поэтической деятельности отдавать по временам самого себя бесповоротно во влияние и

управление какой-либо излюбленной личности, чем он тоже выражал свою русскую природу вполне».

*П. В. Анненков*

«Как поэт Кольцов воистину народен и велик тем, что творения его живут в народе сами по себе, многие русские люди не знают, как не знала моя бабушка и жители моего родного приенисейского села, что песни, так любимые ими, написаны поэтом Кольцовым».

*В. П. Астафьев*

«Кольцов родился для поэзии, которую он создал. Он был сыном народа в полном значении этого слова... Не на словах, а на деле сочувствовал он простому народу в его горестях, радостях и наслаждениях. Он знал его быт, его нужды, горе и радость, прозу и поэзию его жизни, – знал их не понаслышке, не из книг, не через изучение, а потому, что сам, и по своей натуре и по своему положению, был вполне русским человеком».

«Русские звуки поэзии Кольцова должны породить много новых мотивов русской национальной музыки. И придёт время, когда песни Кольцова пройдут в народ и будут петься на всём пространстве беспредельной Руси».

*В.Г. Белинский*

«Кольцов вполне заслуживает наше внимание и сочувствие не только как замечательный простолюдин-самоучка, но и как великий народный поэт».

«В его стихах впервые увидели мы чисто русского человека, с русской душой, с русскими чувствами, коротко знакомого

с бытом народа, человека, жившего его жизнью и имевшего к ней полное сочувствие».

«В поэзии Кольцова выразилась его душа, его жизнь, полная возвышенных стремлений, тяжёлых испытаний и благородных, чистых чувств. В ней виден его светлый взгляд на предметы, умение понимать жизнь и природу, в ней, наконец, является живое, естественное представление вещей, без прикрас и без искажений природы. Всё это – такие достоинства, которые делают стихотворения Кольцова весьма замечательными в нашей литературе».

*Н. А. Добролюбов*

«Собственно публика считает у нас за последний литературный период поэтических имен: Пушкина, Жуковского, Крылова, Лермонтова, Кольцова... они действительно могут быть названы светилами русской поэзии, из которых каждое светит своим собственным светом, не заимствуя ничего у другого. И нет человека на Руси, сколько-нибудь читающего, который не знал бы их».

*Н. А. Некрасов*

«Алексей Кольцов принадлежит не только литературе. Это явление народной жизни, причем не усредненно-абстрактной европейской, а именно русской. С присущей ей необъяснимой для человека иной культуры неотстранённостью от всякого страдания, широтой натуры, прочной укоренённостью в земном – и неистребимым порывом к небесному. И всякий, кто осознаёт себя частью русского имени, не может не осознавать, не чувствовать сердцем своего кровного родства с поэтом <...>

*А. Г. Нестругин*

«Весь ряд народных писателей, посвятивших свой труд плодотворной разработке явлений русской жизни, есть ряд продолжателей дела Кольцова».

«Он обогатил наш поэтический язык, узаконив в нём простую русскую речь, и в этом смысле он является в истории нашей литературы как бы пополнителем Пушкина и Гоголя и, несмотря на свою малую производительность, должен быть поставлен близко с ними, как человек давший нашей поэзии новую и чрезвычайно плодотворную точку опоры».

*М. Е. Салтыков-Щедрин*

«У Кольцова был природный светлый и крепкий ум, и его поэтическая натура и фантазия нисколько не мешали ему ясно понимать людей и практические отношения жизни. Суровая и тяжелая действительность, среди которой рос он с детства, воспитали в нём эту способность, как необходимость...»

*А. В. Станкевич*

«Читал Кольцова. Прелесть и сила необъятная».

*Л. Н. Толстой*

«Кольцов был истинным народным поэтом – настоящим поэтом своего времени... У Кольцова есть штук двадцать маленьких поэм, которые будут жить, пока жив русский язык».

*И. С. Тургенев*

«Вы советуете мне печатно открыть глаза заблуждающейся публике... Да знаете ли, что это значит? Ведь для этого

нужно перевоспитать её, развить её музыкально, заставить её читать Пушкина и Кольцова...»

*П. И. Чайковский*

### **Стихи А. В. Кольцова для детей и молодежи**

#### **Соловей**

Пленившись розой, соловей  
И день и ночь поет над ней;  
Но роза молча песням внемлет,  
Невинный сон ее объемлет...  
На лире так певец иной  
Поет для девы молодой;  
Он страстью пламенной сгорает,  
А дева милая не знает —  
Кому поет он? отчего  
Печальны песни так его?.

## Мир музыки

В стройных звуках льются песни  
Гармонической волной;  
По душе волшебно ходят  
И проходят с быстротой.

Полечу я вслед за ними;  
Погружуся в них душой;  
В очарованном забвении  
Позабуду мир земной.

Сколько звуков, сколько песен  
Раздалось вновь во мне!  
Сколько образов чудесных  
Оживилось в вышине!

Между них она, молодая,  
Заблестала красотой!  
Чистой пламенной любовью  
Озарился мир земной...

Улетайте ж в небо, звуки,  
Сокрывайтесь вдали!  
Здесь я с нею, здесь я счастлив,  
Любо жить мне на земли!

*20 июня 1838, Москва, вечер музыкальный у Боткина*

## Осень

Настала осень; непогоды

Несутся в тучах от морей;  
Угрюмеем лицо природы,  
Не весел вид нагих полей;  
Леса оделись синей тьмою,  
Туман гуляет над землею  
И омрачает свет очей.  
Все умирает, охладело;  
Пространство дали почернело;  
Нахмурил брови белый день;  
Дожди бесменные полились;  
К людям в соседки поселились  
Тоска и сон, хандра и лень.  
Так точно немочь старца скучна;  
Так точно тоже для меня  
Всегда водяна и докучна  
Глушца пустая болтовня.  
*23 ноября 1828*

### **Первая любовь**

Что душу юности пленило,  
Что сердце в первый раз  
Так пламенно, так нежно полюбило —  
И полюбило не на час, —  
То всё я силюся придать забвенью,  
И сердцу пылкому и страстному томленью  
Хочу другую цель найти,  
Хочу другое также полюбить!  
Напрасно всё: тень прежней милой  
Нельзя забыть!  
Уснёшь — непостижимой силой  
Она тихонько к ложу льнёт,

Печально руку мне даёт,  
И сладкою мечтою вновь сердце очарует,  
И очи темные к моим очам прикует!..  
И вновь любви приветный глас  
Я внемлю страждущей душою...  
Когда ж ударит час  
Забвенья о тебе, иль вечности тобою?..  
*21 августа 1830 Близ Мур-могилы.*

### **Грусть**

Мне ль, несчастному, ласкаться,  
С хладным сердцем мне ль любить,  
Мне ль мечтами восхищаться, —  
Милый друг в могиле спит.  
*12 ноября 1829*

### **Пишу не для мгновенной славы...**

Пишу не для мгновенной славы:  
Для развлечения, для забавы,  
Для милых, искренних друзей,  
Для памяти минувших дней.  
*14 декабря 1829*

### **Триолет**

Прошу, оставьте вы меня;  
Моя любовь к вам охладела.  
В душе нет прежнего огня,  
Прошу, оставьте вы меня.  
Не зная вас, был весел я;  
Узнал вас — радость улетела.

Прошу, оставьте вы меня;  
Моя любовь к вам охладела.  
*4 июля 1830*

### **Любовь души**

Сулю ему я розы, рай,  
Красы заоблачного края, —  
И, к ним любовию сгорая,  
Лишь их желал бы я любить.  
Знать, то, что в юности любил я в первый раз,  
Вовек не разлюбить душою.  
*21 августа 1830*

### **Дума двенадцатая**

Не может быть, чтобы мои идеи  
Влиянья не имели на природу.  
Волнение страстей, волнение ума,  
Волненье чувств в народе —  
Все той же проявление мысли.  
Небесный свет перерождает воздух,  
Организует и живит элементы  
И движет всем — по произволу духа.  
*1840*

### **Первый шаг любви**

Извините, я невольно  
Вас увидел, полюбил;  
Это сердцу уж прискорбно,  
Если б пламень я убил.

Если можно, изъяснитесь...  
Вы, я знаю, возгордитесь  
Со мной дружбу завести.  
Отказ милой я забуду,  
Но любить вовеки буду.  
Ангел, да иль нет? прости!  
*6 января 1827*

### **Тоска о милой**

В чужой стране далёко,  
С тобою разлучён,  
Считаюсь одинокий,  
Лишь милой оживлён.  
Тобю только в страсти  
Питаю скорбь мою,  
Вздыхаю, в лютой части  
Кончаю жизнь свою.  
Я вяну повсечасно  
И сердцем и душой!  
В разлуке жить ужасно,  
О милая, с тобой!  
*1827, 25 марта*

### **Акростих**

Красавице любезной  
Отдал последний час.  
Любовь, твой дар чудесный  
Царями ставит нас.

О любовь, твой милый дар  
Везде ставит нам алтарь,  
К удовольствию надежный,  
Тихий, мирный, безмятежный.  
*1827, 16 марта*

### **В альбом N N**

Что мне, скажите, написать  
В альбом для милой девы?  
Напрасный труд!  
Мои напевы  
Едва ль прекрасную пленят;  
Притом, что ей сказать, о чем?  
Хвалить ее напрасно —  
Она, как день прекрасна,  
Как серафим без крыл, мила, —  
То, что перед нею похвала!  
*24 июля 1830*

## **Стихи А.В. Кольцова о Боге**

### **Человек**

Все творенья в божьем мире  
Так прекрасны, хороши!  
Но прекрасней человека  
Ничего нет на земли!  
То себя он ненавидит;  
То собой он дорожит;  
То полюбит, то разлюбит;  
За миг жизни век дрожит...

Даст желаньям ли свободу —  
Землю кровью напоит;  
Буйной воле даст ли волю —  
Под ним море закипит.  
Но изменятся стремленья,  
Озарится светом ум,-  
И своей он красотой  
Все на свете помрачит...  
*15 июня 1836, Воронеж*

### **Поэт**

В душе человека  
Возникают мысли,  
Как в дали туманной  
Небесные звезды...  
Мир есть тайна бога,  
Бог есть тайна жизни;  
Целая природа —  
В душе человека.  
Проникнуты чувством,  
Согреты любовью,  
Из нее все силы  
В образах выходят...  
Властелин-художник  
Создает картину —  
Великую драму,  
Историю царства.  
В них дух вечной жизни,  
Сам себя созавши,  
В видах бесконечных  
Себя проявляет.

И живет столетья,  
Ум ваш поражая,  
Над бездушной смертью  
Вечно торжествуя.  
Дивные созданья  
Мысли всемогущей!  
Весь мир перед вами  
Со мной исчезает...  
*7 декабря 1840*

### **Встреча с опытом**

Дитя беспечный и свободный,  
С улыбкой кроткой, благородной,  
С живой и пламенной душой,  
Пленялся жизнью земной  
И, доли приторной людской  
В мечтах завидовать дерзая,  
Добро и зло благословляя,  
Я в мире всё благословлял!  
Но я младенец был, не знал  
Измен непостоянных счастья  
И смутных перемен ненастья.  
Умолкли грешные порывы  
И буйство грешное страстей,  
Как молкнет ручеёк игривый  
В оковах ледяных хрусталей.  
*17 апреля 1830*

### **Вопль страданий**

Напрасно я молю святое провиденье  
Отвести удар карающей судьбы,

Укрыть меня от бурь мятежной жизни  
И облегчить тяжелый жребий мой;  
Иль, слабому, ничтожному творенью,  
Дать силу мне, терпенье, веру,  
Чтоб мог я равнодушно пережить  
Земных страстей безумное волнение.  
Пощады нет! Душевную молитву  
Разносит ветер во тьме пустынной,  
И вопли смертного страданья  
Без отзыва вдали глубокой тонут.  
Ужель во цвете лет, под тяжестью лишений,  
Я должен пасть, не насладившись днем  
Прекрасной жизни, досыта не упившись  
Очаровательным дыханием весны?  
*6 марта 1840*

### **Божий мир**

Отец света — вечность;  
Сын вечности — сила;  
Дух силы есть жизнь;  
Мир жизнью кипит.  
Везде триединый,  
Воззвавший все к жизни!  
Нет века ему,  
Нет места ему!  
С величества трона,  
С престола чудес  
Божий образ — солнце  
К нам с неба глядит  
И днем поверяет  
Всемирную жизнь.

В другом месте неба  
Оно отразилось —  
И месяцем землю  
Всю ночь сторожит.  
Тьма, на лоне ночи  
И живой прохлады,  
Все стихии мира  
Сном благословляет.  
Свет дает им силу,  
Возрождает душу.  
В царстве божьей воли,  
В переливах жизни —  
Нет бессильной смерти,  
Нет бездушной жизни!  
1837

## Мука

Осиротелый и унылый,  
Ищу подруги в свете милой, —  
Ищу — и всем «люблю» твержу, —  
Любви ж ни в ком не нахожу.  
На что ж природа нам дала  
И прелести, и розы мая?  
На что рука твоя святая  
Им сердце гордым создала?  
Ужель на то, чтоб в первый раз  
Пленить любовь священной,  
Потом упорностью надменной  
Сушить и мучить вечно нас?  
Ужель на то, чтоб радость рая  
В их взоре видя на земли,

Мы наслаждаться не могли,  
В любви муки познавая?.  
Но ты, земная красота,  
Не стоишь моего страданья!  
Развейся ж, грешная мечта,  
Проси от неба воздаянья!  
*27 августа 1830 Кирчинская слобода*

### **Маленькому брату**

Расти счастливо, брат мой милый,  
Под кровом вышнего творца,  
На груди матушки родимой,  
В объятьях нежного отца.  
Будь добродетелен душою,  
Велик и знатен простотою;  
На сцену света ты взойдешь  
Любимцем ли слепой фортуны,  
Или, как я, полюбишь струны  
И посох бедный понесешь, —  
В высоком звании пред бедным  
Счастливой долей не гордись!  
Но с ним — чем бог послал — последним,  
Как с родным братом поделись.  
Суму дадут, — не спорь с судьбою;  
У бога мы равны; пред ним  
Смирися с детской простотою —  
И с сердца грусть слетит, как дым.  
Пробудишь струны, — пой без лести!  
Будь неподкупен в деле чести;  
Люби творца, своих владык  
И будь в ничтожестве велик.

23 ноября 1829

## Молитва

Спаситель, спаситель!  
Чиста моя вера,  
Как пламя молитвы!  
Но, боже, и вере Могила темна!  
Что слух мой заменит?  
Потухшие очи?  
Глубокое чувство  
Остывшего сердца?  
Что будет жизнь духа  
Без этого сердца?  
На крест, на могилу,  
На небо, на землю,  
На точку начала  
И цели творений  
Творец всемогущий  
Накинул завесу,  
Наложил печать —  
Печать та навеки,  
Ее не расторгнут  
Миры, разрушаясь,  
Огонь не растопит,  
Не смоев вода!..  
Прости ж мне, спаситель!  
Слезу моей грешной  
Вечерней молитвы:  
Во тьме она светит  
Любовью к тебе...  
*1836, степь гр. Орловой*

## **Перед образом Спасителя**

Пред тобою, мой бог,  
Я свечу погасил,  
Премудрую книгу  
Пред тобою закрыл.  
Твой небесный огонь  
Негасимо горит;  
Бесконечный твой мир  
Пред очами раскрыт;  
Я с любовью к тебе  
Погружаются в нем;  
Со слезами стою  
Перед светлым лицом.  
И напрасно весь мир  
На тебя восставал,  
И напрасно на смерть  
Он тебя осуждал:  
На кресте, под венцом,  
И спокоен, и тих,  
До конца ты молил  
За злодеев своих.

*20 февраля 1839*

## **Плач**

На что мне, боже сильный,  
Дал смысл и бытие,  
Когда в стране изгнания  
Любви и братства нет;  
Когда в ней вихри, бури

И веют, и шумят;  
И черные туманы  
Скрывают правды свет.  
Я думал: в мире люди  
Как ангелы живут,  
Я думал, в тайных мыслях  
Один у них закон:  
К тебе, царю небесный,  
Любовью пламенеть,  
И ближе им неимущим  
Без ропота души  
Последнюю копейку,  
Как братьям, уделять.  
А люди — те же звери:  
И холодны, и злы;  
Мишурное величье —  
Молебный их кумир,  
А золото и низость —  
Защитник их и бог.  
И ты, отец небесный,  
Не престаешь вседневно  
Щедроты лить на них.  
О, просвети мне мысли,  
Нерадостны они,  
И мудрости светильник  
Зажги в моей душе.  
*Январь 1829*

**«А.В.Кольцов – певец земли воронежской»**

*На сцене портрет А. Кольцова, под ним указаны годы жизни (1809 – 1842).*

*Книжная выставка.*

*Компьютер, проектор, презентация  
«А.Кольцов – певец земли воронежской».*

*(Приложение 1).*

*На экране – 1-й слайд презентации.*

**Первый ведущий.** Имя Алексея Васильевича Кольцова по праву занимает почетное место в ряду имен, составляющих гордость нашей Родины. В этом, 2019 году, мы отмечаем 210 лет со дня рождения этого замечательного воронежского поэта-песенника, имя которого близко каждому русскому человеку. Воронеж называют городом Кольцова, Воронежский край - кольцовским. И по сей день воронежцы свято берегут память и все, что связано с именем великого земляка.

**Второй ведущий.** Кольцов первый из поэтов 19 столетия представил поэзию от лица русского крестьянина, чем занял свою особую поэтическую нишу. Удасть, безудержное веселье, глубину и искренность чувств, широту натуры крестьянской души, раскрытая Кольцовым, показала всему миру величие и глубину мысли людей от земли.

**Первый ведущий.** Алексей Васильевич Кольцов родился 15 октября 1809 года в Воронеже в купеческой семье

Василия Петровича и Прасковьи Ивановны. Отец стоял во главе семьи патриархальной и крепкой и никакого «попереченья» не терпел. Мать поэта была красива, неграмотна, но умна и добра. Жили родители в ладу в большом доме с флигелем на Большой Дворянской улице.

*На экране – 2-й слайд презентации.*

**Второй ведущий.** Алексей был наследником кольцовского дела. Именно к делу готовил Василий Петрович единственного сына. А чтобы получить первоначальное образование к мальчику приглашали домашнего учителя из местных семинаристов. Он довольно хорошо подготовил своего воспитанника к занятиям в учебном заведении, которым стало воронежское уездное училище, открытое еще в год рождения Кольцова, в 1809 году.

*На экране – 3-й слайд презентации.*

**Первый ведущий.** На втором году обучения отец забрал мальчика из училища, посчитав степень его обучения достаточным для ведения торговых дел. С 11 лет Кольцов постоянно ездит по деревням, в лес, в степь, он полностью вовлекается в отцовские дела. Юность Кольцова была, по его собственному признанию, безотраднa.

**Второй ведущий.** Но прасольские дела имели для Кольцова и положительную сторону. Разъезжая по селам и деревням, он непосредственно соприкасался с жизнью крестьян, слушал народные песни, сказания, легенды.

*На экране – 4-й слайд презентации.*

**Первый ведущий.** К 15 годам Алексей был уже настоящим гуртоправом, а родной воронежский край стал для него настоящей школой и источником вдохновения на всю жизнь. Своё первое стихотворение Алексей Кольцов сочинил, глядя не в учебники, а в книгу природы.

**Поэт:** «Я ночевал с гуртом отца в степи. Ночь была тёмная-претёмная и такая тишина, что слышался шелест травы, небо надо мною было тоже тёмное, высокое, с яркими мигающими звёздами... Я лежал и смотрел в небо. Вдруг у меня стали в голове слагаться стихи... Я вскочил на ноги в каком-то лихорадочном состоянии; чтобы удостовериться, что это не сон, я прочёл свои стихи вслух...». С каким поразительным чувством сумел Алексей Кольцов запечатлеть красоту русской природы.

## **Чтец 2.** Стихотворение «Путник»

Сгустились тучи, ветер веет,  
Трава пустынная шумит;  
Как черный полог, ночь висит,  
И даль пространная чернеет;  
Лишь там, в дали степи обширной,  
Как тайный луч звезды призывной,  
Зажжен случайною рукой,  
Горит огонь во тьме ночной.  
Унылый путник запоздалый,  
Один среди глухих степей,  
Плетусь к ночлегу; на своей  
Клячонке тощей и усталой  
Держу я путь к тому огню;  
Ему я рад, как счастья дню.  
И кто так пристально среди ночи

Вперял на деву страстны очи,  
Кто, не смыкая зорких глаз,  
Кто так стерег условный час,  
Как я, с походною торбою,  
Трясаясь на кляче чуть живой,  
Встречал огонь во тьме ночной?  
То наш очаг горит звездой,  
То спеет каша степняка  
Под песнь родную чумака!..

**Второй ведущий.** Живое общение с народом, раннее знакомство с устным народным творчеством и близость к родной природе оказали самое благотворное влияние на духовную жизнь Кольцова, укрепили его душевные силы, помогли развить дар острой и проницательной наблюдательности.

### **Чтец 3.** Стихотворение «Косарь»

Степь раздольная  
Далеко вокруг,  
Широко лежит,  
Ковылем-травой  
Расстилается!..  
Ах ты, степь моя,  
Степь привольная!  
Широко ты, степь,  
Пораскинулась,  
К морю Черному  
Понадвинулась!  
В гости я к тебе  
Не один пришел:

Я пришел сам-друг  
С косою острою;  
Мне давно гулять  
По траве степной  
Вдоль и поперек  
С ней хотелось...  
Раззудись, плечо!  
Размахнись, рука!  
Ты пахни в лицо,  
Ветер, с полудня!  
Освежи, взволнуй  
Степь просторную!  
Зажужжи коса,  
Засверкай кругом!  
Зашуми, трава  
Подкошенная,  
Поклонись, цветы,  
Головой земле!

*На экране – 5-й слайд презентации.*

**Первый ведущий.** Рано пробудился у Кольцова интерес и к литературе. Чтение было настолько сильной страстью юного поэта, что он не расставался с книгой даже во время своих выездов в степь. Увлечение книгами привело Кольцова к знакомству с воронежским книготорговцем Кашкиным (1825 г.). Дмитрий Антонович Кашкин (1793 – 1862) - владелец первого книжного магазина в г.Воронеж, имел солидную библиотеку для чтения при нем.

**Второй ведущий.** На протяжении пяти лет кашкинская книжная лавка была для Кольцова и училищем, и гимназией, и университетом, а сам Кашкин – литературным

наставником и критиком. Недаром Кольцов обращал к нему свои первые благодарственные послания в стихах, еще наивных и ученических.

#### **Чтец 4.**

...ты  
В замену хладной пустоты,  
С улыбкой, дружеству пристойной,  
Глас лиры тихой и нестройной  
Прочтешь и скажешь про себя:  
«Его трудов – виновник я!»  
Так точно, друг, мечты младые  
И незавидливый финал,  
И чувств волнение ты впервые  
Во мне, как ангел, разгадал.  
Ты, помнишь, раз сказал: «Рассей  
С души туман непросвещенья  
И на крылах воображенья  
Лети к Парнасу поскорей!»  
Совету милого послушный  
Я дух изящностью питал;  
Потом с подругою воздушной  
Нашедши лиру, петь начал...

**Первый ведущий.** Кольцов не мог жить вне поэзии. В нем было то, что принято называть «Искра божия». И что самое удивительное – он, глубоко несчастливый в своей судьбе, много страдающий – не переставал восхищаться окружающей жизнью. «Любо жить мне на земле» – говорил он, а жизнь обходилась с ним сурово.

*На экране – 6-й слайд презентации.*

**Второй ведущий.** В доме Кольцовых на положении слуги жила девушка Дуняша. Алексей полюбил ее, и она его полюбила. Самые трепетные свои стихи он посвятил ей. Но когда Алексей сказал отцу, то хочет жениться на Дуняше, тот рассердился: «На девке купленной жениться?!». Хитростью, отослав сына в самую дальнюю деревню, он продал Дуняшу. Вернувшись из поездки и узнав о случившемся, Алексей заболел. Две недели пролежал он в беспомощности, выздоровев, отправился на поиски любимой. Он объездил всю воронежскую область, но так и не нашел ее.

#### **Чтец 5.**

Не на радость, не на счастье,  
Знать, с тобой мы, друг мой, встретились;  
Знать, на горе горемычное  
Так сжились мы, так слюбились.  
Жил один я, в одиночестве —  
Холостая жизнь наскучила;  
Полюбил тебя, безродную,  
Полюбивши — весь измучился.  
Где ты, время, где ты, времечко,  
Как одно я только думывал:  
Где ты, как с тобой увидеться,  
Одним словом перемолвится.  
Тогда было — иду, еду ли,  
Ты всегда со мной, с ума нейдёшь;  
На грудь полную ручкой белою  
Ты во сне меня всю ночь зовёшь...  
А теперь другая думушка  
Грызёт сердце, крушит голову:

Как в чужом угле с тобой нам жить,  
Как свою казну трудом нажить?  
Но куда умом не кинуся —  
Мои мысли врозь расходятся,  
Без следа вдали теряются,  
Чёрной тучей покрываются...  
Погубить себя? — не хочется!  
Разойтись? — нету волюшки!  
Обмануть, своею бедностью  
Красоту сгубить? — жаль до смерти!

**Первый ведущий.** На первый взгляд стихи Кольцова просты и незатейливы. Что, может быть проще рассказа о том, как сидит в гостях у чужих людей бедный человек и горько ему от мысли, что он всего лишен в жизни? («Доля бедняка»). Или о том, как девушка, не получая вестей о милом и тоскует в одиночестве? («Грусть девушки»). Сколько раз поэты писали об этом! Но в стихах Кольцова все описано с такой тоской и сердечностью, что были восприняты как что-то новое, став в последствие драгоценными жемчужинами всей русской поэзии. С необычайной прямоотой и искренностью, которая не терпит искажений, поэт говорит о главном — о доле, о жизненной участи человека. Мир стихов Кольцова человечен в самом тесном и прямом смысле этого слова.

**Чтец 6.** «Доля бедняка»

У чужих людей  
Горек белый хлеб,  
Брага хмельная —  
Неразымчива!  
Речи вольные —

Все как связаны;  
Чувства жаркие  
Мрут без отзыва...  
Из души ль порой  
Радость вырвется, –  
Злой насмешкою  
Вмиг отравится,  
И бел-ясен день  
Затуманится;  
Грустью черною  
Мир оденется.  
И сидишь, глядишь,  
Улыбаючись;  
А в душе клянешь  
Долю горькую!

**Второй ведущий.** Кольцов, однако, не был бы во всем, поэтом народа, если бы выразил только его печаль и его горечь. Ведь даже читая его стихи, исполненные грусти и тоски, мы чувствуем, что это бьется опутанная сетями душа сильного человека. Кто мог выдержать всесокрушающий удар, тот знал свою силу. Не смирившийся поэт выхватывал из-под самого сердца трепетные слова.

**Чтец 7.** «Дума сокола»

Долго ль буду я  
Сиднем дома жить,  
Мою молодость  
Ни за что губить?  
Долго ль буду я  
Под окном сидеть,

По дорожке вдаль  
День и ночь глядеть?  
Иль у сокола  
Крылья связаны,  
Иль пути ему  
Все заказаны?  
Иль боится он  
В чужих дюдах быть,  
С судьбой-мачехой  
Сам-собою жить?  
Для чего ж на свет  
Глядеть хочется,  
Облететь его  
Душа просится?  
Иль зачем она,  
Моя милая,  
Здесь сидит со мной,  
Слёзы льёт рекой;  
От меня летит,  
Песню мне поет;  
Всё рукой манит!  
Всё с собой зовет!  
Нет, уж полно мне  
Дома век сидеть,  
По дорожке вдаль  
День и ночь глядеть!  
Со двора пойду,  
Куда путь лежит,  
А жить стану там,  
Где уж бог велит!

*На экране – 7-й слайд презентации.*

**Первый ведущий.** Ощущение народной жизни как своей собственной позволило Кольцову необычайно художественно воспроизвести народный быт, передать высокую поэзию крестьянских будней. Так мог писать лишь человек, близко принявший к сердцу заботы и дум простого люда.

**Второй ведущий.** Стихи поэта удивляют искусством, с каким сложены. В первую очередь, это относится к песенным стихам Кольцова – самому лучшему, что создано им. В песенных стихах поражает безошибочно найденное соотношение, связь частей. Кольцов придает изложению мысли строгую последовательность и порядок. Это мастерство композиции поэт обнаруживает постоянно.

**Первый ведущий.** А. Кольцов – любимый поэт земли воронежской. Белинский, говоря о Кольцове, утверждал, что его песни «пройдут в народ и будут петься на всем пространстве беспредельной Руси...». Предсказание это сбылось.

**Чтец 9.** В. Будаков «Хуторок»

И давнее вспомнится снова...  
Под отчей соломенной крышей,  
Не зная еще о Кольцове,  
Кольцовскую песню я слышу.  
И позже в деревне родной  
Не раз эта песня звучала.  
Да детские годы промчались,  
Я житель теперь городской.  
Средь гула машин и наречий,  
Бывает, – не впрок и не в срок, –

Неясною смутой отмечен,  
Вдруг вскинется «Хуторок».  
Ненадолго, будто украдкой...  
Поют ли его деревенские,  
Сменившие веси на грады,  
Воронежские, смоленские?  
И давнее высветит снова...  
И снова под отчею крышей  
Кольцовское слушаю слово,  
Кольцовскую песню я слышу...

*Звучит народная песня на слова А. Кольцова «Соловей залетный».*

**Второй ведущий.** По воспоминаниям современников А. Кольцов по природе своей был очень музыкален. Сочиняя свои стихи, он не декламировал их, а напевал. Видимо, поэтому они так легко переключаются на музыку. Сотни лучших романсов и песен на стихи Кольцова были написаны самыми известными русскими композиторами: Глинкой, Гурилевым, Варламовым, Балакиревым. Многие из них стали народными. Сегодня мы послушаем три песни на стихи Кольцова.

**Первый ведущий.** «Разлука» – исповедальное стихотворение Кольцова, ставшее впоследствии романсом. Музыка к которому написал Александр Гурилев. Композитор хорошо знал жизнь, которую описывал в своих стихах Кольцов. Александр Львович на себе испытал всю горечь судьбы крепостного музыканта, будучи артистом оркестра графа Орлова. Лишь в 28 лет композитор получил вольную и смог посвятить себя музыке. Кольцовская поэзия с ее грустью, тоской, жаждой счастья, пониманием

несбыточности светлых надежд была особенно близка Гурилеву.

Для вас звучит романс «Разлука» в исполнении Сергея Лемешева. Стихи А. Кольцова. Музыка А. Гурилева.  
(Звучит аудиозапись романса)

**Второй ведущий.** Композитора Александра Варламова, писавшего музыку на стихи Кольцов, привлекла в поэте искренностью и самобытностью.  
«Ты не пой, соловей». Стихи Кольцова. Музыка Варламова

**Первый ведущий.** Михаил Глинка был настоящим патриотом и не мог не обратить внимания на творчество Кольцова. Стихи воронежского поэта были благодатным материалом для русской вокальной лирики того времени.

*На экране – 8-й слайд презентации.*

**Второй ведущий.** В Воронеже на углу Моисеева и 20-летия Октября за невысокой оградой расположен так называемый литературный некрополь. Первой появилась могила Кольцова. Каждую осень, в день рождения поэта к его могиле возлагаются цветы.

**Чтец 10.** О. Леонидов «Памяти Кольцова»

Полюбил он степь широкую,  
Синеву небес  
Да святую грусть глубокую  
И дремучий лес.  
Пел о хлебе песнь заветную,  
Гимн труда и слез –  
И улыбкою приветною  
В новый мир унес.

Подбодрял стихами Сивушку,  
Косаря живил,  
С песней звонкою на нивушку  
Пахарь выходил...  
Солнцем ярким озарялся  
Доля бедняка,  
И без стона поднималась  
Слабая рука...  
Пел любовь, судьбу жестокую, синеву небес,  
Селянина, степь широкую  
Да дремучий лес...

*На экране – 9-й слайд презентации.*

**Первый ведущий.** Имя Кольцова, появившееся на литературном небосклоне в XIX веке, и по сегодняшний день остается поэтическим символом Воронежского края, нашей культуры. Он незримо присутствует в нашей жизни: отдыхаем ли мы в сквере имени Кольцова, слушаем ли его песни, посещаем ли театр, названный его именем, идем ли по улице имени Кольцова.

**Второй ведущий.** Лев Толстой сравнивал людей с реками. Поэты – люди и тоже как реки. Кольцов бывал и шумной порожистой рекой, и ровной, плывущей вдаль неудержимой лавиной, а всего чаще – нашей среднерусской речкой с берегом, заросшим ивами: течет она с опрокинутым на дно ее небом и тихо наносит на берег песок. Мы дивимся шумной реке, благоговеем перед силой широкого потока и всем сердцем любим небольшую речку. Она не наскучит, она нам нужна всегда. С нею грустят, с нею радуются, она тешит глаз своею скромной, но неподдельной красотой.

**Первый ведущий:** Много талантов рождала и рождает земля русская. И мы потомки и наследники их таланта будем беречь и передавать будущим поколениям все что нам было завещано великими поэтами. Мы благодарим всех, кто пришел на наш вечер. До новых встреч, дорогие друзья!

*На экране – 10-й слайд презентации.*

**Сценарий**  
**литературно-музыкальной композиции,**  
**«Поэт земли воронежской»**  
**(к 210-летию А.В. Кольцова)**

*Действующие лица: Ведущие (1) и (2), Чтецы  
Звучит фонограмма «Песня о России».*

**Ведущий:** Дорогие друзья! Неслучайно нашу литературно-музыкальную композицию мы начали с этой песни. Речь сегодня мы поведем о человеке, который по праву считается одним из символов русской культуры и стоит в одном ряду с именами Пушкина, Лермонтова, Есенина...

**Чтец :**

Умом легко нам Свет обнять;  
В нем мыслью вольной мы летаем:  
Что не дано нам понимать –  
Мы все как будто понимаем.

И резко судим обо всем,  
С веков покровы не снимая;  
Дошло, – что людям нипочем  
Сказать: вот тайна мировая!

Как Свет стоит, до этих пор  
Всего мы много пережили:  
Страстей мы видели напор;  
За царством царство схоронили.

Живя, проникли глубоко  
В тайник природы чудотворной;  
Одни познания взяли мы легко,  
Другие – силою упорной...

Но, все ж успех наш не велик.  
Что до преданий? – мы не знаем,

Вперед что будет – кто проник?  
Что мы теперь? – не разгадаем.

Один лишь опыт говорит,  
Что прежде нас здесь люди жили, –  
И мы живем, – и будут жить.  
Вот каковы все наши были!  
*«Жизнь»*

**Ведущий (1):** Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня на нашем вечере мы будем говорить о русском поэте, первом русском певце земледельческого труда, Алексее Васильевиче Кольцове.

**Ведущий (2):** Невиданным ранее чудом показались В. Белинскому крестьянские стихи Алексея Кольцова.  
«До сих пор, – писал критик, – мы не имели понятия об этом роде поэзии, и только Кольцов познакомил нас с ним».  
*(на фоне «Песни косаря П.И. Чайковского»)*

**Ведущий (1):**  
Раззудись, плечо!  
Размахнись, рука!  
Ты пахни в лицо,  
Ветер с полудня!  
Освежи, взволнуй  
Степь просторную!  
Зажужжи, коса,  
Как пчелиный рой!  
Молоньей, коса,  
Засверкай кругом!  
Зашуми, трава,  
Подкошенная;

Поклонись, цветы,  
Головой к земле!  
*«Косарь»*

**Ведущий (2):** Строки из этого стихотворения стали эпитафией к одной из музыкальных поэм П. И. Чайковского (альбом «Времена года», «Песнь косаря»).

Покоренный могучей силой, размахом, песенным разливом кольцовских стихов художник А. Г. Венецианов написал картину «Косарь» и подарил ее поэту.

**Ведущий (1):**

Лев Толстой в своем дневнике в 1857 году записал: «Читал Кольцова. Прелесть и Сила необъятная». Н. А. Некрасов назовет песни Кольцова «вещими».

**Ведущий (2):** О Кольцове как о первом поэте земледельческого труда говорил Г. Успенский. Это же имел в виду и С. Есенин, когда писал:

О Русь, взмахни крылами,  
Поставь иную крепь!  
С иными именами  
Встает иная Степь.

По голубой долине,  
Меж телок и коров,  
Идет в золотой ряднине  
Твой Алексей Кольцов.

В руках – краюха хлеба,  
Уста – вишневый сок.

И вызвездило небо  
Пастушеский рожок.  
*«О, Русь, взмахни крылами...»*

**Ведущий (1):** Таков поэтический образ Кольцова. Каков же он сам? Каковы обстоятельства его реальной жизни? Об этом и пойдет речь сегодня.

**Ведущий (2):** Поэзия Кольцова – это его жизнь. «По стихам Кольцова можно восстановить в основных чертах его биографию, мировоззрение, его радости, горе и надежды», - сказано в Словаре Брокгауза и Ефрона.

Сам поэт на вопрос о своей жизни дает такой ответ...

**Чтец:**

Вся жизнь моя – как сине море,  
С ветрами буйными в раздоре –  
Бушует, пенится, кипит,  
Волнами плещет и шумит.  
Уступят ветры, – и оно  
Сровняется, как полотно,  
Иной порою, в дни ненастья,  
Все в мире душу тяготит;  
Порою улыбнется счастье,  
Ответно жизнь заговорит;  
Со всех сторон печаль порою  
Нависнет тучей надо мною,  
И, словно черная волна,  
Душа в то время холодна;  
То мигом ясная година  
Опять настанет, – и душа

Пьет радость, радостью дыша!  
Ей снова все тогда прекрасно,  
Тепло, спокойно, живо, ясно,  
Как вод волшебное стекло, –  
И горя будто не было...

*Ответ на вопрос о моей жизни*

**Ведущий (1):** Судьба Кольцова – обычная судьба купеческого сына. Родился он в Воронеже 15 октября (3 октября – по старому стилю) 1809 года. Отец «достаточен», иногда даже и довольно богат. «Трижды, - вспоминает потом сын, - наживалось до семидесяти тысяч, спускалось и снова наживалось».

**Ведущий (2):** Мать Кольцова была умна и скромна. Отец же был жестоким, непреклонным в своих решениях человеком – в дальнейшем он станет причиной трагической судьбы сына.

**Ведущий (1):** Отец Кольцова был купцом и купцом повелел быть сыну. Отдав Алексея в Воронежское уездное училище, через год забирает его оттуда. «Хватит учиться, почто время терять. Читать и считать умеешь и довольно, пора работать», - скажет отец девятилетнему сыну. С этих пор Алексей вовлекается в отцовские дела.

В дальнейшем Кольцову пришлось наверстывать упущенное самообразованием.

**Ведущий (2):** С одиннадцати лет Кольцов постоянно ездит по деревням, в лес, в степь. Дел в хозяйстве полно: уход за большим садом, продажа скота, кожи, шерсти, овчин,

торговля лесом. Но основное занятие Кольцовых – скотопромышленное дело.

**Ведущий (1):** Была издавна на Руси такая профессия – прасол, или гуртовщик. Прасолы скупали и перегоняли на большие расстояния сотни голов крупного рогатого скота, тысячные овечьи отары.

Василий Петрович обучил сына прасольскому делу, доверил гурты и отправил подростка в степь.

**Ведущий (2):** Юной душе Кольцова полюбилось широкое раздолье степи. «Он полюбил ее как друга, как любовницу», – напишет В. Белинский.

Он любил вечерний огонь, на котором варилась степная каша, любил ночлеги под звездным небом, на зеленой траве, любил иногда целые дни проводить на коне, перегоняя гурты с одного места на другое.

Наверное, не случайно именно в степи Кольцов ощутил себя поэтом.

**Ведущий (1):** А что до учения, то это было просто чтение книг. Получить книгу для жаждущего простолюдина было нелегко. И ничего странного нет в том, что манной небесной для юного Кольцова оказалось знакомство с книгопродавцем Дмитрием Антоновичем Кашкиным.

На протяжении пяти лет кашкинская книжная лавка была для Кольцова и училищем, и гимназией, и университетом, а сам Кашкин – литературным пестуном, наставником и критиком.

Чтение книг стало страстью подростка.

*(Следующий монолог произносится на фоне аудиозаписи народной песни «Берёзонька»)*

**Ведущий (2):** Только в пятнадцать лет Кольцов узнает, что есть на свете стихи. Конечно, он знал уже народную песню, слушал в городе и в селе. Дома пели сестры, а они умели петь. Но ведь это была не литература. Это была сама жизнь, ее часть, ее продолжение. И вдруг выяснилось, что есть еще и книги, написанные совершенно необычно – легко, гладко, красиво. Таким словом, наверное, нельзя говорить, можно только петь. И потрясенный мальчик запел. И уже всегда потом, всю жизнь Кольцов будет читать стихи нараспев, а чаще всего просто петь. Такова оказалась сила первого впечатления.

**Ведущий (2):** В шестнадцать лет пишется первое стихотворение – «Три видения».

**Чтец (читает):** «Я ночевал с гуртом отца в степи. Ночь была темная-претемная, и такая тишина, что слышался шелест травы, небо надо мною было тоже темное, высокое, с яркими мигающими звездами. Мне не спалось, я лежал и смотрел в небо. Вдруг у меня в голове начали складываться стихи; до этого у меня постоянно вертелись отрывочные без связи рифмы, а тут приняли определенную форму. Я вскочил на ноги в каком-то лихорадочном состоянии, чтобы удостовериться, что это не сон, я прочел свои стихи вслух. Странное я испытал ощущение, прислушиваясь сам к своим стихам».

*(Показ фрагмента №1 из к/ф «На заре туманной юности», реж. А.Панин)*

**Ведущий (1):** С этого времени не расстается с поэзией. Для него стихи стали смыслом жизни.

Кольцовский приказчик А. Б. Попов вспоминал: «Малый-то он ничего был, да, знаете, чудоковат был, в сочинители записался...».

Другой приказчик, Зефиров, рассказывал: «Бывало, летом, в степи, особенно по вечерам, при солнечном закате, уже смеркаться начнет, а он, сердечный, и ну писать, и ну писать. Я его – Лексей Васильевич! Лексей Васильевич! Куды тебе, не слышит, глядит как истукан. В ту пору совсем чудаком глядел».

**Ведущий (2):** «За грехи мои тяжкие Господь дал мне такого сына. Видно уж нам судьба по миру пойти. Вот уж божье попущение», – откликнется на это событие отец поэта.

**Ведущий (1):** В 1827 году к поэту пришла первая любовь.

В семье Кольцовых давно жила в прислугах крепостная женщина. У нее росла дочь Дуняша. Росла вместе с дочерьми Василия Петровича, почти в их семье. Молодой Кольцов и Дуняша полюбили друг друга. Хозяйский сын и прислуга.

Этой любви поэт посвящает стихи...

**Чтец:**

Если встречу с тобой

Иль увижу тебя, –  
Что за трепет, за огонь  
Разольется в груди.

Если взглянешь, душа –  
Я горю и дрожу,  
И бесчувствен и нем,  
Пред тобою стою!

Если молвишь мне что,  
Я на речи твои,  
На приветы твои  
Что сказать – не сыщу.

А лобзаньям твоим,  
А восторгам живым, –  
На земле, у людей,  
Выражения нет!

Дева-радость души,  
Это жизнь – мы живем!  
Не хочу я другой  
Жизни в жизни моей!  
*Песня*

**Ведущий (2):** Конечно, отец Кольцова и мысли не мог допустить чтобы наследник продолжатель дела вязал себя браком с неровней.

Во время одной из отлучек сына – молодой Кольцов уже самостоятельно вел дела – отец продал Дуняшу и мать в

донские степи. Потрясенный юноша свалился в горячке и долго болел. Оправившись от болезни, Кольцов поскакал на поиски любимой, но поиски ничего не дали: Дуняши уже не было в живых.

**Ведущий (1):** Пережитая драма глубокой болью отозвалась в душе Кольцова, и эта боль была долговременной, незатихающей, жгучей. Мук этой несчастной любви хватило бы на всю его творческую жизнь.

Про расставание, про горькую любовь добра молодца, про несчастную долю красной девицы он потом будет петь не с чужих слов.

Любовь пробудила в нем большого поэта.

*(Показ фрагмента №2 из к/ф «На заре туманной юности», реж. А.Панин)*

**Чтец:**

Что душу в юности пленило,  
Что сердце в первый раз  
Так пламенно,  
так нежно полюбило –  
И полюбило не на час, –  
То все я силюся предать забвенью  
И сердцу пылкому, и страстному  
томленью  
Хочу другую цель найти,  
Хочу другое также полюбить!:  
Напрасно все: тень прежней милой  
Нельзя забыть!  
Уснешь – непостижимой силой  
Она тихонько к ложу льнет,

Печально руку мне дает,  
И сладкою мечтой вновь сердце  
очарует,  
И очи томные к моим очам  
прикует!..  
И вновь любви приветный глас  
Я внемлю страждущей душою...  
Когда ж ударит час  
Забвенья о тебе иль вечности  
с тобою?  
*Первая любовь*

**Ведущий (2):** К 1836 году Кольцов становится широко известным поэтом. На его поэзию обращает внимание А. С. Пушкин. Прекрасные отзывы его стихам дает В. Г. Белинский.

**Ведущий (1):** Уже написаны «Песнь пахаря», «Размышления поселянина». Друг за другом следуют «Не шуми ты, рожь» (1834), «Урожай», «Глаза» (1835), «Женитьба Павла», «Косарь», «Молодая жница», «Молитва» (1836)... Поэт уверился в себе и расправил крылья...

**Ведущий (2):** И во всех его стихах мы видим мир крестьянина – в нужде и заботах, в тяжестях и горестях труда. В этих стихах крестьяне говорят с глазу на глаз со своими женами, с детьми, с соседями, со своей судьбой, природой – зноем, ветром, грозой, родником, а главное с землей-кормилицей. Кольцовский герой думает думу глубокую, тяжкую.

**Чтец:**

Сяду я за стол –  
Да подумаю:  
Как на свете жить  
Одинокому?

Нет у молодца  
Молодой жены,  
Нет у молодца  
Друга вернова,

Золотой казны,  
Угла теплова,  
Бороны-сохи,  
Коня-пахаря;

Вместе с бедностью  
Дал мне батюшка  
Лишь один талан –  
Силу крепкую;

Да и ту, как раз  
Нужда горькая  
По чужим людям  
Всю истратила.

Сяду я за стол –  
Да подумаю:  
Как на свете жить  
Одинокому?  
*Раздумье селянина*

**Ведущий (1):** С начала 1830-х годов Кольцов сближается с целым рядом примечательнейших людей. В Москве и Петербурге поэт общается с П. Чаадаевым и В. Одоевским, В. Боткиным и П. Вяземским, В. Жуковским и Н. Полевым, с А. Пушкиным и В. Белинским.

Белинский становится наставником и другом поэта. «Я обязан ему всем, – напишет позже поэт, – он меня поставил на настоящую дорогу».

**Ведущий (2):** Кольцов мечтает изучать русскую и мировую историю, выучить немецкий, прочесть Шекспира (который станет его любимым автором), Байрона, Гете, Гегеля, углубиться в астрономию географию, ботанику, физиологию, зоологию и другие науки. Собирается написать либретто для оперы. Предполагал два года поездить по России, пожить в Петербурге.

Кольцов мечтал отделаться от замучивших его торговых забот и отдаться учению и творчеству.

**Ведущий (1):** Многим мечтаниям Кольцова не суждено было осуществиться. Его здоровье подорвано непосильной работой на семью, отрывавшей поэта от мечты, призвания, главного дела его жизни – поэзии.

Выигрывая для семьи многотысячные семейные тяжбы, Кольцов по-прежнему был в полной материальной зависимости от отца.

**Ведущий (2):** «Тесен мой круг, грязен мой мир, горько мне жить в нем и я не знаю, как я еще не потерялся в нем давно», – напишет поэт В. Белинскому.

*(Кадры из к/ф «Пушкин. Последняя дуэль», реж. Н. Бондарчук)*

**Ведущий** (1): Февраль 1837 года. Погиб Пушкин. Россия оплакивала великого поэта. Но никто не выразил потрясение России сильнее, чем это сделали три человека: Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов и А. В. Кольцов.

«Все наслаждение моей жизни, – писал Гоголь, – все мое высшее наслаждение исчезло вместе с ним... Тайный трепет невкушаемого на земле удовольствия обнимал мою душу».

«Невольником чести» назовет Пушкина Лермонтов.

«Прострелено сердце», – откликнется на гибель великого поэта Кольцов. Балладой громадной силы отозвался он на убийство Пушкина. Она была написана в том же 1837 году и посвящена памяти Пушкина.

**Чтец :**

Что, дремучий лес,  
Призадумался,  
Грустью темною  
Затуманился?

Что, Бова-силач  
Заколдованный,  
С непокрытою  
Головой в бою

Ты стоишь – поник,  
И не ратуешь

С мимолетною  
Тучей-бурею.  
*Лес*

У Кольцова для оплакивания Пушкина была особая причина. Пушкин одобрил поэтические пробы Кольцова, благословил его.

**Чтец:**

Не осилили  
Тебя сильные,  
Так дорезала  
Осень черная.

Знать, во время сна  
К безоружному  
Силы вражие  
Понахлынули,  
С богатырских плеч  
Сняли голову –  
Не большой горой,  
А соломинкой.  
*Лес*

**Ведущий (1):** В 1840 году Кольцов в одном из писем В. Белинскому пишет: «...Я не хочу быть человеком богатым – и никогда не буду. Не хочу быть никогда женатым и, может быть, не буду... Чиновником я никогда не буду – эта должность не по мне...».

**Ведущий (2):** Богатым поэт никогда не был. Работа, тяжелый, зачастую, изнурительный труд, успешные операции, проводимые Кольцовым по судебным тяжбам,

улучшали семейное положение Кольцовых, но лично поэту мало что дали. Он, как и в юности, до конца своей жизни материально всецело зависел от отца.

**Ведущий (1):** Душевная рана от трагической первой любви понемногу затягивалась. Жизнь брала своё. В 1832 году после нескольких лет грустной и безадресной лирики, поэт уже другой женщине посвящает свои стихи.

### **Чтец:**

Духи неба, дайте мне  
Крылья Сокола скорей!  
Я в полночной тишине  
Полечу в объятия к ней!  
Сладострастными руками  
Кругом шеи обовьюсь,  
Ее черными глазами  
Залбуюсь, загляжусь!

*Иступление*

**Ведущий (1):** Долго ли продолжалось это знакомство, сказать трудно, но в кольцовской поэзии появляются и другие стихи о любви: «Ты не пой, соловей», «Урожай», «Глаза», «Молодая жница». Все они посвящены деревне, крестьянскому быту и той «девушке-девице, у которой черные глаза».

**Ведущий (2):** Из письма Кольцова к Белинскому, написанного в марте 1841 года, мы узнаем о той, которая стала последней сердечной привязанностью поэта.

Варенька Огаркова была его давней знакомой. Юной девушкой выдали ее насильно замуж за старика Лебедева. Теперь молодая вдова – красивая, умная, образованная – отозвалась на чувства поэта и стала самым близким человеком.

**Ведущий (2):** «Всю мою жизнь я не жил такою жизнью, ни дня, ни минуты, а если и жил, то когда-то давно, в огне первой юности. Этому наслаждению конца нет, я весь утонул в блаженстве до самозабвения, до исступления, – сообщает он В. Белинскому. – Порадуйтесь моей радости: на томительном полдне моей жизни засветила, наконец, звезда блаженства».

**Ведущий (1):** Поэт счастлив. Но и это счастье оказалось недолгим. Отец-самодур не одобряет выбор сына, а значит, отказывается обеспечить его материально. Варвара Григорьевна уезжает. Поэт остается по-прежнему одиноким. Тяжело встретил Кольцов 1842 год.

**Чтец:**

Тяжелый год, тебя уж нет,  
а я еще живу,  
И новый тихо, без друзей, один  
встречаю,  
Один в его заманчивую тьму  
Свои я взоры потупляю...

Что в ней таится для меня?  
Ужели новые страданья?  
Ужель безвременно из мира  
выйду я,  
Не совершив и задушевного

желанья?

*На новый 1842 год*

**Ведущий (1):** Это отрывок из стихотворения «На новый 1842 год», написанное в 1842 году. Поэту оставалось жить менее года.

**Ведущий (2):** В ноябре 1842 года в одной из метрических книг Воронежа появилась запись: «Октября 24-го умер, ноября 1-го погребен на кладбище Всех Святых воронежский мещанин Алексей Васильевич Кольцов, 33 лет, от чахотки».

«Пушкин, – напишет через девять лет после этого Герцен, – убит на дуэли, тридцати восьми лет, Лермонтов убит на дуэли, тридцати лет, Веневитинов убит обществом, двадцати двух лет, Кольцов убит своей семьей, тридцати трех лет».

**Ведущий (1):** Похоронили поэта скромно: за гробом шли родственники, несколько купцов и мещан да два или три учителя местной гимназии и несколько гимназистов.

**Ведущий (2):** Со смертью сына Василий Петрович чуть ли не испытал облегчение. Рассказывают, что на следующий день после кончины Алексея он явился в лавку выбирать парчу, кисею и бахрому и оживленно рассказывал, как вчера вечером весело провел время в трактире по случаю удачной сделки. «А кому это ты парчу покупаешь?» – «Сыну... Алексей вчера помер...».

**Ведущий (1):** «Отжилась жизнь», кончился путь воронежского мещанина Алексея Кольцова, великого русского поэта.

Едва перешагнув тридцатилетний возраст, он скончался от чахотки, но творчество его, искренние строфы его прекрасных стихов, одухотворенные музыкой, продолжают жить и звучать.

### ПАУЗА

*(фонограмма «Не шуми ты рожь» проигрывает)*

**Ведущий** (1-ый на фоне музыки): Кольцов был автором многих лирических стихотворений, философских дум, часто очень глубоких по мысли. И все же в историю русской поэзии он вошел как автор песен.

Поэт Виктор Боков говорил: «Если бы даже не было музыки на его стихи, все равно мы пели бы их про себя – так вольно дышится в них каждому слову, так хочется каждое слово петь».

**Ведущий** (2): Напевность кольцовского стиха, простота и ясность поэтических образов привлекали внимание более 300 композиторов. Около восьмиста песен и романсов создано на его слова.

К кольцовской лирике обращались М. Глинка и А. Варламов, А. Даргомыжский и А. Гурилев, Н. Римский-Корсаков и М. Мусоргский, М. Балакирев и Н. Рубинштейн, С. Рахманинов и А. Глазунов.

**Ведущий** (1): В годы Великой Отечественной войны в письмах, которые солдаты присылали на Ленинградское радио, было много заявок на песню «Хуторок». Слова этой песни принадлежат А. Кольцову. Пел эту, как называл ее сам Кольцов, «русскую балладу» Иван Нечаев.

**Ведущий (2):** Сюжет «Хуторка» вовсе не был вымыслом. Сколько ямщиков во времена А. Кольцова сгнуло, замерзнув в метель в степи! Сколько не сумело спастись от ножа лихих людей!..

**Ведущий (1):** Первой спела «Хуторок», положенный на музыку воронежским учителем Нечаевым, любимая сестра Кольцова Анисья. Баллада имела успех и очень понравилась самому поэту.

И вот через сто лет уже не в купеческом доме Кольцовых – во фронтовых землянках снова и снова хотели слушать «Хуторок». Ведь эта баллада, как и лирические песни довоенной поры, была родным, милым сердцу преданием – оттуда, из мирной жизни.

*(Звучит песня И. Нечаева на стихи А. Кольцова «Хуторок» в исполнении Семенищева И.В.)*

**Ведущий (2):** «Раз, – вспоминает композитор и летописец русской музыкальной жизни XIX века Юрий Карлович Арнольд, – пришел я к Белинскому... и застал у него гостя... Это был поэт Кольцов... «Вот Арнольд, – сказал Белинский, – вот у кого берите стихи для написания музыки. Если поймете его да угодите под слова, я и впрямь вас почту за того русского, но коли не пострафите, буду вас немцем звать, хотя бы вы там пожаловались на меня и целой сотне бенкендорфов».

Я с радостью согласился и просил назначить мне песню.

«Ну, Алексей Васильевич! Скажите, какую дадите вы ему песенку», – обратился Белинский к Кольцову.

Поэт сконфузился... однако ж сказал, что любимое его произведение есть стихи «Не шуми ты, рожь, спелым колосом». В нее-то всю душу свою я вылил!» – прибавил он, и глаза у него невольно покрылись влагою».

Через день композитор и поэт снова встретились у Белинского. «Само собой разумеется, что я должен был пропеть мой романс, – вспоминает Арнольд. – Мой романс понравился. Кольцов, прослезившись, благодарил несколько раз, а Белинский, пожав мне крепко руку, сказал: «По кличке хотя вы и немец, а душа-то впрямь у вас русская! Рублем подарили. Спасибо вам за него и за меня!».

*(Звучит песня Арнольда на стихи А. Кольцова «Не шуми ты, рожь, спелым колосом»)*

**Ведущий (1):** Кольцовская песня – с ее грустью и тоской, жадной счастья и пониманием несбыточности светлых надежд – трогает душу и сегодня. Волнует всех нас, таких разных. Почему? Оттого, что песни Кольцова – сама жизнь русского крестьянства с ее бедами и нуждой, буднями и праздниками. Это жизнь наших дедов и прадедов. Жизнь многих поколений.

### **Список использованной литературы**

1. Кольцов А. В. Стихотворения / А. В. Кольцов; [предисл. Льва Озерова; сост. О. Г. Ласунского; рис. И. Д. Архипова]. – Москва : Детская литература, 1979.– 127 с.
2. Кольцов А. В. Стихотворения. Письма к В. Г. Белинскому / А. В. Кольцов; [вступ. ст. и сост. О. Г. Ласунского]. – Воронеж : Центрально-Чернозем. кн. изд-во, 1984. – 359 с.

### Электронные ресурсы:

1. Алексей Васильевич Кольцов [Электронный ресурс] : библиографический указатель / Хронос: Всемирная история в интернете, 2000. – Режим доступа: [http://www.hrono.ru/biograf/bio\\_k/kolcov\\_av.php](http://www.hrono.ru/biograf/bio_k/kolcov_av.php). – (дата обращения: 04.10.2019). – Загл. с экрана.
2. Bravo, Воронеж! [Электронный ресурс] : сетевое изд. – Режим доступа: <https://bravo-voronezh.ru/kultura/pamyatnye-mesta-i-pamyatniki-voronezha/pamyatnye-mesta/pamyatnye-mesta-v-voronezhe-svyazannye-s-poetom-a-v-kolcovym/>. – (дата обращения: 01.11.2019). – Загл. с экрана.
3. Википедия [Электронный ресурс] : свобод. энцикл. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – (дата обращения: 01.11.2019). – Загл. с экрана.
4. Высказывания известных деятелей о А. В. Кольцове. Слово о поэте [Электронный ресурс] : Литературная карта Воронежской области / Воронежская областная универсальная научная библиотека им. И. С. Никитина. – Режим доступа: <http://lk.vrnlib.ru/?id=21&p=post>. – (дата обращения: 04.10.2019). – Загл. с экрана.
5. Сценарий классного часа об А.В. Кольцове «Певец земли воронежской» [Электронный ресурс] / ООО «Мультиурок» Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/stsienarii-klassnogho-chasa-ob-a-v-kol-tsovie-piev.html>. – (дата обращения: 01.11.2019). – Загл. с экрана.
6. Юшина, Т. В. Сценарий классного часа для учащихся начальных классов, посвящённый Алексею Васильевичу Кольцову «Народный» поэт России

[Электронный ресурс] / Т. В. Юшина. – 2017. – (Педагогическое сообщество «УРОК.РФ»). – Режим доступа: [https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/stcenarij\\_klassnogo\\_chasa\\_posvyashyonno\\_go\\_alekseyu\\_vasil\\_130730.html](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/stcenarij_klassnogo_chasa_posvyashyonno_go_alekseyu_vasil_130730.html). – (дата обращения: 04.10.2019). – Загл. с экрана.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>От составителя:</i> .....	5
<b>Основные даты жизни и творчества А.В. Кольцова</b> .....	7
<b>Известные деятели культуры о А. В. Кольцове</b> .....	14
<b>Стихи А. В. Кольцова для детей и молодежи</b> .....	18
<b>Стихи А.В. Кольцова о Боге</b> .....	24
<b>«А.В.Кольцов – певец земли воронежской»</b> .....	33
<b>Сценарий</b> .....	47

# **Поэт земли воронежской**

Методико-библиографический материал к  
210 годовщине со дня рождения  
А. В. Кольцова

309920, г. Бирюч, ул. Ольминского, д.1  
МБУК «ЦБС Красногвардейского района»  
Тел.: (47247)3-18-04,  
методико-библиографический отдел  
e-mail: gvabibl@yandex.ru