

*МУК «ЦБС Красногвардейского района  
Центральная районная библиотека  
Методико-библиографический отдел*

## *Тропа к Чехову*



*Методико-библиографический материал  
к 150 - летию со дня рождения А.П.Чехова*

*Бирюч 2010*

84(Рос = Рус)1

Т -74

Составитель: Н.А. Верютина,  
*методист методико-библиографического отдела*  
Ответственный за выпуск: О.В. Олейникова,  
*зав. методико-библиографическим отделом*

Тропа к Чехову: методико-библиографический материал к 150-летию со дня рождения А.П.Чехова / Красногвардейская центр. районная б-ка, Методико-библиографический отдел; сост. Н.А. Верютина; отв. за выпуск О.В. Олейникова. – Би-рюч: ЦРБ, 2010. – 53 с.

Красногвардейская центральная  
районная библиотека, 2010

«...Чехов... один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый, - друг, любящий её, сострадающий ей во всем, и Россия... долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям...»

*А. М. Горький*

### ***От составителя:***

29 января 2010 года исполняется 150 лет со дня рождения великого русского писателя, Антона Павловича Чехова.

Чехов вошел в историю русской литературы как художник-новатор, как замечательный представитель критического реализма конца XIX века, как один из его великих мастеров и завершителей.

Творчество Чехова, отразившее с исключительной широтой русскую жизнь его времени, имеет непреходящую познавательную и эстетическую ценность. Оно помогает воспитанию народа, борьбе со всеми пережитками старого мира, изображенного Чеховым. Оно ценно для нас и глубокой верой в неизбежность победы всех лучших человеческих стремлений, верой в неизбежность наступления новой, счастливой жизни, пути обретения которой, великий писатель хотя и не знал, но, мечтой о которой проникнуты его произведения.

Антон Павлович Чехов - гордость, слава и любовь народа. И эта любовь не случайна. Она – дань благодарности своему народу и бескорыстному другу. Общение с народом было для Чехова неисчерпаемым источником вдохновения, сюжетов, образов, красок.

Чехов полюбился народу еще при жизни. А сегодня популярность великого писателя поистине безгранична. Свято чтут память великого писателя. В городах и селах улицы носят его имя, герои его произведений живут на сцене. В школах, библиотеках проводятся чеховские вечера и конкурсы. Книги его – почти в каждом доме.

Предлагаем вашему вниманию методический материал «Тропа к Чехову». Пособие рекомендуется работникам библиотек, руководителям литературных кружков, старшеклассникам, всем, кто интересуется и изучает жизнь и творчество А.П.Чехова. Предложенные материалы помогут Вам интересно, содержательно подготовить и провести Чеховский праздник.

## Даты жизни и деятельности

**1860 - 17 (29) января** в городе Таганроге у Павла Егоровича Чехова и Евгении Яковлевны Чеховой (до замужества Морозовой) родился сын Антон.

**1867** – Чехов определен в подготовительный класс греческой приходской школы.

**1868** - Учится в подготовительном классе таганрогской гимназии.

**1869** - Поступает в таганрогскую классическую гимназию.

**1876** - П. Е. Чехов признает себя несостоятельным должником. Семья уезжает в Москву. Антон Павлович остается в Таганроге.

**1877** - Первая поездка в Москву на пасхальные каникулы. В Москву уезжает брат Иван. Антон Павлович посылает в Москву брату Александру свои «мелочишки» для помещения в журналах.

**1877 -1878** - Пишет пьесу «Безотцовщина» и посылает в Москву брату Александру.

**1879** - Окончил гимназию. Приехал в Москву, поступил на медицинский факультет Московского университета.

**1880** - В марте в журнале «Стрекоза» (№ 10) опубликованы «Письмо... к ученому соседу...» и «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.».

**1881** - Начало сотрудничества под различными псевдонимами в других юмористических журналах («Зритель», «Будильник»). В последующие годы печатается в журналах «Мирской толк», «Свет и тени», «Развлечение», «Осколки» и др.

**1884** - Окончил Московский университет. Выход первого сборника - «Сказки Мельпомены». Временно работает врачом в Чикинской земской больнице в городе Воскресенске и в звенигородской больнице. Замысел научного труда «Врачебное дело в России». В декабре первое легочное кровохарканье.

**1885** - Начало сотрудничества в «Петербургской газете». Лето на даче в имении Киселева Бабкино. В декабре первая поездка в Петербург.

**1886** - Первый «субботник» в «Новом времени» (рассказ «Панихида» за подписью А.Н. Чехов). Письмо от Д. В. Григоровича. Лето в Бабкине. Выход второго сборника - «Пестрые рассказы».

**1887** - Поездка в Таганрог, Новочеркасск, Рогозину балку, Святые горы. Лето в Бабкине. Выход новых сборников - «В сумерках» и «Невинные речи». 19 ноября первое представление «Иванова» в московском театре Корша. Начало работы над романом. Первые встречи с В. Г. Короленко и знакомство с А. Н. Плещеевым.

**1888** - В журнале «Северный вестник» опубликованы; «Степь» (№ 3), «Огни» (№ 6), «Именины» (№ Н). В театре Корша поставлен водевиль «Медведь». Лето в Сумах у Линтваревых, Поездки в Крым, на Кавказ, по Украине. В октябре за сборник «В сумерках» присуждена половинная Пушкинская премия Академии наук. Вышел новый сборник - «Рассказы». В сборнике «Памяти В. М. Гаршина» - рассказ «Припадок».

**1889** - Премьера «Иванова» на сцене Александрийского театра в Петербурге. Продолжение работы над романом. Вышел сборник рассказов «Детвора». Избран - членом комитета Общества русских драматических писателей. Лето в Сумах у Линтваревых. 17 июня скончался брат Николай. Поездка в Одессу, Ялту, Феодосию. Посвящает сборник «Хмурые люди» П. И. Чайковскому. В «Северном вестнике» (№ 11) опубликована «Скучная история». 27 декабря премьера «Лешего» в московском театре Абрамовой. Начало подготовки к путешествию на остров Сахалин.

**1890** - Поездка в Петербург. Изучение материалов о Сибири и Дальнем Востоке. Опубликован рассказ «Черти» («Воры»), Резкое письмо В. М. Лаврову по поводу оскорбительной заметки в журнале «Русская мысль». 21 апреля отъезд на Сахалин. Посетил: Ярославль, Нижний Новгород, Тюмень, Томск, Ачинск, Красноярск, Иркутск, Благовещенск, Николаевск. 11 июля - Сахалин. Дорожные очерки («Из Сибири», «По Сибири») в «Новом времени». Обследование Сахалина. 13 октября отплыл через Японское море, Индийский океан, Суэцкий канал в Одессу. 8 декабря вернулся в Москву. Опубликован рассказ «Гусев».

**1891** - Поездки в Петербург. Сбор книг и пособий для сахалинских школ и библиотеки. 17 марта выехал за границу: Вена, Венеция, Флоренция, Рим, Неаполь, Монте-Карло, Париж. 2 мая вернулся в Москву. Летом на даче в Алексине, потом в Богимове. Работа над книгой «Остров Сахалин». Написаны «Дуэль», «Бабы», фельетоны «Фокусники» и «В Москве». Организация помощи голодающим. Поездка в Петербург.

**1892** - В «Северном вестнике» опубликован рассказ «Жена». Поездки в Нижегородскую и Воронежскую губернии по делам помощи голодающим. 4 марта переехал в Мелихово. В журнале «Север» опубликована «Попрыгунья». Разрыв отношений с Левитаном. Примирение с редакцией журнала «Русская мысль». Организует холерный участок в Мелихове, куда входят 25 деревень, 4 фабрики и монастырь; ведет амбулаторный прием больных в усадьбе. В «Русской мысли» опубликована «Палата № 6». Последний рассказ, напечатан-

ный в «Новом времени» («Страх»).

**1893** - Поездки из Мелихова в Москву и Петербург. В «Русской мысли» опубликован «Рассказ неизвестного человека». Резкие отзывы о «Новом времени». Работа в связи с новой вспышкой холерной эпидемии. В «Русской мысли» печатается «Остров Сахалин».

**1894** - В «Русской мысли» опубликовано «Бабье царство». В связи с ухудшением здоровья поездка в Крым. Начало работы гласным Серпуховского земского собрания. Поездка в Таганрог и Крым, а оттуда (14 сентября) за границу: Триест, Фиуме, Венеция, Аббатия, Милан, Генуя, Ницца, Берлин, Париж. 19 октября - вернулся в Мелихово. Избран присяжным заседателем Московского окружного суда, утвержден попечителем Талешского сельского училища; Опубликованы и в «Русских ведомостях» «Скрипка Ротшильда», «Вечером» («Студент»), «Учитель словесности», «В усадьбе», «Рассказ старшего садовника».

**1895** - Приезд в Мелихово после долгой ссоры Левитана. В «Русской мысли» опубликована повесть «Три года». Поездка в Петербург. Написал рассказ «Ариадна». Опубликован рассказ «Супруга». Отдельным изданием вышла книга «Остров Сахалин». Поездка в Ясную Поляну 8—9 августа, первая встреча с Л. Н. Толстым. Завершает работу над первой редакцией «Чайки». В «Русской мысли» опубликован рассказ «Убийство».

**1896** - Поездки в Петербург. Строит школу в Талеже. В «Русской мысли» опубликован «Дом с мезонином». 17 октября провал «Чайки» на сцене Александрийского театра. В «Ежемесячных приложениях» к журналу «Нива» опубликована повесть «Моя жизнь», в «Русской мысли» - «Чайка».

**1897** - Работа по переписи населения. Включил в сборник пьес «Дядю Ваню». Постройка школы в Новоселках, работа в земстве по надзору за народными библиотеками, утвержден попечителем Чирковского училища. 21 марта резкое обострение туберкулезного процесса. Помещен в клинику Остроумова, где его посетил Л. Н. Толстой. В «Русской мысли» опубликована повесть «Мужики». За работу по переписи награжден медалью. Вновь избран гласным Серпуховского земского собрания. 1 сентября уехал за границу: Париж, Биарриц, Байона, Ницца. Выслал из Ниццы в «Русские ведомости» рассказы «В родном углу», «Печенег», «На подводе». Напряженно следит за «делом Дрейфуса».

**1898** - Продолжает в Ницце следить за «делом Дрейфуса». Резкие отзывы о «Новом времени». Вл. И. Немирович-Данченко сообщает о создании Художественного театра и просит разрешения на поста-

новку «Чайки». 5 мая вернулся в Мелихово. В «Русской мысли» опубликованы: «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви». Строит школу в Мелихово. В «Ежемесячных приложениях» к «Ниве» - рассказ «Ионыч». 9-14 сентября присутствует на репетициях «Чайки» и «Царя Федора Иоанновича» в Художественном театре. Познакомился с О. Л. Книппер. 15 сентября уехал в Ялту. 12 октября - смерть отца. Приступил к строительству дачи в Аутке, близ Ялты. Включается в общественную жизнь Ялты. Начало переписки с М. Горьким. 17 декабря первое представление «Чайки» в Художественном театре. В «Русской мысли» опубликован рассказ «Случай из практики».

**1899** - Продажа А. Ф. Марксу права собственности на свои сочинения. Окончание деловых отношений с издательством Суворина. Сбор и редакция материалов для Собрания сочинений. Сведения о студенческих волнениях в стране. Встречи с М. Горьким, А. И. Куприным, И. А. Буниним, Поездка в Москву. Последние дни в Мелихово. Встречи с Книппер в Москве, Новороссийске, Ялте, 26 октября - первый спектакль «Дяди Вани» в Художественном театре. Воззвание о сборе средств на постройку санатория в Ялте для нуждающихся туберкулезных больных. Принял обязанности попечителя Мухомлатской школы. Вышел первый том Собрания сочинений в издательстве А. Ф. Маркса. В «Русской мысли» опубликована «Дама с собачкой».

**1900 - 8 января** - избран почетным академиком по разряду изящной словесности Академии наук. В журнале «Жизнь» опубликована повесть «В овраге». Гастроли Художественного театра в Севастополе и Ялте. Поездка с М. Горьким, В. М. Васнецовым и другими на Кавказ. В июле у Чеховых в Ялте гостит О. Л. Книппер. Начало работы над пьесой «Три сестры». Поездка в Москву. 11 декабря уехал в Ниццу. Заканчивает работу над пьесой "Три сестры".

**1901** - Жизнь в Ницце. 26 января уезжает с М. Ковалевским в Италию - Пиза, Флоренция, Рим. 31 января - первый спектакль «Трех сестер» в Художественном театре, 15 февраля вернулся в Ялту. Поездка в Москву. 25 мая повенчался с О. Л. Книппер. Поездка с женой на кумыс в Уфимскую губернию. 3 августа написал завещание. 17 сентября приехал в Москву. Вносит режиссерские поправки в спектакль «Три сестры». 28 октября вернулся в Ялту. Встречи с Л. Н. Толстым в Гаспре.

**1902** - Встречи в Гаспре с Толстым, перенесшим тяжелую болезнь. Выборы Горького почетным академиком признаны, недействительными. Материальная помощь ссыльным студентам. В «Журнале для

всех» опубликован рассказ «Архиерей». Болезнь жены. Путешествие по Волге и Каме в имение С. Т. Морозова. Жизнь под Москвой в Любимовке. Работа над «Вишневым садом». 25 августа заявление об отказе от звания почетного академика.

**1903 - 24 апреля** приехал в Москву. Май - июнь на даче под Москвой. Завершение работы над рассказом «Невеста». 9 июля вернулся в Ялту. Октябрь - послал «Вишневый сад» в Художественный театр. 4 декабря приехал в Москву. Присутствует на репетициях «Вишневого сада». Второе издание Собрания сочинений в качестве приложения к журналу «Нива».

**1904 - 17 января** - премьера «Вишневого сада» и чествование писателя в Художественном театре. 17 февраля вернулся в Ялту. 3 мая приехал в Москву. Тяжелое обострение болезни в связи с плевритом. 3 июня выехал с женой на курорт в Германию. **Скончался в ночь на 2 (15) июля** в Баденвейлере, 9 июля - погребение в Москве, на кладбище Новодевичьего монастыря.

### Поэтический сонет Российские поэты о Чехове

#### Художник

Хрустя по серой гальке, он прошел  
Покатый сад, взглянул по водоемам,  
Сел на скамью... За новым белым домом  
Хребет Яйля и близок и тяжел.

Томясь от зноя, грифельный журавль  
Стоит в кусте. Опущена косица,  
Нога - как трость... Он говорит: “Что, птица?  
Недурно бы на Волгу, в Ярославль!”

Он, улыбаясь, думает о том,  
Как будут выносить его - как сизы  
На жарком солнце траурные ризы,  
Как желт огонь, как бел на синем дом.

“С крыльца с кадиллом сходит толстый поп,  
Выводит хор... Журавль, пугаясь хора,  
Защелкает, взовется от забора -  
И ну плясать и стучать клювом в гроб!”



В груди першит. С шоссе несется пыль,  
Горячая, особенно сухая.  
Он снял пенсне и думает, перхая:  
“Да-с, водевиль... Все прочее есть гиль”.

*1908 И. Бунин*

### ***Ялта Чехова***

Брожу по набережной снова.  
Грустит на рейде теплоход.  
И прелесть улочек портовых  
Вновь за душу меня берет.

Прохладно, солнечно и тихо.  
Ай, Петри в скудном серебре.  
...Нет, не курортною франтихой  
Бывает Ялта в январе.

Она совсем не та, что летом,-  
Скромна, приветлива, проста.  
И сердце мне сжимает эта  
Застенчивая красота.

И вижу я все чаще-чаще,  
В музейный забредая сад,  
Бородку клином, плащ летящий,  
Из-под пенсне усталый взгляд...

*Ю. Друнина*

### ***Памяти Чехова***

Он был в гостях, и позвонить домой  
Хотел. Но странно - в памяти заминка.  
А ощущалось это как грустинка.  
“Стареем, - он подумал, - боже мой,  
Причем тут грусть? Грусть старая  
пластинка...  
И какой-то дрянью голова забита.  
Как редко, кстати, я звоню домой...”  
И вдруг припомнил - жизнь его  
разбита.

*Фазиль Искандер*

**Чехов**

Военные уходят маршем,  
Вновь станет в городе пустынно,  
И смотрят вслед им Ольга  
с Машей  
И младшая сестра Ирина.  
Как символ света, с болью споря,  
Обнявшись, в платьяцах  
старинных  
Любовь, и Вера, и Надежда -  
Вы неразрывны, вы едины,  
Вас исповедовали прежде

Мария, Ольга и Ирина.  
Все повторяется на свете:  
Пусть взяты техникой вершины,  
Стоят три женщины, три горя -  
Мария, Ольга и Ирина.  
И будут так стоять от века:  
И свет, и боль - неистребимы,  
“Зачем живет?” - искать ответа  
Мария, Ольга и Ирина.  
С расчета, век любовью светят  
Мария, Ольга и Ирина.  
Средь суеты и спешки нашей,  
Три хрупкие, как бы с картины,  
Глядят с надеждой Оля с Машей  
И младшая сестра Ирина.

*Светлана Кнопова*

### ***Чеховская провинция***

Мне видится провинция далекая,  
Закиданная палою листвой.  
Где, как по ксилофону, звонко цокая,  
Извозчики рысят по мостовой...

А в сумерках бульварами, бульварами,  
Где тусклые фонарики горят,  
Телеграфисты шествуют с гитарами  
И барышням о чувствах говорят.

Вокруг домов сады шумят вишневые,  
Заросшие крапивой и репьем.

А в тех домах шкафы стоят дубовые,  
Корицей пахнет, пахнет имбирем.

И в каждом доме, в каждом палисаднике  
Хозяйка милοвидна и стройна.  
Анфиса, Серафима, Леокадия -  
Такие у красавиц имена.

Серебряные крестики непрочные  
Они под блузкой носят на себе.  
И что-то есть шальное и порочное  
В их строго засекреченной судьбе...

*1968 И. Кобзев*

### **Чехову**

Я стою перед старым портретом,  
Озаренным торжественным светом  
Предвечерней, усталой тиши,  
Перед взглядом спокойным, молчащим,  
Слышу голос, в тоске говорящий  
О страдании русской души.

Я стою перед старым портретом,  
Озаренным мечтательным светом  
Уходящих вечерних лучей.  
Вдруг повеяло свежей прохладой,  
Ароматом Вишневого Сада  
И степных много звездных ночей.  
Я стою перед старым портретом,  
Озаренным тускнеющим светом.  
Серых будней томителен круг...  
Но, мне кажется, Чехов улыбкой  
Хочет сгладить их боль и ошибку,  
Точно верный, испытанный, друг.

Я стою перед старым портретом,  
Озаренным таинственным светом.  
Здесь повеяло Чайки крыло...  
Сквозь печаль невеселого смеха  
Мне кивает приветливо Чехов,  
Улыбаясь тому, что ушло...

**Чехов**

Я Чехова прочел, когда болел.  
Приятель школьный мне носил из дома  
Собрание сочинений - по два тома.  
Я все тома в неделю одолел.

А впрочем, писем, видно, не прочел,  
И пьес, должно быть, и еще чего-то;  
Но если я чего-то не учел,  
То я и говорю не для учета.

Но чудится мне некий символ в том,  
Что, как таблетку, в день глотал я том -  
Который был давным-давно написан  
И в точку оказался мне прописан.

Грипп, в третьем классе -  
Счастье, а не зло;  
Я вряд ли понял, как мне повезло;  
Лишь далеко по времени отъехав,  
Тот курс леченья вспомнил вдруг -  
И сам,  
Уже ни чьим не вторя голосам,  
Соединил два слова:  
Доктор Чехов.

*Григорий Кружков*

**Слова и звуки**

*Ночевала тучка золотая  
на груди утеса - великана...  
М. Лермонтов*

Одеты музыкой слова?  
Иль в слове музыка сокрыта?  
Опять “из Чехова глава”  
Слезами девушек полита...

И рядом музыка звучит,  
Рахманинов поет про то же,  
А слушатель сидит, молчит

И дышит все нежней и строже.

Что это - радость иль печаль?  
Душа не знает раздвоенья,  
Сливая вместе близь и даль  
В струе единого волненья.

Утес и тучка... Вечный стих!  
Всего две лермонтовских строчки,  
Но вздох поэта не затих  
В не тлеющей их оболочке.

Сердце ответный слышим стук.  
И, правдой красоты томимы,  
Мы знаем: и слова и звук -  
В живой душе неразделимы.

*И. Новиков*

### **“Дом с мезонином”**

Дом с мезонином. Парк. Две девушки-сестры.  
Люблю ли я? Люблю. И вот рука невольно  
Палитру ищет, кисть. И чувства вновь остры,  
И молод снова я: мне радостно и больно.

И с мезонином дом - как он уныл и пуст!  
Она уехала, чужой покорна власти...  
Прохлада осени. И облетает куст,  
Зацветший поздно так под дуновеньем страсти.  
И все же не хотят опасть мои мечты,  
И много лет спустя шепчу: “Мисюсь, где ты?”

*6 июля 1939 г. И. Новиков*

### **Чехов**

Не знаю, как для англичан и чехов,  
Но он отнюдь для русских не смешон,  
Сверкающий, как искристый крюшон,  
Печальным юмором серьезный Чехов.  
Провинциалки, к цели не доехав,  
Прощались с грезой. Смех их притушен.  
И сквозь улыбку мукою прожжен  
Удел людей разнообразных цехов.

Как и тогда, как много лет назад,  
Благоухает нам вишневый сад,  
Где чувства стали жертвой жалких чувствец...

Как подтверждение жизненности тем -  
Тем пошлости - доставлен был меж тем  
Прах Чехова в вагоне из-под устриц...  
*И. Северянин*

**Простые слова**  
(Памяти Чехова )

В наши дни трехмесячных успехов  
И развязных гениев пера  
Ты один, тревожно-мудрый Чехов,  
С каждым днем нам ближе, чем вчера.

Сам не веришь, но зовешь и будишь,  
Разрываешь ямы до конца  
И с беспомощной усмешкой тихо судишь  
Оскорбивших землю и Отца.

Вот ты жил меж нами, нежный, ясный,  
Бесконечно ясный и простой, -  
Видел мир наш, хмурый и несчастный,  
Отравлялся нашей наготой...

И ушел! Но нам больней и хуже:  
Много книг, о, слишком много книг!  
С каждым днем проклятый круг все уже  
И не сбросить “чеховских” вериг...

Ты хоть мог, вскрывая торопливо  
Гнойники, - смеяться, плакать, мстить.  
Но теперь все вскрыто. Как тоскливо  
Видеть, зная, не ждать и молча гнить!  
*С. Черный*

**А. П. Чехов**

В доме купца, торговавшего чаем и хлебом,  
у малых окошек, глядящих в завьюженный сад,  
родился младенец, крещенный морозом и снегом,

чья жизнь начиналась с отцовских долгов и заплата;  
в городе южном с державной российской статью,  
театральным подъездом и росчерком в небе крестов,  
где площадей так свободны немые объятья  
и судьба выбирает тебе и друзей, и врагов.  
Там, у залива, спокойно течение улиц,  
а в час, когда судна на рейде белеют вдали,  
кажется, что облака с парусами сомкнулись,  
и сердце внимает святому гражданству земли.  
А мраморный ангел, венчая часовню кладбища,  
учит - молиться, прощать, безоглядно любить  
и, коли господа ты в небесах не отыщешь,  
человеческой совестью в бедах и радостях жить...

*Л. Волошин*

### **Маленький дом**

Этот маленький дом  
Утопает в вишневом саду,  
За деревьями прячется он,  
Не желает он быть на виду.  
В этом доме икона в углу,  
Лампа круглая над столом,  
И сундук на дощатом полу  
Дышит памятью о былом.  
Говорят здесь о том,  
Что однажды явился на свет  
Мальчик Чехов Антон,  
Доброй прозой, оставивший след...  
Тишина и уют  
Умиляют своей простотой,  
Словно Чехова тут  
В гости ждут с дорогою душой...  
Этот маленький дом  
И вишневых деревьев наряд -  
Быль о времени том  
Сквозь улыбчивый чеховский взгляд.

*К. Исхакова*

### **Доктор Чехов**

Он был и детский врач, и терапевт,  
Хирург и тонкий диагностик.

В своем уезде он один за всех,  
И в творчестве умело перебросил мостик.

Из медицины, что была “женой”,  
В литературу, что “любовницей” считалась.  
Не будь такой “жены”, судьба была б иной  
И по - иному бы ему писалось.

Но ни “любовница” и ни “жена”  
Не знали жалости и не роняли слезы.  
Не их ли то была вина,  
что умер от туберкулеза?..

“Ich sterbe...” - доктору сказал  
и попросил шампанского бокал.

*Июль, 1992 Т. Морозова*

### **Далекое - близкое**

Когда-то Чеховы жили  
Поблизости, в тесноте...  
Отсюда в Москву отбыли -  
Остался один Чехонте.  
Один, чтобы кончить гимназию,  
Уроки давать успевал,  
И после “дремучую Азию”  
Часто в Москве вспоминал.  
И как-то не верится даже,  
Но случай историей стал:  
В альбом Селивановой Саше  
Басню, шутя, написал...  
Позже, в усадьбе его подмосковной,  
Гостьей была она - Краузе,  
Веселая, шумная Александра Львовна -  
Такая забудется разве?  
Домовладелица и акушерка,  
Но больше всего - садовод:  
Помню те розы, пионы, шпалеры,  
Сирени кусты у ворот...  
Каждый, играя в орлянку,  
Мальчишка доподлинно знал:  
Чехов свою Каштанку



На улице нашей видал.

*Н. Образцова*

### **Современник**

*...я сознаю, что климат немножко  
и в моей власти...*

*А. Чехова “Дядя Ваня”*

Все в городе - так ли, иначе -  
С Чеховым силится слиться...  
Туман предвечерний не прячет  
Знакомые образы, лица.  
Мальчишка встречается часто,  
Бегущий с Каштанкой веселой,  
Над картой склоняется Астров,  
Рисует чащобы и доли...  
Вглядитесь: картина уезда  
Сплошной обвинительный акт:  
Гибнет прекрасное место,  
Леса вековые трещат.  
Реки мелеют и сохнут,  
Все меньше и птиц, и зверья...  
Ведь это о нашем сегодня,  
О нашей беде говорят!  
Мудрее мое поколение,  
И космос уже покорен,  
И все-таки “бес разрушенья”  
Сидит в нас, как прежде, силен.  
И Чехов, зовущий с волненьем  
Родную природу беречь,  
Он близок, он наш современник,  
Соратник...  
Об этом и речь.

*Н. Образцова*

### **Высказывания о Чехове** **(Горький, Толстой, Станиславский и др.)**

-«Бесспорное, подлинно народное творчество великого русского писателя-реалиста Антона Павловича Чехова всегда будет служить для нас, иностранных писателей, лучшим примером».

*/М. Беньюк/*

- «В течение последних двадцати лет самым могучим магнитом для молодых писателей многих стран был Чехов...»

*/Д. Голсуорси. Высказывание относится  
к 1928 г./*

- «Как стилист Чехов недосягаем, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что этот язык создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

*/М. Горький/*

- «Сколько дивных минут прожил я над вашими книгами, сколько раз плакал над ними:

«... каждый новый рассказ Чехова всё усиливает одну глубоко ценную и нужную ноту – ноту бодрости и любви к жизни».

*/А. М. Горький/*

- «Хорошо вспомнить о таком человеке, тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в неё ясный смысл».

*/А. М. Горький/*

- «Я хотел бы объяснить Вам в искреннейшей горячей любви, кою безответно питаю а Вам ср времен младых ногтей моих, я хотел бы выразить мой восторг перед удивительным талантом Вашим..., в русской литературе ещё не было новеллиста, подобного Вам, а теперь Вы у нас самая ценная и крупная фигура», -

*так писал М. Горький А. П. Чехову.*

- «Чехов ...величайший мастер слова, уничтожающий критик буржуазно-помещичьего общества, в котором он жил».

*/М. И. Калинин/*

- «Трудно говорить о Чехове – он слишком велик, слишком многогранен, чтобы его можно было измерить...»

*/О Кейси, Шон/*

- «Чехов – могучий ваятель. Чем Чехов повлиял на меня? Я пока не знаю, но всегда чувствовал постоянное и благодетельное, если так можно выразиться, излучение его книг».

*/Л. Леонов/*

-«...это совершенно необыкновенная вещь, во всей литературе не сыскать ничего похожего на нее, - такая она печальная и странная. Эта история, именуемая себя «скучной», а на самом деле потрясающая, удивительна своим глубочайшим проникновением в психологию»

*/Томас Манн.*

- «Вишневый сад» как будто вобрал в себя всё, что мог дать лучшего для театра Чехов, и всё, что мог лучшего сделать театр с произведением Чехова».

*/Вл. И. Немирович-Данченко/*

- «Дружественно и тесно сблизилась их жизни [Чехова и Художественного театра] для того, чтобы создать в искусстве движение, которое не может остаться забытым в истории русского сценического творчества».

*/Вл. И. Немирович-Данченко/*

- Искусство Чехова – искусство художественной свободы и художественной правды».

*/Вл. И. Немирович-Данченко /*

- «Чеховский дом в Ялте дает живое представление о личности большого русского писателя... Мир вещей, составляющий его домашнюю обстановку, свидетельствует о том, что жил здесь человек «ясный умственно, чистый нравственно и опрятный физически».

*/Л. Сейфулина/*

- «Антон Павлович был самым большим оптимистом будущего, какого мне только приходилось видеть. Он бодро, всегда оживленно, с верой рисовал красивое будущее нашей русской жизни».

*/К. С. Станиславский/*

- «Чехов – неисчерпаем, потому что, несмотря на обыденщину, которую он будто бы всегда изображает, он говорит всегда, в своем основном, духовном лейтмотиве, не о случайном, не о частном, а о Человеческом с большой буквы».

*/К. С. Станиславский /*

- «Чеховские мечты о будущей жизни говорят, о высокой культуре духа, о Мировой Душе, о том Человеке, которому нужны не «три

аршина земли», а весь земной шар. О новой прекрасной жизни, для создания которой нам надо ещё двести, триста, тысячу лет работать, трудиться в поте лица, страдать».

*/К. С. Станиславский/*

- «Главное, он был постоянно искренен, а это великое достоинство писателя, а благодаря своей искренности Чехов создал новые, совершенно новые формы писания».

*/Л. Н. Толстой/*

- «Чехов – несравненный художник... Художник жизни. И достоинство его творчества в том, что оно понятно и сродно не только всякому русскому, но и всякому человеку вообще. А это главное...».

*/Л. Н. Толстой/*

- «Чехов – это Пушкин в прозе»

*/Л. Н. Толстой/*

- «... Чехов – истинный художник: его можно перечитывать несколько раз».

*/Л. Н. Толстой/*

- «Читая Чехова, я смеюсь, радуюсь, восхищаюсь... Вот определение таланта».

*/Л. Н. Толстой/*

- «Широкая известность Чехова среди всех народов мира наполняет нас отрадой и гордостью за русскую литературу, за нашего Чехова».

*/К. Федин/*

- «Имеете ли Вы понятие о новом большом русском литературном таланте, Чехове? ... По-моему, это будущий столп нашей словесности».

*/П. И. Чайковский об А. П. Чехове*

□- «Не верится, что все эти толпы людей, кишацие в чеховских книгах, созданы одним человеком, что только два глаза, а не тысяча глаз с такою нечеловеческой зоркостью подсмотрели, запомнили и запечатлели навек все это множество жестов, походок, улыбок, физиономий, одежд. И что не тысяча сердец, а всего лишь одно вместило в себе боли и радости этой громады людей».

*/К. Чуковский/*

□ - «Чтобы правильно определить положение Чехова, нужно найти термин, равнозначный мудрецу и святому»

*/ Французский критик Шарль Дю Бос /*

□ - «На меня влияют все хорошие писатели. Каждый по-своему хорош. Вот, например, Чехов. Казалось бы, что общего между мной и Чеховым? Однако и Чехов влияет. И вся беда моя и многих других в том, что влияют еще на нас мало. Чехов никогда не выпускал полуфабрикатов. И брака у него не найдешь».

*/ М. А. Шолохов. /*

### **Чехов и Чайковский** **Информационный час**

«Чайковский был одним из самых обаятельных художников и людей... я встретил еще одного человека, который походил на него, и это был Чехов».

Рахманинов С.

Чехов и Чайковский. Эти имена еще при жизни ставились рядом. Казалось бы, что может связывать этих двух людей. Встретились они тогда, когда Чехов был еще начинающим, хотя и подающим надежды литератором, в то же время Чайковский был уже маститым, известным во всем мире композитором, значительной была и разница в возрасте, знакомства и встречи их были кратковременными. Но связь была и значительно более глубокая – не просто дружеские симпатии, но близость духовная внутренняя, что не всегда возможно объяснить словами. И наиболее ярко это выражается при сопоставлении творчества двух художников. Сближает их, прежде всего общий художественный строй, общая поэтическая интонация творчества. В произведениях великих современников, русских по духу, в неповторимой яркой индивидуальной форме выразился вдохновенный лиризм, мужественный пафос преодоления скорби, удивительная сердечность, высокое жизнеутверждающее начало. Сближает их и отношение к творческому труду, как главному делу жизни, страстная любовь к русскому человеку, русской природе, обаятельная искренность и простота.

Любовь к музыке зародилась у Чехова еще в юности, одновременно с увлечением литературой и театром. Музыка была необходимой частью атмосферы, в которой жил и созревал талант Чехова.

Она обостряла у писателя поэтическое видение мира, углубляла понимание внутренней жизни человека, давала драгоценные для художника творческие импульсы. Все, что Чехов получил от музыки, он с изумительной щедростью отдал людям. А формирование всего этого началось еще в детстве, и большую роль сыграл сам уклад семьи Чеховых. Отец писателя увлекался пением, рисовал, играл на скрипке. Родители по-своему заботились о музыкальном образовании детей. Все они учились у музыканта-любителя. Отец любил петь по нотам и приучал к этому детей – каждым вечером начиналось пение хором. Антон Павлович начинал учиться на скрипке, вместе с братьями он участвовал в церковном и гимназическом хорах. Очень сильны были впечатления от соприкосновения с народной песней, которая постоянно звучала и в семье, и во время путешествий к родственникам в деревню. Да и сам город имел репутацию музыкального. Всеобщим увлечением населения была итальянская опера, которую содержали зажиточные купцы. Большим событием в городе были и симфонические оркестры дирижера Г. Молла. Все это позволяет сказать, что в воспитании музыкальных чувств юного Чехова решающую роль сыграла общая эстетическая атмосфера, в которой он жил. Именно тогда и была подготовлена почва для восприятия и расширения круга музыкальных интересов Чехова, в котором со временем такое большое место занял Чайковский.

С августа 1879 года Чехов в Москве. Музыкальная атмосфера Москвы наполнила и дом Чеховых. На вечерах в доме звучат романсы «Ночи безумные», «Поймешь ли ты», народные песни. Братья Чеховы слушают пианистку Спенглер, юного Скрябина. И особое место в московских впечатлениях занимает Всероссийская художественно-промышленная выставка 1882 года. В ее концертном зале на 2000 мест звучали произведения Чайковского, среди дирижеров и исполнителей С. Танеев, А. Рубинштейн, А. Бродский. Эти концерты вызвали живейший интерес в семье Чеховых.

Чайковский в Москве с 1866 года, он пишет: «Я уж теперь до конца жизни останусь закоренелым москвичом...». Вот и эта любовь к городу писателя и композитора знаменательна. Здесь выросли многие писательские и дружеские связи, в том числе Чехова и Чайковского.

Музыка была неотъемлемой частью атмосферы, в которой жил Антон Павлович. Она обостряла у писателя поэтическое видение мира, углубляла понимание внутренней жизни человека, давала драгоценные для художника творческие импульсы. Все, что Чехов получил от музыки, он с изумительной щедростью отдал людям в сво-

их произведениях.

В. И. Немирович-Данченко тонко определил музыкальную особенность Чехова-драматурга: «Чеховскую поэзию можно сравнить скорее с музыкальными произведениями

П. И. Чайковского... У Чехова в каждом акте своя музыкальность, свой музыкальный рисунок. Вот идет шумно форте, и вдруг – скерцо, а затем наступила тишина и т. д. Язык Чехова наполнен весь музыкальностью».

Особенно любил Чехов оперу «Евгений Онегин». Здесь органически соединялась любовь писателя к Пушкину и Чайковскому. Глубокая реальность изображения, тончайший лиризм, простота и выразительность музыкального языка, подлинно русский национальный характер героев оперы – все это было бесконечно близко Чехову. Одухотворенность, лирика, психологический реализм Чехова в свою очередь, безусловно, созвучны «лирическим сценам Чайковского».

Несомненно, Чехов многим обязан Чайковскому в своем музыкально-эстетическом развитии. Антон Павлович мог назвать среди своих учителей не только выдающихся русских писателей, но и Чайковского. О глубине и силе воздействия музыки Чайковского на писателя, свидетельствуют и ряд прямых откликов в произведениях Чехова. Третьему действию пьесы «Леший» предшествует ария Ленского из оперы «Евгений Онегин», которая исполняется на рояле за сценой, а в «Рассказе неизвестного человека» Чехов рисует, как музыка Чайковского вызывает у одного из героев произведения, петербургского чиновника, глубоко скрытые человеческие чувства. Целиком навеян сценой письма Татьяны полный лиризма и мягкого юмора рассказ «После театра».

Так же, как Чехову музыка, Чайковскому была всегда близка литература – «...она была, после музыки, главным и существеннейшим его интересом». Он сам писал стихи, музыкально-критические статьи. Любил классиков, был знаком со многими: Л. Толстым, А. Н. Островским. Но из-за крайне напряженной работы, поездок Чайковский не мог систематически следить за литературой. Чехова как писателя он узнал только весной 1887 года. Петр Ильич жил тогда в усадьбе Майданово, вблизи Клина. По вечерам, отдыхая от напряженной работы, композитор любил чтение вслух. Читал обычно кто-либо из гостей, чаще всего друг Чайковского, известный музыкальный критик, профессор консерватории

Н. Д. Кашкин. И вот в одной из газет на глаза П. Чайковскому и

Н. Кашкину попадает рассказ «Мирыне» (более позднее его название – «Письмо»). Рассказ настолько понравился композитору,

что был прочитан два раза подряд. Впечатление от него было настолько велико, что Чайковский послал Чехову восторженное письмо, которое, правда, затерялось и не дошло до писателя.

Личное же знакомство Чехова и Чайковского состоялось в декабре 1888 года в Петербурге у брата композитора Модеста Ильича. «Чайковский – хороший человек и не похож на полубога», - писал Чехов под впечатлением встречи. К этому времени Чайковский знал уже многие произведения

А. П. Чехова и видел в нем большие творческие возможности. «Имеете ли Вы понятие о большом новом русском таланте, Чехове? – спрашивает Чайковский в письме одного из своих знакомых. – Если нет, то я охотно перешлю Вам его рассказы. По-моему, это будущий столп нашей словесности».

Еще во время встречи с Чайковским у Чехова возникла мысль посвятить композитору новую книгу рассказов. 12 октября 1889 года Чехов письменно обратился к Чайковскому с просьбой разрешить это посвящение, но прошел лишь день, и Петр Ильич запросто зашел к писателю «с благодарностью», как он сам говорил. Можно представить, какой радостью просияли глаза Антона Павловича, когда в маленькой прихожей своей квартиры он неожиданно увидел Чайковского!

Как рассказывает присутствовавший на встрече брат писателя, они «разговаривали о музыке и литературе». Однако это была не просто дружеская беседа, а большой разговор о совместной творческой работе: «Они обсуждали содержание будущего либретто для оперы «Бэла». Он хотел, чтобы это либретто написал для него по Лермонтову брат Антон». Перспектива совместной работы с композитором была необычайно увлекательна для Чехова. «Антон Павлович был счастлив», - сказала сестра писателя о его душевном состоянии после встречи с Чайковским. А Модесту Ильичу, сообщая о встрече с композитором, Чехов писал: «Ужасно горжусь и радуюсь».

Вскоре после ухода Чайковского в доме Чеховых раздался звонок, и посыльный передал Антону Павловичу пакет. Там было письмо: «Посылаю при сем свою фотографию и убедительно прошу вручить посыльному Вашу! Достаточно ли я выразил Вам свою благодарность за посвящение? Мне кажется, что нет, а потому еще скажу Вам, что я глубоко тронут (подчеркнуто Чайковским) вниманием Вашим». На фотографии рукой Чайковского написано: «А. П. Чехову от пламенного почитателя. 14 октября 1889 года». Антон Павлович выполнил просьбу композитора и послал ему фотографию и сборник рассказов. На фотографии он написал: «Петру Ильичу на



память о сердечно преданном и благодарном почитателе Чехове», а на книге – «Петру Ильичу Чайковскому от будущего либреттиста». В ответном письме Чехов образно выразил свое отношение к Чайковскому: «Очень, очень тронут, дорогой Петр Ильич, и бесконечно благодарю Вас. Посылаю вам фотографию и книгу, послал бы даже солнце, если бы оно принадлежало мне».

Эти письма приближают к нам события памятного дня для Чехова: мы точно ощущаем интонацию беседы великих современников.

Через несколько дней Чехов тронут новым знаком внимания Чайковского: композитор прислал ему билет на цикл симфонических концертов Русского музыкального общества в сезон 1889-1890 г. г. Сам Чайковский принимал большое участие в подготовке этого цикла симфонических концертов.

Антон Павлович особенно тщательно готовил к печати книгу, посвященную П. И. Чайковскому. 16 марта 1890 года Чехов писал брату композитора Модесту Ильичу: «Через 1,5-2 недели выйдет в свет моя книжка, посвященная Петру Ильичу. Я готов день и ночь стоять почетным караулом у крыльца того дома, где живет Петр Ильич – до такой степени я уважаю его. Если говорить о рангах, то в русском искусстве он занимает второе место после Льва Толстого, который давно уже сидит на первом (третье я отдаю Репину, а себе беру девяносто восьмое)». Чайковский, услышав об этой исключительно высокой оценке, отозвался в письме к брату: «Не можешь себе представить, как мне приятны слова Чехова обо мне».

Ранней весной 1890 года вышел в свет сборник рассказов Чехова «Хмурые люди». Раскрыв книгу, читатель увидел на ее первой странице слова «Посвящается Петру Ильичу Чайковскому». Обстоятельства помешали Чайковскому сразу ответить на посвящение книги. Но чуть позднее, в 1891 году, он напишет Чехову, что страшно гордится посвящением сборника, и что несколько раз порывался написать Антону Павловичу большое письмо, чтобы объяснить, какие именно свойства, дарования писателя «так обстоятельно и пленительно на него действуют», но так и не смог написать. «Очень трудно музыканту высказать словами, что и как он чувствует по поводу того или иного художественного явления», - говорил в свое оправдание композитор.

Не суждено было осуществиться планам совместной творческой работы над оперой «Бэла». В апреле 1890 года Чехов отправился на Сахалин, а в 1891 году уехал за границу. По возвращении из поездки в 1892 году Чехов оставил Москву и перебрался в Мелихово. В то же

время Петр Ильич Чайковский был занят созданием опер «Пиковая дама», «Иоланта», балета «Щелкунчик». В то же время очень редко бывал в Москве лишь наездами, многие годы, проводя в поездках по России и за границей.

25 октября 1893 года весь мир узнал о внезапной кончине Чайковского. Чехов телеграфировал брату композитора: «Известие поразило меня. Страшная тоска... Я глубоко уважал и любил Петра Ильича, многим ему обязан». Эти взволнованные слова лучше всего говорят о том, чем был Чайковский для писателя. Чехов до конца своих дней оставался горячим поклонником творчества композитора. Вот так складывались интересные и своеобразные отношения двух замечательных талантов земли русской.

### **Ваше слово эрудит**

#### **Интеллектуально – конкурсная программа**

Конкурсная программа может быть организована как в юбилейные дни писателя, а так же – как итоговое занятие творчества А.П.Чехова.

Проведению игры должна предшествовать подготовительная работа.

В игре принимают участие учащиеся старших классов. Для участия в состязаниях формируются 2 команды по 5-6 человек. Конкурс может стать не только подготовкой к юбилейному празднику, но и проверкой знаний учащихся о жизни и творчестве писателя.

Ответы конкурсантов и группы поддержки оценивают жюри, ответы зрителей - ведущий.

В зависимости от времени подготовки и эрудированности участников команд, задания могут быть изменены или использованы частично.

#### Программа конкурса

1. Блиц-опрос по творчеству А.П.Чехова для определения членов команд-участников программы.
2. Разминка (не оценивается).
3. Конкурс «Знатоки биографии»
4. Конкурс «Узнай произведение по его началу»
5. Конкурс «Знаете ли вы Чехова»
6. Конкурс «Тест».
7. Конкурс «Герои Чехова на сцене».

## 8. Конкурс «Вопрос - ответ».

### Игры со зрителями

1. Конкурс «Миниатюра».
2. Конкурс «И грустно и смешно».
3. Конкурс «Последние будут первыми».

Подведение итогов программы и награждение победителей.

**Ведущий:** Дорогие друзья, мы приветствуем наших игроков, а вместе с ними группу поддержки и всех, кто находится сегодня в этом зале. Интеллектуально-конкурсную программу «Ваше слово, эрудит», посвященную 150-летию со дня рождения А.П. Чехова, объявляю открытой!

Уважаемые игроки, представители группы поддержки, дорогие зрители. Я хочу представить вам тех, кто будет оценивать сегодня ответы наших участников - наше глубокоуважаемое жюри (идет представление жюри).

Участниками игры сегодня стали: (зачитывается список участников игры).

### Блиц-опрос

1. Каким было название первого сборника рассказов А.П. Чехова?  
(*"Сказки Мельпомены", 1884 г.*)
2. Кто из великих современников А.П.Чехова сказал: "Чехов - это Пушкин в прозе?"  
(*Л.Н.Толстой*).
3. Какая табличка висела на дверях всех квартир, где жил писатель?  
(*доктор А.П.Чехов*).
- 4.В связи, с чем А.П.Чехов был избран в 1891 году действительным членом Общества любителей антропологии, естествознания и географии?  
(*членом общества любителей антропологии, естествознания, географии Чехов был избран после поездки на остров Сахалин и выхода книги очерков об этом путешествии*).
- 5.Этого героя А.П. Чехова обычно называют «Дядя Ваня». Назовите его фамилию, отчество.  
(*Иван Петрович Войницкий*).
6. Как называлась комедия Чехова, переделанная позже в пьесу «Дядя Ваня»?  
(*«Дядя Ваня»*).

**Ведущий:** Итак, мы приветствуем игроков.

Для того чтобы настроиться на игру, собраться, погрузиться в эпоху - небольшая разминка. Я зачитываю вопросы командам по очереди. Отвечать может любой представитель команд. Разминка не оценивается. Внимание! Тишина в зале.

### Конкурс "Разминка"

1. Как звали сестер в пьесе А.П.Чехова "Три сестры"?  
(*Ольга, Маша, Ирина*).
2. Кому из чеховских героев было назначено свидание на кладбище?  
(*Дмитрию Ионычу Старцеву. Рассказ "Ионыч"*)
3. В каком юмористическом рассказе встретились ящерица и собака?  
Как ящерица могла повлиять на судьбу собаки?  
(*"Хамелеон" – от полицейского надзирателя зависела судьба этой собаки*).
4. Когда и по какому поводу А.П.Чехов отказался от звания академика?  
(*в 1902 году царь не утвердил решение Академии о присвоении М.Горькому звания почетного академика, А.П.Чехов и В.Г.Короленко демонстративно отказались от этого звания*).
5. Назовите место встречи двух приятелей в рассказе "Толстый и тонкий"  
(*вокзал Николаевской железной дороги*)
6. Рассказ А.П. Чехова называется «Лошадиная фамилия». Что это за фамилия  
(*Овсов*)
7. «Если мы теперь не вместе, то виноват в этом не я и не ты, а бес, вложивший в меня бактерии, а в тебя любовь к искусству. Кому адресованы эти слова?  
(*к О.Л. Книппер - Чеховой*)
- 8.«Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на серой вате». Назовите рассказ и имя этого героя.  
(*«Человек в футляре». Беликов*)

**Ведущий:** Отличные знания показали наши игроки. Мы выражаем им нашу признательность. Я предлагаю зрителям поучаствовать в нашей игре.

### Конкурс для зрителей «Миниатюра»

Но прежде небольшая цитата Корнея Ивановича Чуковского: «Изобилие кипящих в нем творческих сил поражало всякого, с кем он в то время встречался...

- Знаете, как я пишу свои маленькие рассказы? - сказал он Короленко, когда тот только что познакомился с ним. - Вот.

Он оглянул стоя, взял в руки первую, попавшуюся на глаза вещь - это оказалась пепельница, поставил ее передо мной и сказал:

- Хотите - завтра будет рассказ... Заглавие «Пепельница»...

Всех изумляла тогда именно эта свобода и легкость, с которой бьющая в нем через край могучая энергия творчества воплощалась в несметное множество бесконечно разнообразных рассказов...».

Вам, уважаемые зрители, предлагается уникальная возможность - пойти по стопам Антона Павловича. Смело берите за основу «первую попавшуюся на глаза вещь» и творите, сочиняйте свой маленький рассказ. Единственное условие - он должен быть юмористическим или сатирическим в стиле Чехова. Жюри по достоинству оценит все рассказы, которые к ним поступят. Но время на это задание ограничено. Перед последним конкурсом мы должны будем услышать самые лучшие подражания Чехову.

### **Конкурс «Знатоки биографии»**

(1860-1904)

1. Где и когда родился Чехов?

*(А. П. Чехов родился 17 (29) января 1860 года в Таганроге.)*

2. Как звали отца и мать Чехова, кем они были по происхождению?

*(Отец — Павел Егорович. Родился крепостным крестьянином в селе Ольховатке, Острожского уезда, Воронежской губернии. В 1841 году выкуплен отцом на волю, в 1859 году утвержден в звании купца второй гильдии.*

*(Мать — Морозова Евгения Яковлевна, родилась в деревне Фофайово, ныне Южского района, Ивановской области, в купеческой семье.)*

3. Сколько было братьев и сестер у Чехова?

*У Чехова было четыре родных брата и сестра:*

*Александр Павлович (1855—1913) — старший брат. Литератор.*

*Николай Павлович (1859—1889) — старший брат. Талантливый художник. Умер от туберкулеза.*

*Иван Павлович (1863 — 1921) — младший брат. Известный педагог.*

*Михаил Павлович (1865—1936) — младший брат. Литератор.*

*Мария Павловна (1863 — 1957) — сестра. Педагог. Заведовала ялтинским Домом-музеем.*

4. Кто придумал псевдоним Антоша «Чехонте?»

*Учитель Закона Божьего, Покровский, в таганрогской гимназии, любил давать ученикам прозвища. Однажды он развер-*

*нул классный журнал и произнес: «Антоша Чехонте!». Это прозвище стало псевдонимом молодого писателя Чехова.)*

5. Как называется улица в Москве, где с 1886 по 1889 год жил Чехов?  
(*Улица носит название Садово-Кудринская.*)

6. Какое образование получил Чехов?

*(С 1869 по 1879 год Чехов учился в таганрогской классической гимназии. С 1879 по 1884 год - на медицинском факультете Московского университета. Получил свидетельство об утверждении в звании уездного врача.)*

7. Назовите первый печатный рассказ Чехова.

*(«Письмо донского помещика Степана Владимировича к ученому соседу д-ру Фридриху», напечатан 9 марта 1880 года в петербургском юмористическом еженедельнике «Стрекоза».)*

8. Как называется научное исследование Чехова из области истории медицины?

*(«Врачебное дело в России» (1884))*

9. За что Чехов был награжден бронзовой медалью и орденом Святого Станислава III степени?

*(1887 год — бронзовая медаль за труды по переписи населения. 1889 год — орден Святого Станислава III степени «За отличное усердие в делах народного просвещения».)*

10. Чья фотография с надписью «От старого писателя на память молодому таланту» постоянно находилась на рабочем столе молодого Чехова?

*(Дмитрия Васильевича Григоровича (1822 — 1899), известного русского писателя, автора повести «Деревня» и знаменитого рассказа «Антон-Горемыка».)*

11. Кто из русских композиторов подарил Чехову свою фотографию с надписью: «А. П. Чехову от пламенного почитателя»?

*(П. И. Чайковский)*

12. Назовите имя актрисы, подарившей Чехову свою фотографию с надписью: «Цветы повторяются каждую весну, а радости — нет».

*(А. Я. Глама-Мещерская, исполнившая роль жены Иванова в комедии Чехова «Иванов» в Московском театре Ф. А. Корша (1887))*

13. Кто из русских писателей посвятил Чехову свою первую большую повесть?

*(М. Горький, повесть «Фома Гордеев»)*

14. Кто из знаменитых художников был другом Чехова? Какие две картины были им подарены Чехову?

*(И. И. Левитан, картины «Река Истра», «Дуб и березка»)*

15. Кого из французских писателей Чехов ставил, по свидетельству В. И. Немировича-Данченко, «выше всех французов»? Какие произведения этого писателя Чехов называл «прекрасными»?

*(Ги де Мопассана, роман «Монт-Ориоль», рассказ «Порт»)*

16. Кому посвятил Чехов сборники рассказов «В сумерках» и «Хмурые люди»?

*(«В сумерках» — Д. В. Григоровичу, «Хмурые люди» — П. И. Чайковскому)*

17. Как называется имение, купленное Чеховым в 1892 году, где он построил три школы, лечил крестьян и вырастил сад?

*(«Мелихово», неподалеку от Москвы, Серпуховский уезд. Чехов безвозмездно исполнял обязанности участкового врача, обслуживал 26 деревень, 4 фабрики и монастырь.*

*На свои средства построил школы в деревнях: Талеже, Новоселках, Мелихове)*

18. Памятник какому историческому деятелю привез из Франции Чехов и установил в городе Таганроге?

*(Петру I, работа скульптора М. М. Антокольского)*

19. О каком событии в своей жизни Чехов писал Д. В. Григоровичу: «Премия для меня, конечно, счастье... Вчера и сегодня я брожу из угла в угол, как влюбленный, не работаю и только думаю»?

*(В 1888 году Академия наук присудила Чехову половинную (500 руб.) Пушкинскую премию за сборник «В сумерках»)*

20. Куда добирался Чехов 81 день, чтобы провести перепись населения, составить десять тысяч статистических карт и 4 года писать об этом месте книгу?

*(На остров Сахалин)*

21. На занавесе какого театра изображена чайка как символ того, что только благодаря пьесе Чехова родился этот театр?

*(На занавесе Московского Художественного театра)*

22. Какому знаменитому режиссеру принадлежат следующие слова: «Я не берусь описывать спектакли чеховских пьес, так как это невозможно. Их прелесть в том, что не передается словами, а скрыто под ними, или в паузах, или во взглядах актеров, в излучении их внутреннего чувства»?

*(К. С. Станиславскому)*

23. О спасении, какого журнала, писал Чехов: «Чтобы спасти журнал, я готов идти к кому угодно и стоять, в чьей угодно передней»?

*(«Летопись русской хирургии», который редактировали профессора Н. В. Склифосовский и П. И. Дьяконов. Чехов достал денег и добился разрешения на издание журнала, дав ему но-*

*вое имя «Хирургия». За 18 лет существования, на страницах журнала, было опубликовано 1605 работ по хирургической науке и практике)*

24. Назовите последний рассказ Чехова.

*(«Невеста (1903)»)*

25. Как называется последняя пьеса Чехова?

*(«Вишневый сад» (1903)»)*

26. Какие были последние слова Чехова?

*(«Потом взял бокал... сказал: "Давно я не пил шампанского...", спокойно выпил все до дна ... и вскоре умолк навсегда» (воспоминания жены Чехова О. Л. Книппер-Чеховой))*

27. Где похоронен А. П. Чехов?

*(В Москве, на Новодевичьем кладбище)*

28. Где находится город, названный именем великого писателя?

*( В 1954 году, в связи с пятидесятилетием со дня смерти Чехова, поселок Лопасня в Московской области был переименован в город Чехов, недалеко от города находится бывшее имение Чехова Мелихово)*

29. Назовите памятные места, связанные с именем Чехова?

*(В Таганроге: Музей Чехова, улица Чехова, библиотека имени Чехова, школа № 2 имени А. П. Чехова. В Крыму: в Ялте Дом-музей А. П. Чехова, в Гурзуфе Дом-музей. В Москве: улица Чехова, Дом-музей на Садово-Кудринской улице)*

### **Конкурс «Узнай произведение А. П. Чехова по его началу»**

1. «Говорили, что на набережной появилось новое лицо: дама с собачкой».

*(«Дама с собачкой»)*

2. «Оленька, дочь отставного коллежского асессора Племянникова, сидела у себя во дворе на крылечке, задумавшись».

*( «Душечка»)*

3. «Перед судебным следователем стоит маленький чрезвычайно тощий мужичонка в пестрядинной рубахе и латаных портах».

*( «Злоумышленник»)*

4. «Когда-то ловкий поручик, танцор в волокита, а ныне толстенный, коротенький и уже дважды разбитый параличом помещик, Иван Прохорович Гауптвахтов, утомленный и замученный жениными покупками, зашел в большой музыкальный магазин купить нот».

*(«Забыл!!!»)*

5. «На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, ра-



ков и бараньи котлеты; и пока ели, приходил навверх повар Никанор справиться, что гости желают к обеду».

*(«О любви»)*

6.«На свадьбе у Ольги Ивановны были все ее друзья и добрые знакомые».

*(«Попрыгунья»)*

7.«На самом краю села Мироносицкого, в сарае старосты Прокофия, расположились на ночлег запоздавшие охотники».

*(«Человек в футляре»)*

8.«В больничном дворе стоит небольшой флигель, окруженный целым лесом репейника, крапивы и дикой конопли».

*(«Палата № 6»)*

9.«Это было шесть-семь лет тому назад, когда я жил в одном из уездов Т-ой губернии, в имении помещика Белокурова, молодого человека, который вставал очень рано, ходил в поддевке, по вечерам пил пиво и все жаловался мне, что он нигде и ни в ком не встречает сочувствия».

*(«Дом с мезонином»)*

10.«Когда в губернском городе С. приезжие жаловались на скуку и однообразие жизни, то местные жители, как бы оправдываясь, говорили, что, напротив, в С. очень хорошо, что в С. есть библиотека, театр, клуб, бывают балы, что, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, с которыми можно завести знакомства».

*(«Ионыч»)*

### **Конкурс «Знаете ли вы Чехова»**

1. Кто из героев Чехова попал в пьяном виде под лошадь и очень обрадовался, когда об этом написали в газете?

*(Митя Кулдаров, рассказ «Радость»)*

2. Кто из героев Чехова имел прозвище «Двадцать два несчастья?»

*(Епиходов, пьеса «Вишневый сад»)*

3. Кто из героев Чехова отправил письмо с адресом: «На деревню дедушке»?

*(Ванька Жуков, рассказ «Ванька»)*

4. Герои какого рассказа Чехова, решили бежать в Калифорнию добывать золото?

*(Гимназисты второго класса Чечевичын и Королев, рассказ «Мальчики»)*

5. Как звали действующее лицо из пьесы «Три сестры», который имел привычку напевать; «Тара...ра...бумбия... сажу на тумбе я»?

*(Чебутыкин Иван Романович, военный доктор)*

6. Кто в пьесе «Чайка» убил из ружья птицу чайку?

*(Треплев Константин Гаврилович)*

7. Кто произносит в пьесе «Дядя Ваня» следующие слова: «Мы отдохнем! Мы услышим ангелов, мы увидим все небо в алмазах, мы увидим, как все зло земное, все наши страдания потонут в милосердии...»?

*(Софья Александровна (Соня))*

8. Кто из героев Чехова умер оттого, что чихнул в театре на генерала?

*(Чиновник Червяков, рассказ «Смерть чиновника»)*

9. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:

1) «Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд...»

*(Лопахин Ермолай Алексеевич)*

2) «Детская, милая моя, прекрасная комната... я тут спала, когда была маленькой».

*(Раневская Любовь Андреевна)*

3) «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже более ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости».

*(Гаев Леонид Андреевич)*

10. Героиня какого рассказа уходит из родного дома, бросает жениха, чтобы учиться, работать, жить полезной, осмысленной жизнью?

*(Надя, рассказ «Невеста»)*

11. Герой какого рассказа ездил на свидание с любимой на кладбище?

*(Дмитрий Ионович Старцев, рассказ «Ионыч»)*

12. Как фамилия героя рассказа «Маска», миллионера, фабриканта известного своими скандалами, благотворительностью и любовью к просвещению?

*(Егор Нилыч Пятигоров)*

13. Как звали (укажите имена) героев рассказа «Хирургия», фельдшера и дьячка?

*(Фельдшер — Курятин Сергей Кузьмич, дьячок — Вонмигласов Ефим Михеевич)*

14. Какой породы были собаки в рассказах Чехова: «Дама с собачкой»? «Каштанка»?

*( 1) Шпиц. 2) Помесь таксы с дворняжкой)*

15. Герой какого рассказа Чехова целый месяц учил для экзамена стереометрию, а на экзамене узнал, что она не входит в программу?

*(Ефим Захарович Фендриков, рассказ «Экзамен начин»)*

16. Кто в рассказе Чехова «Ионыч» смешит гостей, говоря трагиче-

ским тоном: «Умри, несчастная!»?

*(Четырнадцатилетний мальчик, лакей Павлуша)*

17. Как звали (укажите имя) капитана 2-го ранга в отставке из сценки «Свадьба»?

*(Федор Яковлевич Ревунов-Караулов)*

18. Как звали (укажите имя) героя сценки Чехова, которому принадлежат следующие слова: «Три раза я стрелялся на дуэли из-за женщин, двенадцать женщин я бросил, девять бросили меня».

*(Смирнов Григорий Степанович, сценка «Медведь»)*

19. Герой какого рассказа Чехова все время повторял одну фразу: «Как бы чего не вышло!»?

*(Учитель греческого языка Беликов, рассказ «Человек в футляре»)*

### Конкурс «Тест»

**Ведущий:** Следующий наш конкурс называется «Тест». Его условия таковы: командам предлагается вопрос и четыре варианта ответа на него. 10 секунд дается для того, чтобы вы выбрали правильный ответ.

1. Назовите произведение А. П. Чехова, по которому был снят фильм "Мой ласковый и нежный зверь?"

*а) пьеса "Чайка"*

*б) рассказ "Душечка"*

*в) фильм был снят по произведению Пушкина*

*г) «Драма на охоте»*

2. (Отрывок из рассказа "Ионыч") " - Вы печатаете свои произведения в журналах? - спросил у Веры Иосифовны Старцев. - Нет, - отвечала она, - я никогда не печатаю. Напишу и спрячу у себя в шкафу. " Назовите причину, по которой героиня отказывалась печататься.

*а) отсутствием у себя большого таланта*

*б) непопулярностью литературы, и тем более толстых литературных журналов*

*в) недостатком финансов*

*г) незначительным гонораром*

*("Игра не стоит свеч"- говорила она. «Для чего печатать? - пояснила она. - Ведь мы имеем средства")*

3. Назовите пьесу А.П.Чехова, которую он задумывал как комедию и настаивал на этом после постановки, а публика воспринимала ее как трагедию. Станиславский по этому поводу писал автору. «Это не комедия, не фарс...- это трагедия. Я плакал, как женщина, хотел, но не мог сдержаться»

- а) «Вишневый сад»  
 б) «Чайка»  
 в) «Дядя Ваня»  
 г) «Три сестры»
4. Назовите фразу, которую А.П.Чехов написал в письме к брату, ставшую крылатой. В последствии ее повторяет Астров в «Дяде Ване»
- а) «Краткость - сестра таланта»  
 б) « В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»  
 в) « Умный любит учиться, а дурак - учить»  
 г) «Русский человек любит вспоминать, но не любит жить»
5. « Нет ничего страшнее, оскорбительнее, тоскливее...». Что по Чехову является самым страшным, оскорбительным, тоскливым?
- а) лживость  
 б) глупость  
 в) пошлость  
 (Горький говорил: «Его врагом была пошлость»)  
 г) гордость
6. « Богатый купец... театры строит... с революцией заигрывает... А в аптеке нет йода и фельдшер — пьяница. Все они на одну статью - эти наши российские Рокфеллеры". О ком из своих современников отзывается А.П. Чехов подобным образом?
- а) о Савве Морозове  
 б) о Мамонтове  
 в) о Сытине  
 г) о Хлудове

**Ведущий:** Грустное и смешное всегда рядом. В творчестве А.П.Чехова это выразилось наиболее ярко, в его рассказах юмористическое граничит с трагическим. Кто-то считает одну и ту же пьесу комедией, а кто-то - трагедией. Пока команды отдыхают, для зрителей объявляется конкурс.

### **Конкурс «И грустно и смешно»**

Зрители делятся на две команды. Одна называет смешное, на их взгляд, произведение и объясняет, почему они так считают, а другая, – называет грустное, и тоже дают объяснение.

### **Конкурс «Герои А. П. Чехова на сцене»**

**Ведущий:** А сейчас самый захватывающий, самый творческий, самый зрительный конкурс. Дорогие друзья, всем нам предстоит удо-

вольствие лицезреть оживших на сцене героев Чехова. Каждой команде по жребию достается отрывок из пьесы, который они должны за 15 минут инсценировать с помощью своего таланта, эрудиции, артистизма. Конкурс оценивается по 5 бальной системе. А пока наши участники готовятся, я предлагаю зрителям принять самое живое участие в нашей викторине.

### Конкурс «Вопрос-ответ»

1. Назовите фамилию главного героя повести «Ионыч»  
(*Старцев*)
2. Назовите произведение и героиню А.П. Чехова, которой соответствует это описание «молодая дама, невысокого роста блондинка, в берете, за нею бежит белый...»  
(*Анна Сергеевна. «Дама с собачкой»*)
3. Назовите родину А.П. Чехова  
(*Таганрог*)
4. Какой предмет преподавал Беликов, герой рассказа «Человек в футляре»  
(*Греческий язык*)
5. Назовите первое напечатанное произведение А.П. Чехова  
(*Рассказ «Письмо к ученому соседу»*)
6. Имя, которое дал Каштанке ее новый хозяин.  
(*Тетка*)
7. Кто из героев А.П. Чехова говорил с горечью: «Если бы я жил нормально, то из меня мог бы выйти Шопенгауэр, Достоевский...»?  
(*Дядя Ваня*)
8. Назовите любимый прозаический жанр А.П. Чехова  
(*Рассказ*)
9. Назовите автора афоризма «Как бы чего не вышло»  
(*Беликов*)
10. Кого из чеховских героев называли «Двадцать два несчастья»?  
(*Епиходов из пьесы «Вишневый сад»*)
11. Из письма А.П. Чехова. «Что писатели-дворяне брали у природы даром то...покупают ценой молодости. Чьей платой была молодость?  
(*разночинцы*)
12. Что явилось обетованной землей для трех сестер"?  
(*Москва*)
13. Кто из чеховских героев объяснялся в любви книжному шкафу?  
(*Гаев*)
14. Назовите самого старого героя «Вишневого сада»  
(*Фирс*)
15. Назовите фамилию композитора, о котором идет речь в письме

А.П.Чехова « Если говорить о рангах, то в русской литературе он занимает теперь второе место после Льва Толстого, который давно уже сидит на первом (третье я отдаю Репину, а себе беру девяносто восьмое)»

*(П.И.Чайковский)*

16.Из предыдущего вопроса видно, что А.П. Чехов любил творчество Льва Николаевича Толстого, а какой рассказ А.П.Чехова любил Лев Николаевич?

*(«Душечка»)*

17.Когда и в каком театре впервые была поставлена пьеса «Чайка»? Что было в ней особенного?

*(постановка провалилась 17 октября 1896 г. в Петербурге в Александрийском театре)*

18.Чем «прославился» Митя Кулдаров из рассказа «Радость»?

*( Герой находясь в нетрезвом состоянии, поскользнулся и упал под лошадь, о чем было напечатано в газете: «Ведь теперь меня знает вся Россия!»).*

**Ведущий:** Следующий наш конкурс для зрителей.

### **«Последние будут первыми»**

Специалисты подсчитали, что около 50 произведений А.П. Чехова связаны с медициной. Назовите эти произведения? Победителем в этом конкурсе будет тот, чей ответ окажется последним.

(Ответы: «Палата № 6»; «Ионыч»; «Попрыгунья»; «Хирургия»; «Цветы запоздалые, «Случай из практики»)...

**Ведущий:** Продолжим конкурс для зрителей «Последние будут первыми». Условия остаются прежними.

Назовите кинофильмы, созданные по сюжетам произведений А.П.Чехова.

(Ответы: «Анна на шее», «Шведская спичка», «Попрыгунья», «Невеста, «Медведь», «Дама с собачкой», «Свадьба», «Человек в футляре», «Душечка» и др.).

Заключительное слово жюри.

Подведение результатов. Награждение победителей и участников.

## Пестрые рассказы

### Литературный турнир по юмористическим рассказам А. П. Чехова для учащихся 9-11-х классов

**ВЕДУЩИЙ:** Антон Павлович Чехов вышел на дорогу творчества в 1880-е годы. Пробой творческих сил Чехова явилась юмористика. Он дебютировал на страницах тогдашних юмористических журналов: «Будильник», «Осколки», «Стрекоза», «Развлечения», «Сверчок», «Зритель». Таким журналам в первую очередь требовались рассказы-миниатюры, рассказы-«сценки», рассчитанные на мгновенный комический эффект.

Чехов извлекал смех из хорошо знакомых вещей, искал смешное в обыденном, в примелькавшемся. Его юмористические рассказы подобны зарисовкам с натуры, говоря сегодняшним языком, будто сняты скрытой камерой. Типичный чеховский персонаж это человек из толпы, и смех он вызывает не какими-то странностями или причудами, а, наоборот, своими, в общем-то, заурядными поступками. В своих юмористических рассказах Антон Павлович Чехов писал о мелочах повседневного быта, о смешных чиновниках и мещанах, о разных нелепостях в их обыденной жизни, он не высказывал в этих рассказах возмущения, избегал морали, он смеялся и только. Но это кажется только на первый взгляд, на самом - же деле — эти как будто беззаботные и невинные чеховские рассказы, взятые вместе, складываются в такую картину жизни, которая вызывает недоумение своей несообразностью, грубостью, пошлостью и скукой. Хотя поводом для смеха в некоторых рассказах Чехова и служило забавное происшествие или невинное недоразумение, например, рассказы «Налим» или «Лошадиная фамилия», в большинстве своем его рассказы не веселые, а насмешливые, и насмешка в них колючая, ядовитая.

Чехов жил в обществе, где существовала лестница чинов и званий, где повсеместно действовало правило «чин чина почитай», на том держались и общественный порядок, и общественные отношения, не только служебные, но зачастую и бытовые, семейные. Обывателю с детства внушали необходимость слушаться, подчиняться, заискивать, льстить. В жилах обывателя, по словам Чехова, текла «рабская кровь». Это и служило едва ли не основным объектом чеховского смеха.

Фантазия Чехова была неистощима. Он создал бесчисленное количество типов и комических ситуаций. Персонажи чеховских юмористических рассказов прочно запоминаются. Вот изображена радостная встреча двух бывших гимназических приятелей в рассказе «Толстый и тонкий». Тонкий оказался чином меньше своего бывшего сокурсника,

но сокурсник его не унижает и не оскорбляет. «Тонкий» добровольно раболепствует и унижается перед бывшим приятелем, оказавшимся чином выше.

А вот полицейский надзиратель Очумелов из рассказа «Хамелеон», приспособившийся к обстоятельствам, подло меняет маски в угождение господам и толпе. А вот унтер Пришибеев из одноименного рассказа имеет, наоборот, одну застывшую маску, маску мерзкого угодничества, и он будет носить ее всю жизнь, хотя и сменит сто профессий. Пришибеевы оскорбляют всех и уверены, что без них развалится весь строй: «Народ! Расходись! Не толпись! По домам!» А забитый, темный мужичок Денис в рассказе «Злоумышленник» не понимает на допросе и, наверное, не поймет и на суде, почему нельзя у железнодорожных рельсов отвинчивать гайки, ведь из них получают хорошие грузила для рыбной ловли.

Чехов вывел в рассказах несметное число героев из самых различных слоев русского общества, различных профессий и занятий. Он заглянул в жизнь людей всех возрастов и проник в самые различные жизненные ситуации. Давайте сейчас и мы с вами заглянем в эти ситуации. А для этого я приглашаю вас принять участие в литературном турнире по юмористическим рассказам, которые вы прочитали. Наш турнир будет состоять из нескольких конкурсов, на вопросы которых вам предстоит ответить.

### **«Внимание розыск»**

*(Каждый участник турнира получает карточку с описанием портрета литературного героя — необходимо угадать, кто этот герой и из какого он рассказа.)*

#### *Карточки*

•«...Перед судебным следователем стоит маленький, чрезвычайно тощий мужичонка в пестрядинной рубахе и латаных портах. Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза, едва видные из-за густых, нависших бровей, имеют выражение угрюмой суровости. На голове целая шапка давно уже не чесанных путаных волос, что придает ему еще большую, паучью суровость. Он бос...»

*(Злоумышленник Денис Григорьев. Чехов А. П. «Злоумышленник».)*

•«... Высокая, тонкая англичанка с выпуклыми рачьими глазами и большим птичьим носом, похожим скорей на крючок, чем на нос. Одета она была в белое кисейное платье, сквозь которое сильно просвечивали тощие желтые плечи. На золотом поясе висели золотые часики. Она тоже удила...»

*(Мисс Тфайс — гувернантка помещика Грябов.. Чехов А. П. «Дочь Альбиона».)*



•«...Высокий коренастый старик в коричневой рясе и с широким кожаным поясом. Правый глаз с бельмом и полузакрыт, на носу бородавка, похожая на большую муху. Секунду... ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором, потом вынимает из красного платочка просфору и с поклоном кладет перед фельдшером...»

(Дьячок Вонмигласов. Чехов А. П. «Хирургия».)

### «Сбежавшие страницы»

(Ведущий зачитывает отрывки из рассказов А. П. Чехова — ребята по очереди угадывают названия.)

*Задание*

•«...Слышен собачий визг. Из дровяного склада, прыгая на трех ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубашке и расстегнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперед, падает на землю и хватается собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: "Не пуцай!" Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из-под земли выросши, собирается толпа».

•(Чехов А. П. «Хамелеон».)

•"...Да что ты все рукой тычешь? — кричит горбатый Дюбим, дрожа как в лихорадке. — Голова ты садовая! Держи его, держи, а то уйдет..." — "Куда ему уйтить? Он под корягу забился... — говорит Герасим охрипшим, глухим басом, идущим не из гортани, а из глубины живота. — Скользящий шут, и ухватить не за что..."»

•(Чехов А. П. «Налим».)

•«...В Саратове у тещи живет. Теперь только зубами и кормится. Ежели у которого человека зуб заболит, то и идут к нему, помогают... Тамошних саратовских на дому у себя пользует, а ежели которые из других городов, то и по телеграфу. Пошлите ему, Ваше превосходительство, депешу, что так, мол, и так... у раба божьего Алесия зубы болят, прошу выпользовать. А деньги за лечение почтой пошлите...»

•(Чехов А. П. «Лошадиная фамилия».)

### «Кто и кому говорит?»

(Ведущий зачитывает отрывки диалогов, ребята по очереди угадывают героя рассказа и называют, кому обращены слова.)

*Задание*

•«...Как же это не мое? Чудно-с... Люди безобразят и не мое де-

ло! Что ж, мне хвалить их, что ли? Они жалятся вам, что я песни петь запрещаю... Да что хорошего в песнях-то? Вместо того, чтоб делом заниматься, они песни... А еще моду взяли вечера с огнем сидеть. Нужно спать ложиться, а у них разговоры да смехи. У меня записано-с!».

*(Унтер Пришибеев — мировому судье. Чехов А. П. «Унтер Пришибеев».)*

•«...Милый мой!.. Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женился, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урожденная Ванценбах... лютеранка... А это мой сын, Нафанаил, ученик третьего класса. Это, Нафаня, друг моего детства! В гимназии вместе учились!»

•*(Тонкий — Толстому. Чехов А. П. «Толстый и тонкий».)*

•«...Вы настолько умный человек, что сами должны понимать, что я ваших денег не трогал. Бумажки свои вы не для меня копите. Грешить нечего».

•*(Серацион — отцу, Кузьме Егорову. Чехов А. П. «Суд».)*

•«...Чаво? Да ведь вы сами спрашиваете! У нас и господа так ловят. Самый последний мальчишка не станет тебе без грузила ловить. Конечно, который непонимающий, ну, тот и без грузила пойдет ловить. Дураку закон не писан...»

•*(Денис Григорьев — следователю. Чехов А. П. «Злоумышленник».)*

•

### **«Волшебный карандаш»**

*(Ребята получают задание проиллюстрировать понравившийся рассказ А. П. Чехова.)*

### **«Философский стол»**

*(Обсуждение рассказов А. П. Чехова. Затем следуют подведение итогов, награждение активных участников.)*

## **Антон Павлович Чехов**

### **Жизнь и творчество**

### **Рекомендательный список литературы**

#### **Книги, брошюры и сборники**

Аникст, А. А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова / А. А. Аникст. – М.: Наука, 1972. – 643 с.

- Балабанович, Е. З. Чехов и Чайковский / Е. З. Балабанович. – 3-е изд., доп. – М.: Моск. рабочий, 1978. – 184 с.
- Белкин, А. А. Читая Достоевского и Чехова: статьи и разборы / А. А. Белкин; вступ. ст. Р. В. Комина. – М.: Худож. лит., 1973. – 301 с.
- Бердников, Г. П. «Дама с собачкой» А. П. Чехова / Г. П. Бердников. – М.: Худож. лит., 1976. – 96 с.
- Бердников, Г. П. А. П. Чехов / Г. П. Бердников. – Ростов н/Д: Феникс, 1997. – 640 с. – (Серия «След в истории»).
- Бердников, Г. П. Чехов / Г. П. Бердников. – 2-е изд. – М.: Мол. гвардия, 1978. – 512 с.: 25 л. ил. – (ЖЗЛ: сер. биогр.: основана в 1930 г. М. Горьким; вып. 17 (549)). – Библиогр.: с. 510-511.
- Бердников, Г. П. Чехов / Г. П. Бердников. – 2-е изд. – М.: Мол. гвардия, 1974. – 512 с.: 25 л. ил. – (ЖЗЛ: сер. биогр.: основана в 1930 г. М. Горьким; вып. 19 (549)). – Библиогр.: с. 510-511.
- Гейдеко, В. А. А. Чехов и И. Бунин / В. А. Гейдеко. – 2-е изд. – М.: Сов. писатель, 1987. – 363 с.
- Гейденко, В. А. А. Чехов и И. Бунин / В. А. Гейденко. – М.: Сов. писатель, 1976. – 374 с.
- Громов, М. П. Книга о Чехове / М. П. Громов. – М.: Современник, 1989. – 384 с. – (Б-ка «Любителям российской словесности»). – Библиогр. в примеч.: с. 369-383.
- Гурвич, И. А. Проза Чехова: человек и действительность / И. А. Гурвич. – М.: Худож. лит., 1970. – 183 с.: 1 л. портр.
- Драматургия 19 века: А. С. Грибоедов, И. С. Тургенев, А. В. Сухо-во-Кобылин, А. К. Толстой, А. Н. Островский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов / сост. И. Н. Соловьева. – М.: СЛОВО, 2000. – 760 с.
- Есин, Б. И. Чехов-журналист / Б. И. Есин. – М.: Изд. Моск. ун-та, 1977.
- Клех, И. Чехов: Ich Sterbe: Версия [Болезнь и смерть А. П. Чехова] //Знамя.- 2003.- №2.- с.190-207
- Кузичева, А. П. Чеховы: биография семьи / А. П. Кузичева; [М-во культуры РФ и др.]. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2004. – 469, [2] с.

Линков, В. Я. Скептицизм и вера Чехова / В. Я. Линков. – М.: Изд-во МГУ, 1995. – 80 с.

Линков, В. Я. Художественный мир прозы А. П. Чехова / В. Я. Линков. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 128 с.

Макарова, Б.А. Великий насмешник: Литературный сценарий, посвященный юбилею А.П. Чехова. \ Б.А. Макарова. \ \ Читаем, учимся, играем, 2009г.- № 11.- с.

Малюгин, Л. А. Чехов: повесть-хроника / Л. А. Малюгин, И. Е. Гитович; худ. М. Гозенпут. – М.: Сов. писатель, 1983. – 576 с.

Митрофанов А. Чеховская библиотека: [Из истории] //Первое сентября.- 2003.- 4 марта.- с.3

От Пушкина до Чехова: из русской прозы XIX века / сост., авт. предисл. и критич. справок А. Турков. – М.: Русский язык, 1976. – 406 с.

Паперный, З. С. Тайна сия...: любовь у Чехова / З. С. Паперный; [авт. послесл. Л. Розенблюм]. – М.: Б.С.Г.-пресс, 2002. – 332, [2] с.: [16] л. ил. – Библиогр. в примеч.: с. 318-324.

Паперный, Э. С. Записные книжки Чехова / Э. С. Паперный. – М.: Советский писатель, 1976. – 391 с.

Сухих, И. Н. Книги XX века: русский канон: А. Чехов, М. Горький, А. Белый, Е. Замятин, М. Зощенко, А. Фадеев, И. Бабель, А. Платонов, В. Набоков, М. Булгаков: [эссе] / И. Н. Сухих. – М.: Независимая Газета, 2001. – 352 с. – (Серия «Литературоведение»).

Творчество А. П. Чехова: сб. ст. / отв. ред. Л. П. Громов. – Ростов н/Д: [б. и.], 1976. – 132 с.

Течение мелиховской жизни: А. П. Чехов в Мелихове. 1892-1899 годы / сост. и авт. текста Ю. А. Бычков; авт. фотогр. В. Б. Дорожинский. – М.: Планета, 1989. – 270 с.: цв. ил.

Финнов, М. П. Дальняя дорога Антона Чехова: повесть / М. П. Финнов. – М.: Современник, 1991. – 239 с.

Чехов и Лев Толстой: сб. трудов / под ред. Л. Д. Опульской. – М.: Наука, 1980. – 328 с.

- Чехов, А. П. Переписка А. П. Чехова: в 2-х т., Т. 1 / А. П. Чехов; вступ. ст. и коммент. М. Громова. – М.: Худож. лит., 1984 – 447 с. – (Переписка русских писателей).
- Чехов, А. П. Переписка А. П. Чехова: в 2-х т., Т. 2 / А. П. Чехов; вступ. ст. и коммент. М. Громова. – М.: Худож. лит., 1984 – 439 с. – (Переписка русских писателей).
- Чехов, М. П. Вокруг Чехова: встречи и впечатления / М. П. Чехов. Воспоминания / Е. М. Чехова; вступ. ст. О. Н. Ефремова; подгот. текста, коммент. и указатель Е. М. Сахаровой; под общ. ред. В. Э. Вацура, Н. К. Гея, С. А. Макашина и др. – М.: Худож. лит., 1981. – 335 с.: 9 л. ил. – (Серия литературных мемуаров). – Библиогр. в примеч.: с. 271-306. – Алф. указ. имен и назв.: с. 307-331.
- Чехов, М. П. Вокруг Чехова: встречи и впечатления / М. П. Чехов; подгот. текста и коммент. С. М. Чехова; предисл. Е. З. Балабановича. – М.: Моск. рабочий, 1980. – 256 с.: ил.
- Чеховиана: Мелиховские труды и дни: статьи, публикации, эссе / РАН, Науч. совет по ист. мировой литературы, Чехов. комиссия; редкол.: В. Я. Лакшин и др. – М: Наука, 1995. – 394,[6] с.
- Чеховиана: Чехов и его окружение / РАН, Науч. совет по ист. мировой литературы, Чехов. комиссия; редкол.: В. Б. Катаев и др. – М: Наука, 1996. – 408 с.
- Чеховиана: Чехов и Пушкин, Вып. 7-й / РАН, Науч. совет по ист. мировой литературы, Чехов. комиссия; редкол.: В. В. Гульченко и др. – М: Наука, 1998. – 332 с.
- Чеховские чтения в Ялте. – М.: Книга, 1974. – 181 с.
- Чудаков, А. П. Антон Павлович Чехов: кн. для учащихся / А. П. Чудаков. – М.: Просвещение, 1987. – 174,[1] с. – (Биогр. писателя). – Библиогр.: с. 174.
- Чуковский, К. И. О Чехове: человек и мастер: для старшего возраста / К. И. Чуковский; оформл. Е. Ганнушкина. – М.: Детская литература, 1971. – 208 с.
- Шмид, В. Проза как поэзия: Пушкин. Достоевский. Чехов. Авангард / В. Шмид. – 2-е изд., испр., расшир. – СПб.: Инапресс, 1998. – 352 с.

Шубин, Б. М. Доктор А. П. Чехов / Б. М. Шубин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Знание, 1982. – 176 с.

### Статьи из периодических изданий и сборников

Авилова, Н. С. Авилова и Чехов на фоне «Чайки»: [к биографии А. П. Чехова] / Н. С. Авилова // Русская речь. – М., 2001. – № 1. – С. 27-33.

Авилова, Н. С. Об одном стилистическом приёме А. П. Чехова / Н. С. Авилова // Русская речь. – М., 2000. – № 6. – С. 18-21.

Александрова, Т. Короче говоря / Т. Александрова // Московская правда. – М., 2000. – 17 октября. – Рец. на кн.: Чехов, А. П. Записные книжки / А. П. Чехов. – М.: Вагриус, 2000.

Амитон И. Вишневый сад еще зацветет. Последнее пристанище Чехова в наши дни: [Баденвейлер] //Первое сентября.- 2003.- 22нояб.- с.8

Андреев, М. Комедия в драме Чехова / М. Андреев // Вопросы литературы. – М., 2008. – № 3. – С. 120-134.

Андреева, Н. Импрессионистические мотивы в повести А. П. Чехова «Степь» / Н. Андреева // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2001. – № 25. – С. 13.

Архангельский, А. Антон Павлович Чехов: художественный мир / А. Архангельский // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2001. – № 37. – С. 5-12.

Афанасьев, Э. С. «Дворянское гнездо» в пьесах Чехова: от «Иванова» к «Дяде Ване» / Э. С. Афанасьев // Русская словесность. – М., 2009. – № 4. – С. 10-15.

Афанасьев, Э. С. Адаптированный Чехов [в школьном курсе литературы] / Э. С. Афанасьев // Литература в школе. – М., 2000. – № 1. – с. 46-50.

Афанасьев, Э. С. Гоголь – Чехов: эстетика «малых величин» / Э. С. Афанасьев // Литература в школе. – М., 2006. – № 10. – С. 2-7: ил.

Афанасьев, Э. С. Идеальный герой Толстого и безыдейный герой Чехова: «Смерть Ивана Ильича» – «Скучная история» / Э. С. Афанасьев // Литература в школе. – М., 2008. – № 1. – С. 12-16. – Библиогр.: с. 16.

Афанасьев, Э. С. Постклассический реализм А. П. Чехова: к 100-летию со дня смерти / Э. С. Афанасьев // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. – М., 2004. – Т. 63, № 4. – С. 3-11. – Библиогр.: с. 11.

Афанасьев, Э. С. Пушкин, Чехов и читатель / Э. С. Афанасьев // Русская словесность. – М., 2008. – № 3. – С. 13-19.

Афанасьев, Э. С. Пьеса А. П. Чехова «Три сестры»: ироническая драма / Э. С. Афанасьев // Русская словесность. – М., 2001. – № 8. – С. 6-12.

Афанасьев, Э. С. Толстой – Чехов: реализм классический и постклассический / Э. С. Афанасьев // Литература в школе. – М., 2009. – № 5. – С. 16-19: фото. – Библиогр.: с. 19.

Баранова, О. О чем плачет скрипка Ротшильда?: по рассказам А. П. Чехова и И. Грековой / О. Баранова // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – 2004 . – № 46. – С. 7-8.

Барчева, Т.Ф. Счастливое Мелихово: Сценарий литературного вечера, рассказывающего о жизни и творчестве А.П. Чехова. \ Т.Ф. Барчева. \ \ Читаем, учимся, играем, 2009г.- № 10.- с.

Басинский, П. В. Чехов по-русски и по-английски / П. В. Басинский // Москва. – М., 2008. – № 2. – С. 226-228.

Бельчиков, Ю. А. Авторское повествование в рассказе А. П. Чехова «Спать хочется» / Ю. А. Бельчиков // Русская словесность. – М., 2001. – № 3. – С. 64-66.

Бережная, Е. П. Фразеологизмы у Чехова / Е. П. Бережная // Русский язык в школе. – М., 2001. – № 6. – С. 56-64.

Битов, А. Г. Мой дедушка Чехов и прадедушка Пушкин: автобиография / А. Битов // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2004. – № 36. – С. 3-7.

Бицилли, П. М. Гоголь и Чехов: проблема классического искусства / П. М. Бицилли // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2002. – № 7. – С. 5-7.

Борисова, Л. М. Паузы и антипаузы в драматургии А. П. Чехова / Л. М. Борисова // Русская речь. – М., 2001. – С. 11-18.

- Володин, Э. Ф. «Злоумышленник» А. П. Чехова: о двух системах миропонимания / Э. Ф. Володин // Литература в школе. – М., 2000. – № 1. – С. 34-37.
- Головачёва, А. «Монтигомо ястребиный коготь»: литература и реальность: к 140-летию со дня рождения А. П. Чехова / А. Головачёва // Литература в школе. – М., 2000. – № 1. – С. 38-45.
- Головачёва, А. Мечта о фонтанах необыкновенных и рассказ А. П. Чехова «Невеста» / А. Головачёва // Вопросы литературы. – 2000. – № 5. – С. 168-180.
- Головачёва, А. Спенсер и Чехов / А. Головачёва // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2001. – № 18. – С. 12.
- Головачёва, Алла Георгиевна. А. П. Чехов и Крым: поэтика и поэзия диалога / А. Г. Головачёва // Литература в школе. – М., 2008. – № 2. – С. 7-10.
- Горелик, Л. Образ Наташи в драме «Три сестры» как реплика в споре А. П. Чехова с Л. Н. Толстым / Л. Горелик // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2000. – № 33. – С. 11-12.
- Горячева, М. О. «Театральный роман», или Любил ли Чехов театр? / М. О. Горячева // Нева. – СПб., 2009. – № 12. – С. 160-174.
- Грачёва, И. А. П. Чехов и И. М. Прянишников / И. Грачёв // Вопросы литературы. – М., 2001. – № 1. – С. 329-335.
- Грачёва, И. В. Глубины чеховского слова / И. В. Грачёва // Русская речь. – М., 2000. – № 3. – С. 20-26.
- Грачёва, И. В. Пьеса А. П. Чехова «Вишнёвый сад» и русская живпись / И. В. Грачёва // Литература в школе. – М., 2000. – № 2. – С. 26-33.
- Грачёва, И. В. Язык ассоциаций в творчестве А. П. Чехова / И. В. Грачёва // Русская речь. – М., 2001. – № 1. – С. 3-10.
- Грякалова, Н. Ю. «Жизнь, какова она есть на самом деле...»: трагикомическое в поздней драматургии А. П. Чехова / Н. Ю. Грякалова // Русская литература. – СПб., 2008. – № 1. – С. 58-66.
- Гулова, И. А. Поэтика рассказа А. П. Чехова «Любовь» / И. А. Гулова // Русский язык в школе. – М., 2000. – № 1. – С. 58-65.



- Гусарова, К. Вишнёвый сад – образ, символ, персонаж / К. Гусарова // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2002. – № 12. – С. 27-28.
- Звенияцковский, В. Я. Миф Чехова и миф о Чехове: лекция по чеховедению / В. Я. Звенияцковский // Нева. – СПб., 2009. – № 12. – С. 122-146. – Библиогр.: с. 146.
- Зингерман, Б. Между Европой и Азией: [Антон Чехов и его театр] / Б. Зингерман // Искусство: приложение к газете «Первое сентября». – М., 2000. – № 1. – С. 8-10.
- Капустин, Н. Чехов и религия / Н. В. Капустин // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2009. – 1-15 февраля (№ 3). – С. 26-29; Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2009. – 16-28 февраля (№ 4). – С. 18-20. – Библиогр.: с. 29.
- Киреев, Р. Дом Беликова: [Чехов А. П. «Человек в футляре»] / Р. Киреев // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2002. – № 4. – С. 4.
- Коровин, В. «Злоумышленник» А. П. Чехова и своеобразие русского мира / В. Коровин // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2001. – № 18. – С. 8-11.
- Кулигина, Т. Система уроков по современной литературе в 10-м классе: Чехов и Макашин / Т. Кулигина // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2004. – № 34. – С. 14.
- Лекманов, О. О «Чёрном монахе» А. П. Чехова / О. Лекманов // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2000. – № 40. – С. 15.
- Лобкова, Е. Мастерство психологического анализа А. П. Чехова в рассказе «Володя» / Е. Лобкова // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2001. – 8-15 февраля (№ 6). – С. 7-8.
- Медриш, Д. Н. Время и пространство в незавершённом романе А. П. Чехова / Д. Н. Медриш // Русская речь. – М., 2000. – № 1. – С. 10-14.

- Минеева, О. С. Пейзаж в рассказе А. П. Чехова «Попрыгунья»: внеклассное чтение: X класс / О. С. Минеева // Литература в школе. – М., 2000. – № 1. – С. 86-89.
- Михновец, Н. Г. Драма «Живой труп»: своеобразный ответ Л. Н. Толстого – драматургу А. П. Чехову / Н. Г. Михновец // Литература в школе. – М., 2000. – № 2. – С. 18-23.
- Мишати́на, Н. Л. Достоевский и Чехов: диалог с Совестью и Стыдом: по «лестнице контекстов» / Н. Л. Мишати́на // Русская словесность. – М., 2006. – № 7. – С. 59-67. – Библиогр.: с. 67.
- Морозова, Т. Пассажирское счастье: о рассказе А. П. Чехова «Красавицы» / Т. Морозова // Литература в школе. – М., 2000. – № 1. – С. 28-33.
- Платонова, А. Серебряков и дядя Ваня: значение образов в пьесе / А. Платонов // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2002. – № 14. – С. 13.
- Подольская, О. «Пучина» Островского и «Дядя Ваня» Чехова: преемственность или заимствование? / О. Подольская // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2001. – 8-15 февраля (№ 6). – С. 5-6.
- Полонский, В. Чеховский след в драматургии русских символистов: о «страсти уныния», «заложниках жизни» и «будущей радости» / В. Полонский // Вопросы литературы. – М., 2007. – № 6. – С. 147-162.
- Полоцкая, Э. А. Пьесы Чехова на рубеже XX-XXI веков / Э. А. Полоцкая // Русская словесность. – М., 2006. – № 8. – С. 2-8. – Библиогр.: с. 8.
- Рассадин, С. Чуявшие грозу: Чехов и Бунин / С. Рассадина // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2001. – № 25. – С. 5-6.
- Роговер, Е. С. «Вишнёвый сад» А. П. Чехова: преемственность и новаторство / Е. С. Роговер // Литература в школе. – М., 2008. – № 8. – С. 15-20: ил. – Библиогр.: с. 20.
- Солженицын, А. Окунаясь в Чехове: из «Литературной коллекции» / А. Солженицын // Новый мир. – М., 1998. – № 10. – С. 161-182.

- Соловей, Т. Г. Изучение рассказа А. П. Чехова «Хамелеон»: [VI класс] / Т. Г. Соловей // Уроки литературы: приложение к журналу «Литература в школе». – М., 2009. – № 3. – С. 3-7: ил.
- Страшевская, А. Комплексный анализ рассказа А. П. Чехова «Чёрный монах» / А. Страшевская // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2000. – № 20. – С. 4.
- Сухих, Игорь Николаевич. Чехов в жизни: сюжеты для небольшого романа: к 150-летию со дня рождения А. П. Чехова / И. Н. Сухих // Нева. – СПб., 2009. – № 12. – С. 25-96.
- Учамбрина, И. А. А. П. Чехов. Трилогия о «футлярной жизни»: [VIII класс] / И. А. Учамбрина // Уроки литературы: приложение к журналу «Литература в школе». – М., 2009. – № 3. – С. 11-13: ил. – Библиогр.: с. 13.
- Учамбрина, И. Рассказ А. П. Чехова «Невеста» / И. Учамбрина // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2001. – № 18. – С. 5-7.
- Хайнади, З. Подтекст: «Три сестры» Чехова / З. Хайнади // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2004. – № 11. – С. 25-28.
- Халфин, Ю. А. Тайна и гармония священная: о поэтике Чехова / Ю. А. Халфин // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2009. – 1-15 февраля (№ 3). – С. 30-32.
- Халфин, Ю. А. Чеховская реникса / Ю. А. Халфин // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2009. – 16-28 февраля (№ 4). – С. 21-23.
- Чернов, Ф. К. Рассказ А. П. Чехова «Ионыч» : X класс / Ф. К. Чернов // Литература в школе. – М., 2000. – С. 88-90.
- Чудаков, А. «Между “есть Бог” и “нет Бога” лежит целое громадное поле...»: Чехов и вера / А. Чудаков // Новый мир. – 1996. – № 9. – С. 186-192.
- Чуковский, К. И. Чехов: из книги «Современники»: в сокращении / К. И. Чуковский // Уроки литературы: приложение к журналу «Литература в школе». – М., 2009. – № 3. – С. 1-3: ил.

Шевцова, Т. О чём пела скрипка: по рассказу А. П. Чехова «Скрипка Ротшильда» / Т. Шевцова // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2001. – 8-15 февраля (№ 6). – С. 9-10.

Шолпо, И. Л. Музыкальные, живописные и архитектурные образы на уроках по пьесе А. П. Чехова «Три сестры»: 10-й класс / И. Л. Шолпо // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – М., 2008. – 1-15 мая (№ 9). – С. 21-27: ил.

Юрьева, Т. В усадьбе Антоши Чехонте: заключительный урок по юмористическим рассказам А. П. Чехова: VII класс / Т. Юрьева // Уроки литературы: приложение к журналу «Литература в школе». – М., 2009. – № 3. – С. 7-10: ил.

Яновская, С. Рассказ А. П. Чехова «Анна на шее» и его интерпретация в кино и в балете / С. Яновская // Литература: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – 2005. – № 3. – С. 14-17.

## Содержание

От составителя	3
Даты жизни и деятельности	4
Российские поэты о Чехове « <i>Поэтический сонет</i> »	8
Высказывания о Чехове А.П.	17
Информационный час « <i>Чехов и Чайковский</i> »	21
Интеллектуально – конкурсная программа « <i>Ваше слово эрудит</i> »	26
Литературный турнир по юмористическим рассказам А. П. Чехова « <i>Пестрые рассказы</i> »	39
Рекомендательный список литературы « <i>Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество</i> »	42